

弘扬正能量 倡树新风尚

我们身边的榜样

36载坚守“光影人生”

——记武乡县农村公益电影放映员周跃武

□ 本报记者 李盼

夜幕降临，武乡县丰州镇东村村委会大院开始热闹起来。58岁的放映员周跃武熟练地从车上拿出放映机、打开音响、挂上幕布……一切准备工作完成后，他坐在椅子上静候村民入场。

“当了36年放映员，放了8000多场电影，晚饭几乎都吃成了夜宵。”周跃武向记者打趣道。

周跃武是长治银光农村数字电影院线有限公司武乡工作站一名农村公益电影放映员，曾被评为“榜样山西·最美劳动者”，获得山西省“五一劳动奖章”、“2018感动长治人物”。当农村公益电影放映员之前，周跃武修过鞋、送过煤球。因为喜欢电影，1987年，他用积攒的钱买了第一台8.75毫米放映机，开始义务为村民放映电影。从那时起，无论是春寒料峭，还是酷热难耐，周跃武都坚持驮着近100斤重的放映设备走村串巷。从16毫米胶片机到数字电影放映机，从自行车再到摩托车，他从未停止放映的脚步。

农村公益电影放映工作是党和国家的文化惠民工程，也是公共文化建设和精神文明建设的一项重要任务和推动乡村振兴的重要举措。“农村公益电影放映就是让老百姓在家门口能看上好电影，感受到党和政府的关怀。”抚摸着心爱的设备，周跃武认真地说。2007年，长治银光农村数字电影院线有限公司武乡工作站招聘乡村放映员，周跃武成功入选，正式成为一名农村公益电影放映员。从那时起，周跃武就带着他的新“装备”，踏上了农村公益电影放映之路。

36年来，周跃武始终践行“服务基层、服务群众”的工作理念，踏遍了武乡县众多乡村。不少偏远山村常有他的身影，无论严寒酷暑，他每次都能按约定的时间和地点进行放映。有时候，遇到放映地点比较偏远的乡村，因交通不便，从一个村到一个村往往要走大半天，于是他天不亮就出发，凌晨回家也是常事。年复一年，凭着对放映事业的执着，他不仅在群众中留下了好口碑，更丰富了农村文化生活。

“周师傅脾气好，有时候一场看完觉得不过瘾，他还会放第二场。”村民张冬梅



周跃武进村放映电影时，村民们总是围拢在他身边开心地观看影片。（资料图）

乐呵呵地说，“多年来，他坚持为我们放映电影，我觉得观看红色电影非常有意义，观看后，让我懂得了今天的幸福生活来之不易，现在村里发展得好，村民生活得好，农村文化氛围也越来越浓厚了。”

其实，电影放映不仅是体力活，还是一门技术活。以前周跃武用的是8.75毫米胶片放映机，中途还需更换胶片。20世纪八九十年代，周跃武有了16毫米胶片机，虽然仍需要换胶片，但画质更清晰。2009年，周跃武用了数字电影放映机，操作更简单、更方便。

每天早上，周跃武都会把放映机从盒子里拿出来，用干净的抹布仔细擦拭一遍。在周跃武家中，记者见到了那台陪伴他多年的“老伙计”：黑色的外壳，共有上下两层，上层是放映机，下层是电源开关和几个控制按钮。从8.75毫米到16毫米胶片机，再到数字化电影放映机的变革，从黑白、彩色再到高清画面……周跃武见证了基层电影放映事业的变迁。

“2012年10月，我自筹资金创办了‘耀

武农村电影文化大院’，大院收藏展陈了8.75毫米、16毫米、35毫米等不同型号、不同年代的10余台胶片电影放映机，收藏的红色电影拷贝300多部，以及各类电影图书、连环画册、海报、光盘、胶片等，全天免费开放。”看着这些珍贵的电影收藏品，周跃武内心充满了幸福感和自豪感。

为保证放映不出问题或在出问题能及时第一时间解决，每次放映时，周跃武时刻遵守“机器不离人”的原则，让大家顺畅地看完电影。如今，在放映设备没有故障的情况下，周跃武依然保持着这个习惯。记者注意到，在周跃武的放映排片表内，绝大多数是以红色电影为主，如《宋庄战斗》《南征北战》《跨过鸭绿江》《生死坚守》等。

“红色经典作品陪伴我们这一代人长大。小时候，我曾梦想长大后参军入伍，可惜未能如愿，为了弥补这个遗憾，我在工作中尽可能多地放映一些红色电影。”周跃武说。

“周师傅，放映了一辈子电影，你最喜

欢哪一部？”记者问道。

“我最喜欢《英雄儿女》，抗美援朝期间，志愿军王成、王芳等人的故事百看不厌。”周跃武说，虽然现代电影题材丰富，但红色电影更具有教育意义，《百团大战》《上甘岭》《南征北战》这些战争题材的电影很受群众欢迎。

作为一名农村公益电影放映员，周跃武每年都能圆满完成放映任务。截至目前，周跃武义务为19个乡村、两个学校播放爱国主义影片和红色影片达3600余场次，为两万多名群众送去了文化大餐，推动红色文化入脑入心。

“农村公益电影放映工作是公共文化服务体系的一项重要民生工程。我市每年要播放3.5万场，覆盖全市2436个行政村、265所农村寄宿制学校，服务观众近千万人次。”长治银光农村数字电影院线有限公司相关负责人表示，今后，他们将通过健全观影需求征询机制，及时了解农村群众的观影需求，采用“院线推荐、群众点单”的方式，放映群众想看、爱看的影片。

“我这辈子对电影放映充满了感情，只要村民喜欢看，我就永不停机。同时，希望能通过放映红色电影的形式，更好地传播红色文化、传承红色基因，为农村公益电影放映事业贡献一份绵薄力量。”谈及今后打算时，周跃武目光坚定。

■ 记者手记

一部电影，一个故事，一种人生。与周跃武交流，给人最大的感受就是平易近人、和蔼可亲。无论和谁打交道，永远不变的是他那温暖的笑容和亲切的乡音。从放映影片满足文化需求，到送红色影片激励人心。奔走至今，周跃武觉得永远都干不够，他的“红色电影”放映之路会一直走下去。

作为一名“文化惠民、电影下乡”的一线传播者，周跃武身上所体现的正是奉献一项事业的执着和坚守。能让越来越多的好电影走入寻常百姓家，让基层群众在家门口享受文化服务，就是他最大的心愿。

戏苑之声

□ 焦新育

用经典戏曲讲好家风故事

沁源县晋剧团移植新编传统戏《兰梅记》观后感

戏曲作为中华文化的瑰宝，是中华民族精神、思想观念的重要载体，也是体现中华民族美学精神的独特艺术形式。近日，在市潞安剧院观看了沁源县晋剧团移植新编传统戏《兰梅记》。该剧倡导母慈媳贤的婆媳关系，寓意深刻、结构精巧，喜剧风格的表演形式，深受观众欢迎。《兰梅记》带给观众对家庭家教家风的众多思考与感悟，是一部极具教育意义的好戏。

剧情饱满，引人入胜——剧本好。《兰梅记》围绕婆母和两个性格迥异的媳妇——春兰和冬梅展开，讲述的是安家母因大儿媳春兰三年未生育，对其百般挑剔，终于在二儿媳冬梅即将过门之时将春兰赶出家门。二儿媳冬梅闻知此事心中害怕，冬梅爷爷常九叔疼爱孙女，意欲退亲。安家家族中长者安二爷与常九叔巧定计谋，让冬梅假装刁蛮，新婚之夜大闹洞房，以其人之道还治其人之身，按照安母家的“家法”强逼婆母伺候自己，上演了恶婆母侍奉儿媳的一幕喜剧。安母渐渐感知理解了二儿媳的良苦用心，幡然悔悟，认错即改，将春兰接回，婆媳和好，家人和睦。故事生动、接地气，以喜剧风格演绎家庭伦理。

表演细腻，一饰二角——演员好。该剧8个人物，演员7人，用最少的人物结构涵盖了晋剧生、旦、净、丑4个行当。山西省杏花奖获得者郭云丽担当主演，郭云丽在剧中同时饰演温柔典雅的春兰（青衣）和睿智可爱的冬梅（花旦）两个性格截然不同的人物。郭云丽前两场先扮演安守礼妻子、大儿媳春兰，端庄稳重、勤劳本分。后三场郭云丽扮演的二儿媳冬梅聪慧俏丽、泼辣直爽，与春兰性格中的“弱”相对应，展现出人物的俏皮可爱、刚柔相济，形成强烈反差。

掌声如潮，欢声不断——效果好。《兰梅记》在演出时，舞台上只留一张桌子、两把椅子，完全依靠演员的虚拟表演。该剧并没有详细铺陈故事发生的地点、时代背景，而是直接将视角对准春兰、婆母等人物之间的故事。故事简单、朴实、典型，传递了中华民族的传统美德，触动了观众内心深处对家庭和睦、家和万事兴的理解和渴望。

总体上看，该剧故事来源于生活，人物情感真实，融入了传统文化元素，将婆媳关系演绎出新意和深意，耐人寻味，发人深省，是一部极具家风教育意义的戏曲佳作。

传承弘扬中华优秀传统文化

曲艺之乡唱响传承新曲

——长子县塑品牌强阵地激发曲艺文化发展活力

□ 本报记者 梁家秀

一批批思想精深、艺术精湛的曲艺精品扣人心弦，一场场曲艺文化活动丰富多彩，一支支曲艺文化传承队伍不断壮大……走进“中国曲艺之乡”长子县，剧场里的长子鼓书生动演绎，舞台上的年轻演员接力传承，彰显了新时代长子曲艺文化建设的丰硕成果。

近年来，长子县深入挖掘曲艺文化，扎实开展曲艺文化阵地建设，大力推进曲艺文化产业，深入推动曲艺文化传承，不断提升长子曲艺的美誉度和影响力，擦亮唱响“中国曲艺之乡”文化名片，为全市文化事业高质量发展注入强劲动能。

做强品牌 引领曲艺创新

“山山岭岭，岭岭山山皆故事，传承文明五千年……”在“中国·长子”神话艺术节——消夏文化节开幕式上，国家级非物质文化遗产长子鼓书传承人刘引红演唱的《神奇长子》，以富有浓郁地方特色的唱腔赢得现场观众阵阵掌声。

作为长子县土生土长的地方曲种，长子鼓书被称为“上党民间文艺活化石”，是一种以说唱为主的民间曲艺形式，在木板书的基础上吸收梆子、落子、坠子、道情而形成，既可以说大书，也可以唱小段，既可以表现各类人物形象，也可以描述各种生活场景……深受广大群众欢迎和喜爱。

“长子鼓书发展势头强劲，目前，全县拥有鼓书说唱团体150多个，从业人员达2000余人，美誉度和影响力持续提升，已经成为全县文化产业发展中的一大亮点。”长子县委常委、宣传部部长刘爱红表示。

曲艺文化发展不仅要做强品牌，突出亮点，更要不断创新，丰富曲种曲目，打开曲艺文化市场。

素有“中国曲艺之乡”美誉的长子县曲艺文化氛围浓厚，曲种繁多，源远流长，这里有国家级非遗长子鼓书，省级非遗长子钢板书、长子道情、长子鼓儿词等曲艺种类。多年来，经过不断传承与创新，逐步形成了以长子鼓书创作为龙头，多种曲艺门类齐头并进、百花齐放的良好发展态势。



完善阵地 展现曲艺魅力

12月15日，长子县文化馆“周末艺苑”小剧场内气氛热烈，县曲艺队演出活动如火如荼进行，这是全县扎实推进曲艺文化建设的生动缩影。

长子县文化馆“周末艺苑”小剧场群众文化场所每周五晚邀请全县曲艺队、八音会、剧团等演出团体和个人举行演出活动，通过鼓书、小戏、歌曲、舞蹈、吹打等形式，传播正能量，弘扬真善美，丰富群众文化生活。

“剧场满足各类中小型文艺演出，除周末常规演出外，还曾面向环卫工人、教师、卫生系统社会各界进行专场演出。”长子县文化馆相关负责人易明哲说，“‘周末艺苑’可容纳观众330人，每年常规演出80余场，主题性社会演出10余场，观众达30000余人次，深受广大观众好评。”

“长子是远近闻名的曲艺大县，曲艺文化氛围浓厚，曲艺人才辈出……”在长子县新时代文明实践中心的曲艺志愿者之家，前来参观学习的人络绎不绝，县文明办工作人员马小静为大家生动讲解。

曲艺阵地是传播和发展曲艺文化的载体。近年来，长子县高标准打造“周末艺苑”小剧场、曲艺志愿者之家、曲艺排练室、曲艺培训室等曲艺活动场所，充分利用县文化广场、长子会堂等资源，积极开展曲艺文化活动，为曲艺

完善阵地 展现曲艺魅力

文化产业蓬勃发展蓄势赋能。

戏入校园 推动曲艺传承

从快板、小品、鼓书，到人人会曲艺、个个会展示，曲艺文化走进课堂；8大类100多门阳光蒙学校本课程，从“传统国学”“非遗传承”两大门类20多门相关课程入手，曲艺文化走进教材……

作为传播曲艺文化、培育曲艺人才、传承曲艺技能的基地和场所，长子县东方红学校积极开展曲艺文化进校园活动，以“进课堂”“进课程”“出成果”为抓手，普及曲艺知识，传播曲艺文化。

走进长子县鹿谷小学，学生们正在练习快板《长子的灯》，用喜闻乐见的形式传承曲艺文化。另一边，学生表演的鼓书说唱《精卫填海》引来众人驻足观看，校园曲艺文化传承氛围浓厚。

长子县鹿谷小学校长郝兵说，为进一步使本土曲艺文化得到有效保护、传承和弘扬，鹿谷小学成立相声、快板、鼓书社团，形成课堂教学与课外活动相结合、普及教育与专业教育相促进、学校教育和社会教育相衔接的传承体系，真正让曲艺文化走进校园。

今后，长子县将积极推进曲艺文化传承发展，培育曲艺人才，扶持曲艺精品节目创作，把长子鼓书、快板、道情、钢板书等民间曲艺列入地方乡土教材，深入开展曲艺文化进校园等活动，大力发展曲艺文化产业，让长子曲艺薪火相传、历久弥新。

民间技艺

潞城铜艺

□ 郭存亭

铜器，早在几千年前就走进先民的生活，成为古人最初生活的一种美学创造。太行腹地古邑潞城，曾是辉煌三晋历史的潞国之地，素有“铜匠故乡”之美誉。

“铜匠故乡”生产的潞城铜器，不仅工艺精美、色彩华丽，而且器形独特、纹饰唯美，在清代时更是享誉京城、闻名天下。可以说，每一件潞城铜器都向人们揭示着不同时期的铸造工艺、文化内涵和历史源流。因此，潞城铜器也曾被专家称为“一部鎏金的潞城史书”。

随着时光流逝、岁月更迭，在铜器渐渐远离我们生活的今天，触摸民间遗存的一件件潞城铜器，心中顿生一种对潞城铜艺的特殊敬畏；民间散落的每一件潞城铜器，虽有金属的质感，却不是冷冰冰的，而是蕴含着潞城铜器历史的温度，是那样质朴而美丽。

在那些被无数人讲述了无数遍的潞城铜器故事里，最经典的故事版本是流传在故乡一带的“铜崇道”。相传，崇道村自古铜匠多，在古潞州人的思维里，铜匠是乡村铜匠算不上手艺最精之辈，却是大唐潞州别驾李隆基寻访“铜崇道”的最好理由，并由此流传下家喻户晓的古民谚：“铜崇道，铁贾村，珍珠玛瑙翟店村，糠城五里厚，还有二十四里焉有桥，不知狮猴有多少！”民间故事的内蕴，就是对潞城丰饶富足的写照，更是对潞城铜艺贴下的最自豪的历史标鉴。

走进潞城铜器的历史深处，明清以来，潞城铜器技艺尤为精湛。收藏界近年来发现的明崇祯年间“大明宝钞”铜版，以及多种清代母钱、样钱等，均出自漳河流域养有的古邑潞城。就连北京紫禁城大殿台基上和后宫东西长廊两旁排列着的那些直径达一米多的清代鎏金大铜缸，多是由潞城铜匠冶炼铸造。在《大清会典》里，关于紫禁城共有308口大铜缸的这一数据，给走进京城的潞城铜匠留下了一笔荣耀的记载。大铜缸上“潞城县三井村牛姓铜匠泰德号”的标记，更使潞城铜匠在京城的名气大增。随着潞城铜匠艺人在京城的发展壮大，在京城经营铜器货铺的潞商，还有满口乡音的潞城铜匠，红红火火、风光光地走过了200多年。

探寻潞城铜器的辉煌历史，古邑潞城因有了铜器业而闻名遐迩，无论是铜崇道、铜三井，还是铜黄池、铜东邑，这些因潞城铜器而知名乡间，且凝结着“潞城铜艺”之魂的地理名片。这些铜匠的扁担，一头挑着火炉风箱，一头挑着木箱行李，顺着万里茶道，沿着邢长古道，把潞城铜艺挑向太行山外、挑向远方，让潞城铜艺在上党乃至三晋大地上广为流传，甚至连京城的达官显贵也耳熟能详。所以，至今那些如同珍珠般散落在关内口外，以及大江南北的晋商会馆、潞泽会馆，连同明清初潞城铜匠在京城广渠门兴隆街捐资修建的潞郡会馆，都不乏有潞商与潞城铜匠的历史影子。时光到了清末，潞城东乡再度走出大批铜匠，或在县城府里开铜器货铺，或是挑担走街串巷打做铜器，他们的铜器制品包括铜盆、铜锁、铜壶之类，都是乡村百姓日常生活最喜欢的用品。

关于潞城铜艺，民间流传着众多故事。如今，民间收藏的一件件泛着岁月印痕的潞城精美铜器，一个个口口相传的潞城铜器故事，印证了潞城铜艺辉煌的历史。考古专家在潞国遗址地潞河村发掘的古墓中，发现了一件刻有图案的残破铜匜，这虽是当时一种盛酒的器具，但铜匜上边的图案所表现的却是潞国贵族举行宗庙或表祭的仪式。还有潞城五金厂生产的鑿花八仙铜壶，黄池村生产的铜火锅，今天看来，在收藏家眼里都是最精美和价值不菲的宝贝。但在从前的潞城乡间，这些铜器却是装饰着寻常人家的寻常生活：潞城汉子饭桌上装满唐宫悦美酒的铜酒壶，潞城女人怀里搂抱着的小巧暖手炉，仿佛是潞城民间正在讲述“铜崇道，铁贾村，珍珠玛瑙翟店村……”的民间故事。

如今，潞邑古三井的铜器作坊、古东邑的五金工厂、古黄池铜匠艺人的老窑洞、会山底的铜火炉，还有饱经沧桑的铜崇道，这些留在岁月印痕里的潞城铜器故事，就像当年纺花车上甩着的棉线，越拉越长。潞城铜器的历史太悠久了，就连潞城铜器收藏家的收藏故事，也显得格外古拙而清幽、淡泊而雅致。

岁月如歌

又到一年冬至时

□ 郭宏平

时光匆匆而过，转眼又是一个冬至。冬至是二十四节气之一，此时，我国所处的北半球日最短、夜最长。俗话说：“冬至不端饺子碗，冻掉耳朵没人管。”在我国北方，冬至吃饺子的习俗由来已久，可以追溯到东汉时期，相传“医圣”张仲景为了济世救人，发明了“祛寒娇耳汤”，百姓们冻伤的耳朵都治好了。后人学着娇耳的样子，包成食物，也叫“饺子”或“扁食”，流传至今。

冬至时，最怀念家乡的饺子。小时候，每年冬至，大人们一早就在厨房里忙碌。待准备好的羊肉馅、胡萝卜腌制入味后，将调好的馅料放在圆圈的饺子皮中间，然后对折饺子皮，再捏住两侧，慢慢封口，捏出褶。不需多久，一排排胖乎乎的月牙状饺子便摆满了案板。将水烧开后，把饺子下进锅里，先用锅铲搅动一下，防止饺子沉底粘锅，然后盖上锅盖煮。其间，需添两次凉水，直到饺子全部浮起再煮一两分钟就可以了。煮饺子的时候准备酸汤底，根据自己的口味放入虾皮、葱花、紫菜、辣椒油、生抽、醋等，将煮好的饺子带汤捞碗里，一碗香喷喷的酸汤饺子就上桌了。

如今，我在他乡成家立业，吃过的美食也不少，但总比不上家里人亲手包的饺子。人间烟火，不外乎几代人围坐在一起吃饺子，这份温情对我来说弥足珍贵。

吃饺子是中国人重要节日特有的民俗传统。有些地方的人还会将糖、花生、枣和栗子等包进饺子馅里。吃到糖的人，来年日子更甜美，吃到花生的人将有好事发生。“出门饺子进门面。”出门吃饺子是亲人希望孩子早日归来，平安团圆。

又是一年冬至，院子里梅花顶着风雪悄然绽放，厨房里人们正忙碌着烹饪美食。随着热气的升腾，我的心也变得愈加柔软，在漫长的冬日里，一饭一蔬抚慰我。

“天时人事日相催，冬至阳生春又来。”冬至到，走过霜雪便是暖阳。