

腊月一到年将至

□管淑平

腊月,这两个字有着一一种强大的亲切与厚重之感,似乎只要一说出口,瞬间就能体会到那种浓郁的情愫。在一年的尾端,在冬天的尽头,也在我们对过年的种种期待中,这就是腊月。

有谁不爱腊月,有谁不爱过年呢?腊月与过年,最能体现我们民族的向心力与凝聚力。大红灯笼高高挂,大街小巷喜洋洋。万家灯火团圆时,欢欢喜喜就是年。团圆,这是过年永恒的主题,既朴素,又热闹。一个小家,能够团圆是欢喜;千家万户,举国上下,都在春节奔赴自己的家庭,既带着浓浓的仪式感,也带着对美好生活的向往。有国才有家,有家才有归属,上下一心,才是一根拧不断的绳。

采购年货,是腊月里的一大忙碌。衣食住行,柴米油盐酱醋茶,几乎有关生活大大小小的所需之物,都得在腊月的“忙年”中准备妥当。记得小时候,刚进入腊月这几天,父母便背大篓拎小包,前往山下的集镇购置年货。有时,担心忘记或者漏掉,干脆就准备了一个小本子,凡是家庭所需要的东西,都仔仔细细地写在本子上,然后小心翼翼

翼放在衣服兜里。赶集的时候,将小本子拿出来,按照所记下的文字依次购买。集镇,在遥远的山下,大人们通常天刚亮就得出发。回来时,天色将黑,背篓里已经是满满当当的年货了。看到长辈们回来,我们这些小孩的脸上便露出了欣喜的笑容,一番嘘寒问暖后,眼睛就摸索着那些好吃的。母亲每每看到我这样,就会给我拿出一些糖果来,并打趣地说:“家里怎么养了你这样一个‘馋猫’,嘴巴不要那么馋!”我拿着糖果,笑嘻嘻地向母亲做一个鬼脸,然后只管大口吃糖。糖果甜甜的,不知不觉,小肚子也鼓鼓的。惬意!

打扫房间,是迎接过年的另一大忙碌。母亲常说:“人要勤快,屋子要常打扫,屋子干净了,人的心情自然大好。”的确是这样,过年是隆重的,倘若屋子乱糟糟的,肯定也没有什么好心情来过年。懒惰是人们常有的毛病,如果连自己的家都打扫不干净,那么小至家庭,大到人生,肯定也是乱糟糟的。这样的年,过起来也就没有什么意义了。想想我们年初立下的目标,外出拼搏一年,只有通过种种行动与忙碌,才是对过年的不辜负。小时候,只要母亲一吩咐,我们不敢有丝毫懈怠,拿着扫帚与抹布就纷纷行

动起来。窗户的里里外外、房间的犄角旮旯、墙上的蜘蛛网,就连房子周围小路上的树叶,我们也会拿着扫帚扫干净。看着整洁的房屋和干净的院子,心情大好,这时,来一两颗地瓜丸或者花生酥,是对努力的自己最大的犒赏。

过年,当然会有很多期待,好的生活谁不向往呢?新衣服、新裤子、新书包,各种美味的零食,满满当地占据了我们小小的心灵。过年就要图个热闹。鞭炮声声迎新春,妙联横生贴门前;走街串巷问邻里,欢歌笑语过大年。大年三十,一大桌美味的年夜饭,是对这一年的回馈。年夜饭过后大家围坐在火炉边,一起守岁。这时,长辈们便会给我们压岁钱,过年的热闹与美满的祝福,全在那小小的红包里了。

过年,并不仅仅是物质上的丰富,更在于文化上的丰盛。就像腊八节要喝腊八粥、小年要吃糖瓜,诸多民俗一同涌入腊月里,扫房子、磨豆腐、蒸馒头、祭灶神、贴春联、贴窗花……迎接过年的多种习俗,其实都透露着一种民族的文化美。这些朴素的年俗,就是一道亮丽的中国红。这些喜庆的中国红,蕴含着人们合家团圆、幸福美满的朴素愿望。

过年,也让我们的精神和心灵更加丰盈。年初的外出,只是为了年底更好的相聚。亲情与团圆,离别与奔赴,只有到了过年,才被展现得淋漓尽致。家庭和睦、国泰民安,就是一股强大的民族自信力和凝聚力。过年,就是图个喜庆和吉利。家家户户张灯结彩,大街小巷人头攒动,在鞭炮声中,在璀璨的烟花绽放中,在祥和的太平盛世中,人的心情怎能不美呢!

有很多人,说如今的年味变淡了,或者过年没年味了。不过,我并不这样觉得。年味,其实一直存在着。只是我们如今的生活条件有了很大的提高和改善,过年的方式也丰富起来,不过这并不意味着年味就淡了。逛古街、逛古巷、在短视频里迎新年、拍个抖音过大年……相反,这些种类繁多的过年形式,不正好展现了新时代的新潮流吗?就像宋朝时,市民阶层兴起,打破了唐代的宵禁制度,时间与空间也不再有限制,人们才有了追求火树银花不夜天的热闹。

过了年,就是来年的万象更新。人不能总忘在过去,要向前看、向前走,正如新年要有新气象。让我们带着期待,带着努力,走在迎接过年的腊月里。

诗林漫步

雪的赞歌(外一首)

□尚庆海

踏着隆冬的节拍
寂静的街道向晚
北风裹挟飞雪呼啸而来
寒冷抖索着身子
想象中阳光热烈,花朵灿烂

橘色的阳光自高楼倾泻
温暖在城市的旷野游牧
扑棱着翅膀的灰喜鹊
掠过苍蓝的天空
如一幅印象派的画作
点缀着深冬的美丽

连绵群山如波涛汹涌
幽冷的夜逐渐深邃
凛冽寒风如利刃般锋利
由远及近,扑面而来

窗外的积雪悄然消融
梅花伺机开放
春天迈着猫步慢慢走来
一些美好的事物正在潜滋暗长
唱着冬天的赞歌

几颗星星在天边闪烁
人世间的浪漫与美好
都浸润了唐诗宋词的风韵
时光的潮汛如诗如画
弹奏一曲深冬的韵律,迢迢而来

大寒将至

腊月的午后
阳光温暖而不热烈
自云层里倾泻如注
明媚溢彩舞于天空

古老的河流光滑如锦缎
轻淌过无声的岁月
北风抱紧枯枝
光阴摇摇晃晃
它叹息着
将最后一树叶收入囊中

小巷幽深,光影斑驳
冷风带走呼啸而过的残片
大寒将至,春意渐浓
谁带来梅花盛开的消息

那幽幽的芬芳
似乎在诉说着晚冬的诗情
带着音乐的节奏和冬的韵律
轻而易举地俘虏了我

在这温暖的午后
我沉浸在诗意的海洋中
欢喜与忧愁交织
构成了一幅美丽的画卷

散文天地

父爱如山

□高金平

父亲的生日是每年的腊月初七,这一天在我心中的分量远远超过所有节日。总想着送什么特别的礼物能让父亲开心快乐,可最后只能用拙劣的文笔,表达女儿对父亲的那份真挚情感。

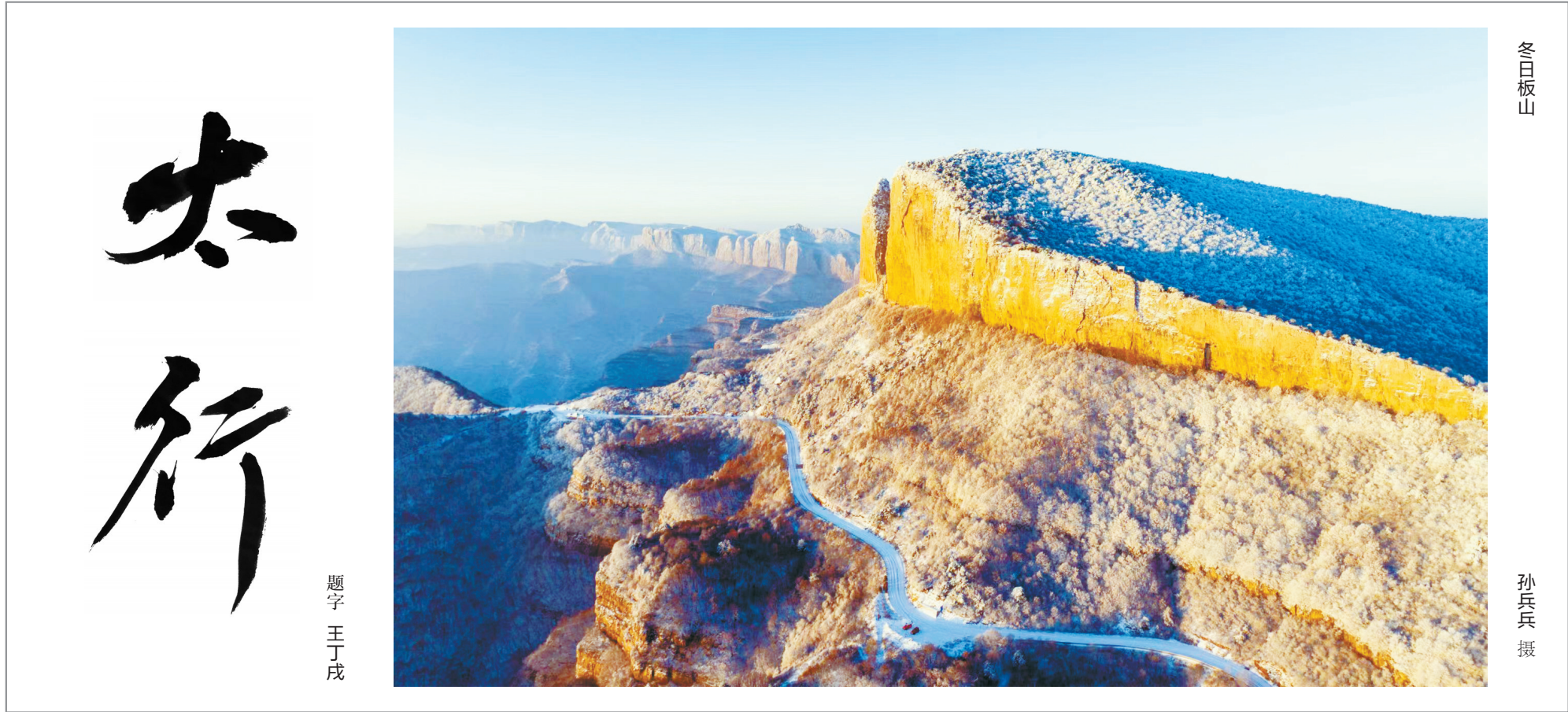
人生七十古来稀,每每看到父亲沧桑的背影、稀疏的鬓发和眉毛间那几根白色的毛发,尤其是看到他那破旧掉皮却仍在使用的手机壳,我的泪水就忍不住在眼眶中打转。脑海中老是浮现出我儿时且年轻的父亲,英姿挺拔、意气风发。

记忆中,每次父亲出差,我总是翘首盼望,希望能给我带回漂亮的童装或者稀罕的零食。下班早时,父亲就会骑自行车带我去老焦化厂买我特别爱吃的油条。只要父亲在院子里看见放学回家的我,总要来一句“我家的大学生回来了”。每次去邻村赶会,父亲给我的零花钱总比小伙伴们多得多。儿时和哥哥打架,父亲出差走时总要叮嘱我“记住他打了你几下,我回来还他”……

父爱如山。儿时虽在农村,却是那么幸福快乐。父亲在长北工作时每日总是比别人早到半小时,现在才明白叫醒他的不是闹钟,而是生活的压力和责任。如今,已为人母的我才懂得,是父亲用他那宽厚的臂膀为儿女遮风挡雨,是他肩上那份沉甸甸的责任让儿女过上了幸福的生活。

父亲说,人要有犀利的眼光、非凡的智慧、准确的判断、坚定的意志和执着的追求。人的一生中,只要拥有面对困难的勇气,就一定能看到阳光。虽然容颜会随着时光的消逝而变老,但父亲对生活、对事业的坚强与智慧,会随着岁月流逝而日渐丰盈,成为指引我们勇敢前行、热爱生活的强大力量。

亲爱的父亲,时光荏苒,愿您一如当年的英俊潇洒。岁月不居,愿您晚年平安幸福。

题字
王丁茂

冬日板山

孙兵兵 摄

心灵吟唱

冬天的回眸

(外一首)

□孙宏伟

这最后的冬天
北风呼呼地拉着风匣
冰冷的镜子在脚下飞快地
旋转在时间的桥上

这把季节的锁
冲动地将第二十四孔封冻
此刻,大寒、除夕、新年和我
将陆续排队迎接中国红
聆听春的序曲

就像攀登
自己人生那座山一样
只有征服了生命中的大寒之后
才会看到顶峰的日出

乡愁

北风像锋利的刀
把日子割得一瘦再瘦
瘦到只剩一页纸片
光阴似乎马上就要从云端滑落
飘进一首歌的尾音
折一根寒枝
写满腊月的相思

雪在风中飞舞
把时间涂抹得白了又白
大地苍茫而辽阔
远方炊烟,点亮了老屋的心事
清瘦的月光
向着故乡奔跑

我的思绪
在斑驳的旧影间浅吟低唱
雪地上铺了一层又一层
泛黄的乡愁

此时,年味渐浓
我像快要化掉的雪孩子
迫不及待地奔往故乡
而母亲正在用爱和光阴
熬煮春天

美食风物

家乡的腊八美食

□樊文艳

常吃到的美食。更主要的是,这碗“拨的”面还与过大年息息相关,吃了这碗面就标志着正式拉开了春节的序幕。而那首流传甚广的“小孩小孩你别馋,过了腊八就是年”的古老童谣就是一个最鲜明的佐证。因此,无论是辞旧迎新准备春节,还是祈祷祝福来年光景,都凝结着广大劳动人民内心那种淳朴虔诚的浓浓期盼。

做“拨的”面非常讲究。奶奶头几天就要把秋天选好的老玉米拿出来簸净,放在大锅里煮,再捞出晾凉干。老辈人把这道基础工序称作“粉玉茭”,它的功效是让玉米面细腻绵软。接下来拿到碾子上先蜕皮后再碾成细面,细面不仅是碾出来的,而是用粗箩、中箩、细箩分三次筛出来的。平常吃的玉米面只用到中箩,很少用这种细如布状的顶级密箩,可想而知这碗“拨的”面的细腻程度及口感了。

即便是这样细密的玉米面,要想擀成面条煮熟后不化,它的黏黏性还是远远不够,必须在和面的时候往里面添加适量的榆皮

面,比例大概是十比一。它的作用不仅仅是强化面条的黏黏性、韧性,还有增强光滑柔韧的口感作用。长治人知道,榆皮面就是将榆树皮剥下来晒干后去掉黑硬的外皮,放在碾子上碾成的粉面。现在长治街头巷尾的一些小饭店,依然随处可见专门卖这种榆皮面饅饅的,柔韧细滑别有风味,食者络绎不绝。

但这些还不是“拨的”面的全部精华,真正决定它品位档次的,是“臊子”,现在大多数人都叫“卤子”。爷爷常说“吃面主要是吃臊子哩!”

臊子里面有肉丁、土豆丁、豆腐丁、红萝卜丁和豆芽,末了还要撒些茺荽或蒜苗,从色彩到味道都极为诱人。在我们老家还有“荤素素腊八”的说法。所以,腊八大部分人家吃的都是这种用果蔬做成的素臊子“拨的”面。我从小就不喜欢吃肉,所以,每年腊八必定是吃奶奶精心炒制的素臊子“拨的”面。

在那一个寒冷的腊日里,捧一碗热气腾腾、色泽金黄、晶莹剔透、柔韧细滑的“拨的”面,浇一勺香味扑鼻、营养丰富的素臊子,再点上几滴芝麻小磨香油,那浓浓的年味儿便会伴随着美妙悦耳的歌谣,顺着你的舌尖满口生香。此时此刻,别说我们这些贪吃的小孩儿,就连大人们都馋得瞪直了眼睛啧啧喷香。而弥漫在唇齿之间的不仅仅是奶奶精湛的厨艺,还有浸透在里面的那份慈爱浓情,让你回味无穷、终生难忘!

戏曲之声唱响文旅融合曲

——市上党梆子剧团新编历史剧《二贤庄》观后感

□焦新育

戏曲作为非遗项目的重要类别,在推进文旅康养深度融合中占有独特地位,发挥着重要作用。

作为2024年长治市“迎新春”优秀剧目展演活动的首场演出,市上党梆子剧团新编排的历史剧《二贤庄》于1月5日在市潞州剧院和观众见面。当天,剧场座无虚席,该剧传奇的故事、深刻的主题、精湛的表演,赢得观众阵阵叫好声。

《二贤庄》位于潞州区堠北庄镇湛上、暴马、蒋村三村之间的高岗上,是隋末唐初瓦岗农民起义军重要领袖单雄信的故居。近年来,潞州区立足二贤庄隋唐英雄单雄信的传奇人生和文化积淀,以国家4A级景区建设

为标准,通过建设游客服务中心、隋唐二贤核心文化体验区、隋唐民宿体验区、5G网络停车场等基础设施,努力将二贤庄打造成集亲子研学、文化体验、城市休闲、精品民宿等于一体的文旅康养融合新名片。

上党梆子是第一批国家级非遗项目,市上党梆子剧团推出大型历史剧《二贤庄》可谓正当其时。这是继戏曲进景区后,我市推进文旅康养深度融合的有益尝试和大胆创新,找准了非遗与旅游康养融合发展的最佳结合点。

《二贤庄》以潞州区二贤庄旅游景区为创作背景,以传统文学作品《隋唐演义》《说唐》内容为基础,结合秦琼卖马、李密避难等广为流传的历史故事,旨在通过深度发掘地域优秀传统文化资源,在尊重历史本源和突

破历史局限的基础上,再现了单雄信扶危救弱、惩恶扬善和慷慨赴死的感人情景,对于新时代实现优秀传统文化的创新性发展和创造性转化具有重要意义。该剧由何小平统筹文本,曹运福担任导演,市上党梆子剧团国家一级演员、杏花奖得主郭杰和国家一级演员、杏花奖得主索伟琴领衔主演。

《二贤庄》承载着丰富的时代精神,写的是人生主题,讲的是长治故事,抒的是家国情怀。艺术形象所展现出来的人性之美、勇气之坚,使观众从内心深处与之共情,心灵受到了净化和洗礼。

戏曲和文旅如何双向奔赴?《二贤庄》无疑给我们提供了新的思路。该剧的上演,必将为打造我市文化旅游品牌,提升景区吸引力,促进文旅康养深度融合发挥积极作用。