

【新春走基层】

编者按

喜庆春联写起来、花式年货蒸起来、龙年饰品挂起来、节日市场火起来……春节将至，我市处处洋溢着欢乐祥和的节日氛围。连日来，本报记者深入城乡各地，记录报道全市丰富多彩的文化活动和独具特色的地方民俗，感受群众火热生活，聆听百姓美好期盼，展现中华优秀传统文化的丰厚底蕴和时代魅力。

巧手做花馍“蒸”出幸福年

本报记者 李盼

“出锅喽！”1月30日，记者来到黎城县艺源花馍工作室，正赶上锅花馍出炉，层层水蒸气夹杂着枣香、面香，扑鼻而来，整个房间内弥漫着香气。红色的福袋、金黄的锦鲤、粉色的富贵花……色彩鲜艳、造型各异、制作精致的花馍，令人不禁拍手叫绝。

过年蒸花馍是我国北方地区的传统民俗之一。每到腊月，多年制作花馍的手艺人江金原总会用蒸花馍的形式喜迎新春。“今年创作的带有‘龙元素’等吉祥寓意的花馍特别受欢迎，订单供不应求，已经排到年三十了。”江金原说。只见一块小小的面团被她熟练地揉、擀、搓、捏、压，不一会儿就展现出花馍雏形，随后她再用剪刀、筷子等工具进行修饰加工，一只萌萌可爱的“发财龙”花馍就呈现在大家面前。

花馍造型以花鸟鱼虫、飞禽走兽等为主，代表着对美好生活的追求和祝福。如今，花馍无论制作方法、配料，还是上色方面，都有了更多创新。

“和面、发酵、揉面、捏花、蒸制，花馍制作每一道工序都需要精益求精。”江金原介绍，“醒面时，要掌握好时间和温度，确保不变形、不干裂，保证湿润光滑。蒸制时要控制好火候，蒸出的花馍才能熟透而不变形、不起泡。同时，我们还要紧跟市场潮流，在保证花馍口感细腻醇香的同时，采用果蔬汁调色，不仅使产品营养健康，还赋予了花馍更丰富的色彩，满足了广大客户的需求。”

每年春节前，预定花馍的顾客络绎不绝，大家对对亲人的祝福和对新年的美好祝愿融入到了各式各样的花馍中。



“龙盘”花馍创意新。 李黛宁摄

江金原说：“今年是龙年，像‘龙盘’‘发财龙’等造型的花馍都深受新老客户的喜爱，目前已经接到很多订单，我们正在加班加点制作。”

“有了花馍，就有了年味儿。我是这里的常客了，她家制作的花馍不仅色彩鲜艳，而且营养丰富，我们买得放心，老人、小孩都喜欢吃。”从市区赶来提货的市民张程程说。

目前，附近不少村民在江金原的影响和带动下纷纷走出家门，加入到制作花馍的队伍中，以此来增加收入。

“以前在家摸索着蒸馍，做成啥样就是啥样。现在在艺源花馍工作室做花馍，每一步都有规范教程，还有很多创新手法，像做艺

品一样。”村民李雨脸上洋溢着自豪感和幸福感，“在家门口每个月能挣2000元左右，还能照顾家里，这样的生活我很满足。”

展望新的一年，江金原有着更明确的规划与期待，她表示：“今年计划扩大店面规模，打造集生产、展示、体验于一体的综合性文化空间，让更多人参与到学习制作传统美食当中。同时，作为既好吃又好看的非物质文化遗产，希望利用电商渠道，把黎城特色花馍推广到全国各地的餐桌上。”

工作室内暖意浓浓，热气腾腾的水蒸气映衬着江金原专注的身影，她正凭借精湛的手艺与独特的创意，将传统的花馍工艺转化为创业致富的新路径。

翰墨飘香情意浓

本报记者 张瑞英



春联“福”字进万家。 张永清摄

“这字写得真好看，春联内容也很喜庆！”1月28日，平顺县文艺志愿者走进石城镇东庄村开展义务写春联活动。拿着刚刚写好的春联，村民王三先满面笑容地说：“手写春联更有文化气息，志愿者根据个人喜好题写内容，大伙儿很满意。”

平顺县2024年“翰墨绘春福万家”写春联、下乡送春联活动由县文联、文旅局、图书馆、文化馆联合主办。活动当天，十余名文艺志愿者走进村民家中，铺纸研墨，即席挥毫，为群众书写春联，送去新春美好的祝福。

贴春联是中国传统习俗，象征

着新的一年红红火火、吉祥如意，充满着对新春新岁的美好向往和祝福。为传承中华优秀传统文化，喜迎龙年新春到来，平顺县组织文艺志愿者先后走进青羊镇青羊社区、彩凤社区、北耽车乡湾里村、阳高乡回源头村、车当村、北社乡北社村、下社村、石城镇东庄村，书写并赠送春联和“福”字。

一副副春联承载着浓浓年味儿，一个个“福”字传递着真挚祝福。活动中，文艺志愿者们挥毫泼墨，笔走龙蛇，写下充满吉祥寓意的春联，吸引了众多村民前来排队领取。

“文艺志愿者通过写春联、送春联的形式，弘扬传统文化艺术，营造欢乐祥和的新春氛围，为打造健康文明、昂扬向上的乡村文化发挥了积极引领作用。”平顺县文联主席牛文明介绍说。

据了解，本次写春联送祝福活动共书写春联1500余副，“福”字500多个，极大丰富了群众精神文化生活，营造了浓厚的节日氛围。

年饰购销热“萌龙”唱主角

文/图 向雅诗



精心挑选“龙”春联。

“这款‘萌龙送福’的窗花真好看。”“我想挑选几副寓意龙年大吉的春联。”……随着龙年春节临近，市区英雄台市场各类新春饰品热销，尤其是含有“龙元素”的饰品备受青睐，吸引了众多消费者前来选购。

2月1日中午，走进英雄台市场，随处可见商户的摊位、门面摆满了琳琅满目的新春饰品。这些饰品中，既有饱含传统文化的中国结、窗花、春联，又有极具现代感的LED灯饰、3D立体画、旋转灯笼。“这两天来买新春饰品的人特别多，我们从早忙到晚，还得及时补货。”商户赖笑芬忙着招呼顾客。她手里拿着的“福”字贴上面，卡通龙闪着灵动的大眼睛，左手举着“萌

龙贺岁”条幅，右手托着金元宝，十分生动可爱。“这些印有卡通龙形象的‘福’字贴、窗花，卖得很火。我们特意挂在外面，方便大家挑选。”赖笑芬笑着说。

在电器专卖店，商家们挂出了各式各样的灯笼，以及精美时尚的彩灯。其中，一些舞龙元素的灯带华丽闪亮，夺人眼球。“今年是我的本命年，想买一些带有龙造型的彩灯。”市民徐倩选购了一款圆扇形的彩灯挂件，上面卧着一只憨态可掬的卡通小龙，栩栩如生。“太好了，挂在家里招财纳福，我还要多买几个送给朋友。”看着如此别致的彩灯，徐倩爱不释手。

“您看这款八角灯笼会发光旋转，印有两对祥龙，能挂手提。”商户彭振国正在为顾客介绍一款特色灯笼。为了满足消费者的多样化需求，他的店里早早购进了多种创意灯笼，很多款式突出了龙年设计元素，深受广大欢迎。“不仅能挂在家里增添新春氛围，过年出去拍照片也是很好的道具，小朋友特别喜欢。”不一会儿，店里卖出了好几对灯笼，彭振国开心地合不拢嘴。

红红火火年味儿浓，“萌龙”登场唱主角。新春饰品的购销热潮，不仅扮靓了百姓的日子，升腾了烟火气，更传承着悠久的春节文化，映照出喜庆祥和的美好生活。

春联集锦

福满人间
春满乾坤龙献瑞
岁临华夏福临门

喜气洋洋
龙吟盛世传捷报
春满神州展宏图

龙舞春风
龙年春风万里舞
岁月如歌四海欢

龙凤呈祥
岁首春临龙献瑞
年头喜至凤呈祥

春意盎然
春风万里心齐舞
龙岁千秋业共兴

万事大吉
龙族欢庆迎新春
吉祥如意万事兴

福星高照
龙舞祥云开泰运
春回大地满神州

盛世华章
龙腾盛世春风暖
岁启华章福气长

福寿双全
春风送暖龙献瑞
岁月流金福满堂

岁岁平安
龙舞春风辞旧岁
福临人间庆新年

阖家欢乐
龙飞凤舞贺新岁
欢声笑语庆团圆

万象更新
龙门鱼跃千重浪
燕子衔泥万户春

欢庆新年
龙吟虎啸贺新春
锣鼓喧天庆丰年

五福四海
龙腾华夏钟灵地
德启门庭毓秀人

吉庆临门
春满乾坤思亲切
岁逢盛世寄情深

龙年吉祥
龙飞凤舞迎新岁
福禄双全贺佳节

吉祥如意
龙吟国瑞千家喜
春暖花开万里香

欣欣向荣
龙腾四海千家喜
春满九州万物荣

迎春接福
龙门石窟迎春到
福满人间喜气洋

盛世丰年
龙腾盛世开新运
春满神州庆丰年



《龙腾祥瑞》(剪纸)

作者 郝雅萍

太行笔谈

背山人的担当

未禾

在黄山、庐山、峨眉山、张家界，上山的石阶上，游客攀登的石阶上。向下瞧，似乎是谷底深渊。向上望，石阶伸到天上的白云里。

爬着爬着，想乘滑竿了，旁边却有人喘着粗气快步上去了。他们或背着水泥、或背着砖石、或背着铁件、或背着米面和水，总之是山上建设或游客需要的一切。这就是背山人——他们虽然不是将整座山背在身上，却是像山一样为生活而负重的人。

他们并不高大和魁伟，相反大都那么矮小和瘦弱。他们身上所背，有时比自己的身躯还庞大，也更沉重。据说这些人多为四川山民。不知道从事这一营生的叫什么工，我管他们叫“背山人”。令人崇敬的背山人，令人深怀敬仰的背山人。

在我心里，不论什么职业，只要如此负重，如此不忌极限，如此不惧苦和累，如此与自己从事的工作性命攸关，就都是吃苦耐劳的“背山人”，敢于担当的“背山人”。

这样的人，他们不是背负重物登山，而是反过来，他们是背着一座山啊！山上的人文景观，是他们背出来的，通向美景的路，是他们踏出来，背出来的；走向美好的未来，是他们用自己的劳动换来的。

据说，有经验的背山人嘴里会含一只蛤蚧。问他们为什么含着这个？回答是：背重物上山，喘气困难，嘴里含着这个东西会松快些。它的药

用原理，我不甚明白。然而，自从得知这一细节之后，我再梦到负重登山，嘴里也会含着蛤蚧。一次梦见：正在登山途中的紧要关头，嘴里的蛤蚧不受此苦，不忍此屈，不想再听被牙咬得“嘎吱嘎吱”的声音，突然从嘴里跑出来，顺着领口跑到后背去了，我急得大喊，顿时从梦中惊醒。

一次回到村里，正遇架设高压输电线路。背那些器件上山的，也是四川山民。当地人都不行，吃不了这个苦。我的腰椎是十八岁那年背二百三十斤的麻袋压坏的，后来又爬了四十年的格子，落下常年腿麻的顽疾，已经是百治不愈了。然而，我却常为自己骄傲。记得当年初中毕业回乡务农，每每负重，都要超过别人。后来参加工作，也总是追求担当和负重多一些，在机关的公文写作中，可以说始终是一把好手。对于不怕负重、敢于担当、勇于担当的人，尤其是追求极限的劳动者，我总是敬爱敬仰有加。尽管我非常热爱知识，敬仰智者，灵魂深处却始终觉得吃苦受累更多、享受较少的人更值得敬佩。尽管出版过几本小书，现在还是每天晨起写字，始终觉得那些默默无闻的体力劳动者更伟大，他们在无声中忘我中伟大。

有多大担当才能干多大事业，尽多大责任才会有多大成就。永远保持对人民的赤子之心，永远保持为人民利益而奋斗的担当精神，这才是应有的本色。

「上党女红」绣飞龙

本报记者 李盼

描样、选料、剪裁、缝绣、整形……2月1日，记者走进潞州区黄碾镇故漳南村的锦绣坊艺术品有限公司制作坊，看到一个个宽大的桌面上分门别类摆放着造型各异、色彩绚丽的龙年工艺品。“上党女红”省级非遗代表性传承人高艳青与多位手艺人正在飞针走线，加紧赶制订单。

随着龙年春节日益临近，锦绣坊除了缝制布老虎外，还赶制出一批灵动有趣的“龙元素”系列传统文化产品，为龙年献上独特的文化贺礼。

“别看这些工艺品个头不大，但工艺并不简单。以颜色鲜亮的传统大花布为主材料，融入长治本土非遗元素，要经过十余道工序，才能缝制出神态各异、活灵活现的龙挂件。”省级工艺大师张建旺介绍，这些传统格调的龙挂件是经过反复修改后的精品，尤其是将龙角、龙颌设计得更立体，更加凸显吉祥物的神韵。从每年九月份开始，锦绣坊就进入制作十二生肖吉祥物旺季，目前不仅在赶制杭州、郑州、西安、北京等地的订单，还接到台湾的好几个订单。

记者看到，在锦绣坊产品展示间，架子上挂满了一串串形态逼真、呆萌可爱的以“龙”为主题的饰品挂件，吸引了不少顾客前来参观购买。

市民张帆捧着刚挑选的挂件爱不释手：“我是第二次来锦绣坊，一眼就看中了这款‘龙’造型挂件，色彩鲜明、做工精巧，我要多买两个带回去送给亲戚朋友。”

近年来，锦绣坊艺术品有限公司专注于“上党女红”和“中华布老虎”的传承开发，逐渐形成独特的设计和制作风格。今年是龙年，锦绣坊艺术品有限公司制作了10余种以“龙元素”为主的香包、十二生肖、吉祥物挂件。这些手工艺品经过张建旺精巧的设计，再由农家妇女一双巧手制成，具有极强的民俗特色和传统文化意蕴。眼下，该公司的产品除了供给全国各地客户以外，还远销柬埔寨、菲律宾、南非等地。

巧手不停歇，“非遗”促增收。平时，锦绣坊艺术品有限公司吸纳本村20多位妇女参与缝制绣品和布艺，每人每年可增收2万多元。接到订单时，可吸纳周边农村劳动力200余人次，有效解决了周边村镇劳动力就业问题。

“以前我们这里以种植玉米为生，靠天吃饭，日子过得比较紧。后来村里成立了公司，我就到这里打工，经过张师傅一针一线地耐心教导，不仅学会了缝制手艺，增加了收入，还多了一个新身份，成为传统工艺的传承者。”村民梁晶晶农忙时下地干活，农闲时和姐妹们一起到公司里做女红，现在她靠着缝制布艺产品，一个月能收入2000元左右。

生肖布艺是张建旺每年都要创作的题材，作为非遗项目传承人，张建旺非常注重布艺品种的创新和技术提升，他将传统布艺和生肖文化相融合，便是对传统布艺的新尝试。“新的一年，我将融入更多现代时尚元素，推出更加贴合现代人审美观念的布艺产品。同时，继续发挥非遗传承人引领作用，培养更多的后起之秀，把我市传统非遗文化发扬光大。”谈及今后打算，张建旺信心满满。