

锦绣中国年

龙腾盛世喜迎春

□ 姜宝凤

年，是春节的别称，由上古时代岁首祈年祭祀演变而来，它穿越了千年时光，融入华夏血脉，成为根植于每一个中国人内心深处的温情律动，是中国民间最隆重、最热闹的节日。

年，是中国人归家的讯号。“有钱没钱，回家过年。”过年，家是所有人的方向，这呼唤镌刻在民族基因里，沉淀于游子乡愁中。“家”，不仅是地理的，更是精神的。不仅是故土芬芳与父母恩重、耳畔乡音和舌尖味道，更是历史与文化、血脉和根基。正因如此，过年的最大主题就是团圆，团圆象征着美满，团圆象征着天伦之乐与人生最大的幸福，团圆诠释了人世间的要义。这就是中国人的家庭观，它也维系着中国这个大家庭的强大凝聚力。

年，是中国人的文化记忆。中华优秀传统文化源远流长、博大精深，是中华文明的智慧结晶。而年文化又是中华优秀传统文化的集大成者，正如冯骥才先生说的：“春节是中华民族精神、文化、道德、价值观和审美的传承载体，是中华文化形象最迷人的体现。”中国年里团圆祥和、事亲尽孝、慎终追远、辞旧布新、祈福纳祥等文化习俗，是我们生于斯、长于斯的生活根脉，代表着中华文明数千年来始终不渝的价值追求和生活理想。

年，是国人的精神图腾。中国人过年最讲究仪式感，而这种仪式感和附于其上的精神价值，常常就承载于临近年根儿的每一天年俗活动中。一进入腊月年味扑面而来，腊八节一碗香气四溢的腊八粥，熬的是岁月的温暖，品尝的是新年的第一抹甜。到了腊月二十三，这一天俗称“小年”，又叫“祭灶节”，中国有“民以食为天”之说，而“食”从灶来，所以掌管灶的神仙便是“一家之主”，也就是灶王爷，因而不可怠慢的，要供奉糖瓜，好让灶王爷“上天

言好事，下界保平安”。

之后便是“二十四扫房子、二十五磨豆腐、二十六去割肉、二十七宰公鸡、二十八把面发、二十九蒸馒头……”每天一个讲究，家家户户开始打扫收拾屋子，拆洗被褥和床单，清洗窗帘，擦拭窗户玻璃，准备干干净净过年。随后是蒸馍、炸丸子、炸油果子，还有杀猪宰鸡、酱肉卤菜、蒸、炸、煮、炖成了主旋律，人们忙得不亦乐乎。

各种各样的年俗，慢慢就把年的气氛推向高潮。三十这一天，要做的事更多，挂灯笼、贴春联、糊窗花等。伴随着欢笑声，那一桌热气腾腾的年夜饭是所有人的向往与依恋，举杯畅饮，普天同庆，团圆欢快的气氛盈满了每个人的脸庞。身在这温馨幸福的一刻，感觉一整年的劳碌辛苦都值得。

年就像一面镜子，在数千年的流转间，映照出中华民族内心深处的精神神貌和情感寄托，凝聚着中华民族悠久的人文历史和丰厚的文化内涵。苟日新，日日新，又日新。随着时代发展和社会进步，年也在不断地演变，已成为世界了解中国的一扇重要窗口，架起中华文明与世界其他文明沟通对话的桥梁。

诗林漫步

寒梅报春

□ 董志智

苍茫大地冰雪封，奇有俏枝来报春。张开小萼偷眼看，山川河谷都安静。轻声唤醒众姐妹，瞬间万紫又千红。骚人提笔写花色，叹惋不见她踪影。借问仙君哪里去？洒下芳香不回头！喜见世间真高洁，无涂无染无贪心！

新春颂歌

□ 李惠艳

岁月吹奏的短笛
温暖了村庄春节的色彩斑斓
春节是一串跳动的音符
漾起团圆幸福的涟漪
回荡在每一张笑容可掬的脸庞

时间翻阅的台历
搁浅了村庄春节的经典诗篇
春节是一首团聚的歌词
漾起春意盎然的希望
定格在每一串余音袅袅的琴弦

爆竹燃起的吉祥
摇曳着村庄春节的心驰神往
春节是一段交响的旋律
洋溢在心中的中国红
无声地融入祖国的蒸蒸日上

站在新春的起点
感慨繁花似锦安居乐业的生活
春节是一面鲜艳的旗帜
飘扬在每个人的心中
是一种既定目标
也是一种奋斗梦想

“龙”书法



篆书



行书



隶书

郭万贵 郭忠东 李建红 作

版式设计：高琪

大行

题字 王丁戌

龙字 成语

鱼跃龙门
比喻举业成功或者地位高升。

龙马精神
比喻人奋发向上的精神和样子。

藏龙卧虎
指隐藏着未被发现的人才或深藏不露的人。

矫若游龙
常用于形容书法笔势刚健，或舞姿婀娜。

文炳雕龙
指文章写得很出色，极富文采。

神龙见首
指诗跌宕多姿。

蛟龙得水
比喻有才能的人获得施展的机会。

龙飞凤舞
神龙腾飞，凤凰起舞。形容山势绵延起伏，或书法笔势强劲飘逸。

画龙点睛
写文章或讲话时，在关键处用几句话点明实质，使内容生动有力。

活龙活现
形容神情逼真，使人感到好像亲眼看到一般。

龙吟虎啸
像龙在鸣，虎在啸。比喻相关的事物互相感应，也形容人发迹。

龙争虎斗
指双方势力难分高下，争斗非常激烈。

飞龙乘云
指龙乘云而上天，比喻英雄豪杰乘时而得势。

凤骨龙姿
指超凡的体格仪态。

龙眉凤目
形容贵人相貌不同寻常。

神龙马壮
比喻身体健壮、气宇轩昂。

龙骧虎步
像龙马昂首、老虎迈步。形容气概威武雄壮。

乘龙快婿
用作称赞别人称意的女婿。

笔走龙蛇
形容书法生动而有气势。

骥子龙文
原为优秀子弟的代称，后多比喻英才。

——摘自央视新闻《夜读》



祥龙迎春(剪纸)

张永清作

佳节趣谈

古诗里的春节

□ 周丹

闹，足见当时的喜悦之情。至于清代叶颙《巳酉新正》云：“屠苏成醉饮，欢笑白云窝。”喝酒更是喝出了兴致，欢笑声都直达云霄，心情更见一斑。

春节饮酒，当然不只有“屠苏酒”。唐代孟浩然《岁除夜会乐城张少府宅》云：“旧曲梅花唱，新正柏酒传。”听着《梅花》旧曲，畅饮新蒸的柏酒，在推杯换盏之间喜迎春节。唐代杜甫《杜位宅守岁》云：“守岁阿戎家，椒盘已颂花。”柏酒即柏叶酒，再加一些花椒即成椒柏酒，可以祛病驱邪。

春节，对所有人来说，更多的是团聚团

做烧肉、蒸花馍。小院的灶膛里，燃起金黄的火焰，院子上空飘起袅袅炊烟，一派繁忙的景象。

我最喜欢奶奶做的红枣馍馍。蒸锅里升起白色的水雾，一丝一缕都裹藏着我们对新春的盼望。蒸好后吃一口，热热的，甜甜的，浓郁的枣香绽放在舌尖，心里也尽是甜蜜。

爸爸每年都会亲手写春联，他从集市买来一卷红纸，裁剪、提笔、蘸墨、落字，空气中流淌着清新的墨香。我帮着一起裁纸，于是我手上也沾满了红，像涂了一层胭脂。写好的春联，墨迹未干，白日里闪着亮光，字里行间都洋溢着喜庆。

散文天地

年味记忆

□ 张师伟

春节，是阖家团圆、幸福吉祥的节日。它从古老的光里走来，满载着新春的希望，把温暖和快乐沉淀在我们灵魂深处。小时候，美食、春联、新衣、旺火、鞭炮，这些都让我对春节充满无限期待。

在我的童年时代，一进入腊月，奶奶就忙碌起来，切肉、捏丸子、起油锅、炸丸子、



《金龙腾飞》(篆刻) 边遥作



《龙开春幕》(剪纸) 武英作



《鲤跃龙门》(剪纸) 武英作