

壶邑故里一“文元”

——记作家、诗人王广元

□牛建忠

王广元生长在农村，种过地、参加过军，当过工人、搞过文艺，多样的环境、复杂的经历，使他在文学之路上快速成长。20世纪80年代他成为《漳河水》主编，先后主办了《清风》等刊物，就任市文联副主席。《漳河水》当时是上党地区影响很大的文化刊物，担任这样知名刊物的主编，充分展现了他的才华。

王广元的作品很丰富，头衔也很多。他是中国作家协会会员、山西省作家协会理事。从事创作多年，作品有《蚂蚁过河》《燕子低飞》《布谷叫天》《狼走雪野》《失眠》《承认》《穿线》《不怕》《大山父亲》等。其中《周末舞会》《处女作》《开会》等多篇作品曾荣获全国各种大奖，省市一级的奖项就更多了。

王广元是一位名副其实的多产作家。我看过他的一些作品，无论是诗歌散文小说，还是序言书评之类的文章都别具一格，充满了浓浓的地域风情，散发出淡淡的泥土芬芳。他的写作技巧

娴熟、构思独特、文字清秀、语言美妙。有的字字珠玑，给人以语言之美；有的幽默风趣，给人以趣味之美；有的感人肺腑，给人以情感之美；有的立意隽永，给人以意境之美。阅读他的文章总能带来一种美的享受和心理满足，称他为“文元”一点也不过分。

我印象最深的是他的代表作《蚂蚁过河》。单从题目上，就显示出作者的构思巧妙，其中蕴含的力量，更是体现出“蚂蚁啃骨头”的精神，这种精神处处彰显出他的自信和坚强。没认识他之前，就有人给我讲过，王广元在长治工作，每次回老家都是步行。他的老家距长治60多里，每走一次都要费很大的力气。后来我到长治，发现他上下班也是步行。当时他住在市区东环路一带，离他办公的地委大院少说也有三四里地。直到现在退休多年，他仍然坚持步行。最近一次在金威大酒店聚会，离他家8公里，他数着时间步行，一分不差走了1小时50分钟。王广元徒步在当地非常出名，被人称作“步行侠”，量身定制，形象逼真。步行是一种很好的运动，健体养心，也许他的作品灵

感和构思就是在走路中形成的，真乃一举多得、两全其美。

还说《蚂蚁过河》。从字面上讲，他一定走过很多河。从老家的十里河到长治人民的母亲河浊漳河，再到山西人民的母亲河汾河，以及中华民族的母亲河黄河、长江。他走出家乡、走上上党、走向全国，走向祖国最南端。他在深圳，每天约稿不断，为深圳的建设和发展作出贡献；他走到海南，海口市政府派出专人陪同下乡采访，为当地写书立传、办刊物，特别受欢迎。名人效应，使他每到一个地方，很少有闲下来的时候，笔墨之事总是伴随着他。“能者多劳”，在他身上展现得淋漓尽致。

王广元脚板底下出文章，用脚步丈量人生，他几乎跑遍了祖国大地，特别是对家乡这片热土，充满了无限的眷恋和热爱。尤其是退休以后，经常看见他出入家乡各种场合的身影。他写家乡《壶关赋》，辞藻华美大气，纵横捭阖、散韵相间、描写工丽。从古到今，从事到人，应书尽书，浑然一体。它融文学、审美、思想于一体，成为书写壶关的经典诗篇。他到太行山大峡谷，作《壶关大峡谷

记》，写得气势恢宏、雄奇壮丽、意境深邃，并且被刻在石头上，摆在显要位置，成为大峡谷观光的一道亮丽风景线。

王广元知识渊博。他读过很多书，古今中外，人文地理，涉猎很广。他的记忆力也特别好，可以说是过目不忘。20世纪70年代壶关县龙泉镇大山南村有个非常有名的新华社记者贾福和，饱读诗书。有一次，我到他家，看到书橱里有一本《太原市中学生作文选》，第一篇就是贾福和写的。那时，我在县委通讯组工作，他每次回县探亲，我都紧紧跟在他后面，学了不少知识。退休后我又遇到“第二个贾福和”——王广元，每次聚会我都想办法靠近他。他滔滔不绝、谈天说地、说古道今，和他在一起就像在学习班听课一样，插不进话去，却十分享受。

写到最后，总结一句话：王广元是一本厚厚的书，耐看耐读、耐人寻味。本人只是断断续续地读了一些，感受也不是很深，听闻他的大作“文集”即将出版，届时一定要好好阅读，从文字中再次感受他的风采和力量。

| 随感 点滴 |

花落萱帷春去早

□霍联忠

望云思亲，悲怀九重。
母亲1932年出生于黎城西井王家窑村。居家大山，世代农耕。晨昏劳作，家境寒微。

母亲善良淳朴，生于苦寒之家，养成了勤劳节俭之美德。家中居长，甘于奉献；纺线织布，缝补浆洗；躬耕稼穡，除草挽秧。虽身为女子，却巾帼不让须眉。

母亲生育四男三女。养子育女，含辛茹苦；忍饥挨饿，糊口养家；昼劳夜织，呕心沥血，任劳任怨。

父亲值守案牍，公务繁忙，家中营生全由母亲主担，侍奉公婆，一日三餐，嘘寒问暖，无微不至。姑表叔侄，爱护如珍，时常关爱体恤。母亲以羸弱之躯与父亲支撑起全家。

改革开放，为兴家业，母亲不畏劳苦，精耕业务，从不懈怠。曾几何时，母亲忙完工作忙家务，晴日一身尘，雨天一身泥，夏顶烈日晒，冬受寒风吹。时和岁稔，本该颐养天年，享福人伦，然父亲早逝，母亲孑然之间仍操心于子孙成长。

母亲育子女之难非常人所能够想象，其盼子女成龙成凤之情，感人肺腑。一顿无盐能食，一季缺衣能过，然为儿女之急，虽自身省吃俭用，却从未犹豫。回眸之间，母亲育儿女之情之景，怎不叫人泪流满面。羔羊跪乳、乌鸦反哺，然儿女又有多少回馈可报母爱一二。

纵观母亲一生，懿德高范，清素朴雅，行慈厚德，和睦四邻，一生和善，宽以待人，赢得四方赞誉。邻里之间，红白喜事，主动帮衬，不辞辛劳；亲朋好友，谁家有难，及时看望，唯恐不周。襄黎垂首，仁心厚重，尽把深情留梓里。漳江哀咽，慈竹风凄，犹将懿德感后人。

母亲不怕困难、乐观向上的精神，宽厚待人、怜贫行善的品格，相夫教子、治家严谨的家风，是儿女立身处世的榜样，更是一生享用不尽的宝贵财富。

| 诗林 漫步 |

春之旋律

□唐振良

这是春
千千万万种声音中
一种沸腾的旋律

我在想，渴望住一间棚屋
搭在高山上
任风左右吹动
像一座竹楼
立体地感受春的爱抚
或者，在平野上造一处寓所
最好是黄河岸边
体味春的漫漫大潮

有时，我又想
将小屋建在一个低谷中
更温暖适宜
春风中诸多灵性的元素
在此沉积
春的无限暖意
在此聚集
我便可以尽情地
体味春天、感悟蓬勃

| 岁月 如歌 |

四月的乡村

□胡巨勇

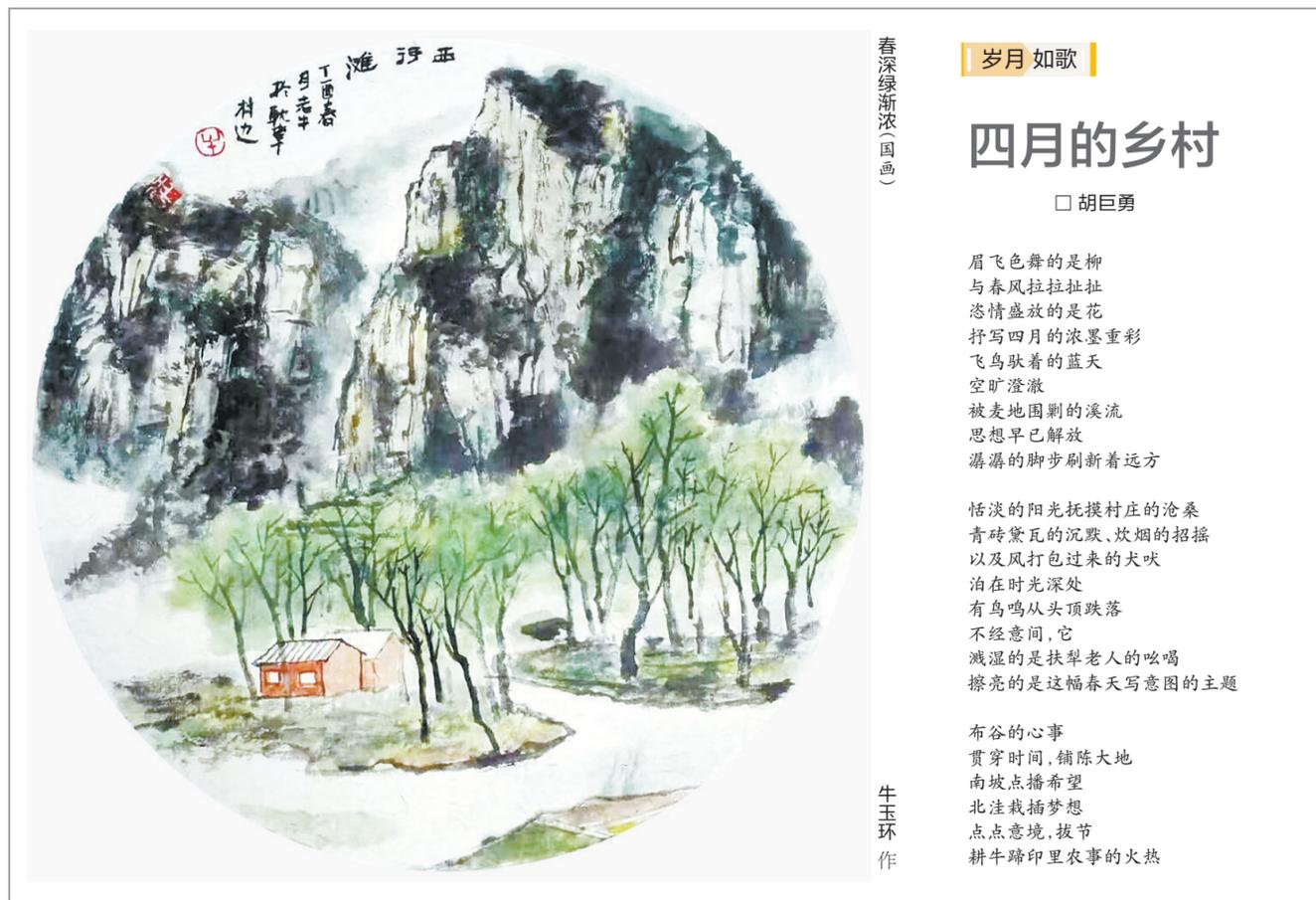
眉飞色舞的是柳
与春风拉拉扯扯
恣情盛放的是花
抒写四月的浓墨重彩
飞鸟驮着的蓝天
空旷澄澈
被麦地围剿的溪流
思想早已解放
潺潺的脚步刷新着远方

恬淡的阳光抚摸村庄的沧桑
青砖黛瓦的沉默、炊烟的招摇
以及风打包过来的犬吠
泊在时光深处
有鸟鸣从头顶跌落
不经意间，它
溅湿的是扶犁老人的吆喝
擦亮的是这幅春天写意图的主题

布谷的心事
贯穿时间，铺陈大地
南坡点播希望
北洼栽插梦想
点点意境，拔节
耕牛蹄印里农事的火热

春深绿渐浓（国画）

牛玉环作



苏轼与太行山

□江雪

“上党从来天下脊”。仰望太行山时，便会有人骄傲地拎出这句话，以佐证太行山之高伟。

“姑苏城外寒山寺”，唐代诗人张继的一首《枫桥夜泊》捧红了寒山寺，而“上党从来天下脊”，也成了古老上党、如今长治人宣传长治的必选口头禅。

这句话出自“唐宋八大家”之一苏轼所写的《浣溪沙·送梅庭老赴上党学官》。影响了中国文学八百多年的苏轼，描述太行山高万仞为“天下脊”，精炼而准确。

那年，梅庭老即将北行到与宋辽边界不远的上党做学官，前去与苏轼辞行，三杯两盏之后，两人打开话匣。梅庭老述说着北上艰难，诉说着北方寒凉，述说着不被重用的苦闷，诉说着北方物产的贫瘠。

在交通不发达的北宋时期，上党这座太行山上的古城，对于身处江浙富庶之地的梅庭老来说，实属望而却步的苦寒之地。说一千道一万，他不愿赴任。

看着眼前的梅庭老忧心忡忡，苏轼摇摇头，起身写下这首《浣溪沙·送梅庭老赴上党学官》。门外东风雪洒裾。山头回首望三吴。不应弹铗为无鱼。上党从来天下脊，先生元是古之儒。平时不用鲁鱼书。

当东风吹落春雪，雪花飘飘洒洒落在先生您的衣襟上时，您一定会站在太行山的山头眺望遥远的故乡。离家为官，想家是必然的。但既然为官，就要想着为国效力，不要像战国齐人冯谖做孟尝君食客时那样，生活清苦便弹剑而歌：“长铗归来乎，食无鱼”，抱怨生活艰苦、待遇差。

苏轼用词安慰梅庭老：上党地势险要，历来被称为天下之脊，那里历史底蕴很深厚。先生你志向远大，一向以治理天下为己任。朝廷既然让先生做学官（管理地方教育），论官职的确小了些。你有才华，我们又身处盛世，虽然无法建立像鲁仲连那样的功业，但做好平凡的事业同样很有意义啊！

苏轼用鲁仲连的事情来劝慰梅庭老，一则是鲁仲连人品的崇敬，劝梅庭老为官就要像鲁仲连那样，不把建功立业作为谋求个人富贵之路，而要有

勇于为国分忧的精神；二则大约是想告诉梅庭老，他即将赴任的上党，并非贫瘠苦寒之地，恰是战国时期群雄觊觎之处。秦设三十六郡，其中便有取“与天为党”之意“上党”的上党郡，但“上党”之称，并非始于秦。《韩非子》记载，晋平公时（公元前557年—532年），“解狐举邢伯柳为上党守……”可见此时，上党已然是一方城市，且已有“上党”之称。韩、赵、魏三家分晋，上党地区亦被三分，这里成为韩、赵、魏三国军事对峙前沿，战略地位非常重要。北宋时期，大同为国家边境，太行之巅的上党地区为屯兵重地，所以大唐时龙兴之地“隆德府”“潞州”，在北宋被称为“昭义军”“大都督府”“昭德军”“威胜军”等名字。

大文豪苏轼送别梅庭老时，太行山还仅存在于他读过的典籍中，太行山之高之雄之奇之伟，他并未见识。

不是被贬便是在被贬路上的苏轼，一生走了大半个中国。从家乡眉州出发，先到汴京走上仕途，之后分别到过杭州、密州（山东潍坊诸城市）、徐州、湖州、汝州（河南平顶山下属县级市）、常州（江苏省）、登州（山东烟台蓬莱区）、颍州（安徽阜阳）、扬州、定州、惠州、儋州（今海南）任职。

从苏轼的行程足迹看，他认识梅庭老，多半是在被贬定州之前的杭州、湖州、扬州等地为官时。在到定州任职之前，苏轼尚无缘太行山。

二

在苏轼心里，太行山挺拔高峻、气势雄浑，堪称高山之脊梁。苏轼对太行山还是非常向往的。

向往太行山的苏轼到过太行山吗？苏轼亲笔手书的《东坡志林》记载有这样一个故事。元祐三年（1088年）九月七日，共城（今河南辉县）来的朋友柳仲举给苏轼送来一些新鲜大米。苏轼吃过，捋着胡须笑眯眯地说：“这米果然好吃！”柳仲举一听，笑着说：“太行山上何止大米好吃啊，太行山风光雄奇，到处有瀑布，到处有清冽冽的泉水，那才叫个好哩。”柳仲举口若悬河对太行山一通夸赞，苏轼也听得尽兴。最后，柳仲举建议：“子瞻兄不如迁家太行山，与我比邻而居，岂不快哉！”

柳仲举的一番话打动了苏轼。至此，他对太行山心心念念，心向往之。那天晚上，苏轼写下一篇《太行卜居》：“柳仲举自共城（今河南辉县）来，转大官米作饭食我，且言百泉之奇胜，劝我卜邻。此心飘然已在太行之麓矣！元祐三年（1088年）九月

太行

题字
孙勇

| 心灵 吟唱 |

王家峪（组诗）

□王志彦

红星杨

一个人，把自己的信仰
埋在一棵杨树的根部
他一定深深爱着这世间的
花开与流淌

他在大地的心窝掘开幸福的
源头，闪闪的红星
就照亮了中国

一棵杨树，把五角形的
一团火，隐藏在自己的身体里
它一定预知到黎明到来前
必有一场暴风雪

它要粗壮、向上，成为
参天巨柱，它要带着群星
一起飞
没有信仰的事物
是不可信的

当一棵杨树
守住内心的光芒，再艰难的
岁月，仰望过它的人
都有了绷紧弓弦的力量

红色故居

一孔窑洞
伸出了香的枝丫
一座院落，成为一个梦想的
巨大摇篮

几盏灯火
在悬空的事物之上，绘出了
春天最初的蓝本

徘徊的旋律
得到太行山的领唱
再阴暗的时刻
老屋都是透明的
在王家峪
这些土里土气的红色故居
依旧保留着最朴素的
简单叙述与不可命名的
某种启示

武乡小米

有必要
与一粒武乡小米推杯换盏
有必要从谷子地里
扶起故乡，重温一些小米
滋养八路军伤员的旧事

一株谷子的脖颈上
究竟能驮动多少红色故事
究竟能酿制多少老酒
抵御多大的薄凉

风吹米香
一粒谷子就是一丁点阳光
广袤的粮田还在发育
手握各种的人
像一只大鸟，抬高了天空

是谁点亮了粮食的灯盏
让大地内心盈满如月
山水澎湃

在武乡
没有比谷子更加温暖的召唤
那饱满的谷穗
在秋后
总会朝着一个隐秘的方向