

# 激扬红色文化 辉映太行精神

## ——2024·长治武乡“在太行山上”全国彩塑大赛暨全国雕塑作品邀请展嘉宾(部分)专访

### ■编者按

艺术为媒,雕塑精神品格。抔土成像,承载太行浩气。5月20日,2024·长治武乡“在太行山上”全国彩塑大赛暨全国雕塑作品邀请展在武乡启幕。作为第十二届八路军文化旅游节的重要活动之一,本次大赛将红色文化与优秀传统文化相结合,用雕塑艺术阐释时代发展主旋律,让太行精神赋予传统艺术新内涵。

活动期间,本报记者对部分嘉宾进行了专访。他们在红色沃土上汲取精神力量,激发创作灵感,畅谈文旅融合,为我市打造文旅康养“五大品牌”,建设国内一流国际知名生态文化旅游目的地建言献策、助力添翼。

### 抔土成形为红色太行添彩

——访中国工艺美术学会彩塑艺术专业委员会名誉主任、清华美院博士生导师 胥建国

本报记者 朱海云

以彩塑创作、作品展览为载体,用一段段感人至深的历史经典瞬间和一个个信仰坚定的革命人物形象,让伟大的太行精神可感可见、可知可现。如今,在长治武乡连续举办两届的“一赛一展”,已成为太行革命老区展现城市文化底蕴、探索文旅融合发展的一张新名片。

5月22日,站在荣获第一届“长治全国雕塑作品邀请展暨《在太行山上》彩塑大赛”一等奖作品前,中国工艺美术学会彩塑艺术专业委员会名誉主任、清华美院博士生导师胥建国颇有感触。

烽火太行,座座山峰皆丰碑。对于“一身红装”的武乡县,62岁的胥建国一直葆有一份由衷的敬意。他说,武乡作为全国著名的革命老区,红色文化是这里最厚重的底色,太行精神是这里最夺目的光彩。在这里,红色革命纪念地多达950处,列入《山西省革命文物名录》的红色遗址有422处。

这座红色殿堂,承载着中国人民英勇抗日的历史丰碑,这段可歌可泣的英雄史诗是太行山最为浓墨重彩的民族记忆,值得一代又一代的艺术家带着感情去雕塑、铭记和发扬。

“在开始创作前,新一代青年艺术家共同参加了为期三天的采风活动。大家先后深入前方鲁迅艺术学校下北漳旧址、八路军总部王家峪旧址、八路军总部砖壁旧址以及八路军太行纪念馆、八路军文化园、王来法纪念馆等20余处考察点,收集创作资

料,汲取创作灵感,这不仅让大家对武乡的历史文化有了更加深刻的认识,也加深了选手们对太行精神的理解和领悟,为创作出更多的彩塑艺术佳作打下了良好的基础。”胥建国欣喜地表示,本届活动作为第十二届八路军文化旅游节的重要活动之一,赛前准备更为充足,参赛人员比第一届也多出近一倍。

同时,深耕雕塑教学工作30年的胥建国认为,彩塑作为一种集平面与立体、绘画与雕刻于一体的文化表现形式,是对生命和自然的感悟,更是精神与情感的外溢。而长治被誉为“中国彩塑之都”,古建筑物丰富,彩塑艺术脉络清晰、传承有序、各臻其妙,令每一位来到这里的艺术家都叹为观止。

以赛为媒,以展为介,推动太行精神与雕塑艺术薪火相传。近年来,长治着力打造“中国革命根据地红色文化展示区”,在红色资源的挖掘整理、保护利用上持续用力。作为一个具有光荣传统的革命老区,这里红色文化资源丰富,各类革命文物、历史遗存和纪念地遍布全市,是一座没有围墙的红色博物馆。如今,50多名来自全国艺术院校的师生、非遗传承人、职业雕塑家,以刀为笔、抔泥成像,将传统文化与彩塑艺术有机结合,用彩塑艺术阐释太行精神实质内涵,让太行精神赋予彩塑艺术生机活力,为推动长治打造文旅康养“五大品牌”,建设国内一流国际知名生态文化旅游目的地着色添彩。



胥建国



陈毅谦

### 巧手妙琢塑时代芳华

——访中国工艺美术学会彩塑艺术专业委员会主任、中国工艺美术大师 陈毅谦

本报记者 梁家秀

“跨越历史长河,再现时代丰碑,这是对老区人民的讴歌,这是对太行精神的颂扬!”站在红色底蕴厚重的武乡,中国工艺美术学会彩塑艺术专业委员会主任、中国工艺美术大师陈毅谦被深深地吸引和感染。

展位规划、装饰设计……作为2024·长治武乡“在太行山上”全国彩塑大赛暨全国雕塑作品邀请展负责人之一,陈毅谦积极筹备大赛工作。“以雕塑彩塑艺术表现红色文化,对于传承中华优秀传统文化,弘扬社会主义核心价值观,推动文化繁荣具有重要价值。”

“参赛的选手来自全国各地,他们都以自己独到的理解、独特的方式,表现人物构造,展现红色文化。”在大赛现场,陈毅谦边走边看,一件件雕塑作品逐渐成型。

长治是闻名遐迩的彩塑之都,彩塑艺术雄浑厚重,现存从北魏至清代1500多年间各个时期的寺观彩塑造像2000余尊,拥有潞州区观音堂,长子县法兴寺十二圆觉像、崇庆寺十八罗汉像,平顺县天台庵、龙门寺等稀世珍品,构成中国寺观彩塑艺术的重要组成部分,为我国古代雕塑研究与发展奠定坚实基础。

“与长治彩塑不同的是,天津泥人张彩塑艺术造型较小,以小见大、以形写神,神形兼具、贴近人民。”陈毅谦介绍,此次邀请展,他们携带20余件(组)天津泥人张彩塑工作室优秀作品,希望通过邀请展的平台,让不同文化艺术之间相互激荡、和谐共生,感受不同文化艺术之间的碰撞,以此来促进文化艺术的传播与交流。

薪火相传,文化创新。创作过程中,陈毅谦将传统泥彩塑改革发展为金属彩塑,汲取西方雕塑技法和色彩知识,融合中西方艺术精华,兼收并蓄独创“现代金铜彩塑”,为彩塑艺术的发展开辟创新路径。

谈及新时代的雕塑创作,如何利用好深厚的传统文化资源,陈毅谦认为,雕塑是时代的反映,当代雕塑创作要深入生活,以人民为中心。

“武乡红色文化底蕴深厚,要通过现场聆听群众语言,近距离感受文化氛围,将红色精神与传统艺术有机结合,用彩塑艺术阐释太行精神实质内涵,让太行精神赋予彩塑艺术生机活力。”陈毅谦表示,“要坚持以人民为中心的创作导向,深入生活、扎根人民,用人民群众喜闻乐见的方式,创作出符合大众审美需求的作品,推动彩塑艺术的创造性转化和创新性发展。”

如何让深藏在太行山中精美多姿的彩塑文化走得更远、传播得更广?“目前,我正在创作崇庆寺十八罗汉彩塑作品,通过梳理其背后的文化背景和内涵,加强文物传承保护活化利用,让千年古建‘开口说话’。”陈毅谦认为,“在长治打造‘五大品牌’,推动文旅康养深度融合进程中,要牢牢抓住优秀传统文化特色,依托丰富的古建筑物历史基础和现实优势,开发文化创意产品,做大做强‘中国古代建筑艺术博物院’品牌,讲好长治古建雕塑故事,传播好优秀传统文化,为长治的文旅康养融合发展增动力、添活力。”

### 让千年文脉焕发城市风采

——访中国工艺美术学会彩塑艺术专业委员会副主任、中国工艺美术大师 史延春

本报记者 王涵

“上届大赛反响很热烈,这次很多选手都是慕名而来,参赛范围更广、人员更多、影响更大。通过彩塑这种传统的艺术表现形式,大家可以沉浸式感受传统文化的魅力,对于更好地弘扬太行精神,传承红色基因,助推长治打造‘中国革命根据地红色文化展示区’品牌具有重要意义。”5月22日,在接受记者采访时,中国工艺美术学会彩塑艺术专业委员会副主任、中国工艺美术大师史延春感叹道。

当日,2024·长治武乡“在太行山上”全国彩塑大赛暨全国雕塑作品邀请展现场,选手们神情专注地投入创作。50余名参赛选手从全国300余名报名者中脱颖而出,他们中有的是省级工艺美术大师、高校教师,有的是行业新秀,还有的是在校大学生。参赛者的彩塑作品形式多样、内容丰富,其中不乏大型组塑作品,涉及抗日战争时期的重大历史事件、八路军华北战场及革命英雄人物等题材。

“长治这座历史悠久、文化底蕴深厚的城市一直深深地吸引着我。我在这里生活工作了25年,对长治有着非常深厚的感情。我从这里出发,在这里学习成长,开启中国彩塑艺术的探索之旅,让越来越多的人认识了解并喜欢上了彩塑。”史延春如数家珍地介绍道,“这里是中国古代建筑艺术博物院,全市古建筑共有3500余处,数量多,保存原始,而且具有完整系统的历史脉络,记录了唐宋元明清各个时期中国古代彩塑的发展历程,在全国备受瞩目。”

谈及彩塑的内涵及传承,史延春认

为,彩塑不能简单地从字面上解释为彩色雕塑。彩塑是传统的、本土的,其以简单环保的材料,通过本土彩塑的艺术表现力,表现丰富的形象,体现人民对生命和自然的理解,逐渐形成独有的、民族的美学观念和审美特征。史延春直接师法宋代古塑,他的彩塑作品着重于大型塑制及细节刻画,生动形象地塑造出人物的个性特征。他说:“要做好文化遗产的物态传承,我从艺术方式、艺术技法之中,感受时代的艺术气息,在不断探索中与古塑作品对话,综合性、多元化学学习彩塑的制作技术,将其进行传承和发扬,向更加广阔的领域和更高层次发展。”

多年来,史延春主持完成多处全国重点文物保护单位的诸多彩塑造像修复与重塑工作。他坦言,一方面,文物保护必须限制旅游开发的规模和方式,以保证文物的完整性和真实性;另一方面,旅游业的发展也需要依靠文物资源来吸引游客,提升旅游品质。因此,要正确处理好文物的保护与旅游开发的关系,保护好文化遗产的同时,尽可能让游客得到更好的旅游体验,实现文旅融合。

创办山西长治彩塑艺术研究院,在景德镇陶瓷大学、鲁迅美术学院等高校开设传统雕塑课程……一直以来,史延春都致力于彩塑艺术教育,积极培养后备人才。他寄语青年雕塑彩塑工作者,传统的、经典的艺术不会落伍、永远时尚,只有深植传统,才能创作出更有生命力的作品,要永远保持对本土艺术的热爱。



史延春



李冰

### 用雕塑艺术讲述长治故事

——访中国工艺美术学会彩塑艺术专业委员会副秘书长、《雕塑》杂志编辑 李冰

本报记者 李盼

“这是我第二次来到这里,每次过来都有不同的感受。武乡红色资源丰富,文化底蕴深厚,城市建设日新月异,老区人民昂扬向上的精神风貌深深吸引和感染着我。希望接下来能进一步了解武乡的民俗和文化,激发更多艺术创作灵感。”5月22日,作为应邀出席2024·长治武乡“在太行山上”全国彩塑大赛暨全国雕塑作品邀请展开幕式的嘉宾,中国工艺美术学会彩塑艺术专业委员会副秘书长、《雕塑》杂志编辑李冰,在接受记者专访时说道。

对于长治,李冰并不陌生。在我市举办的“中国传统彩塑传承与复兴学术研讨会”上,经常能看到他的身影。李冰多次到观音堂、崇庆寺、法兴寺考察学习,对我市丰富的彩塑资源大加赞美:“在长治丰富而珍贵的各类文化遗产中,寺观彩塑造像是最为重要的一部分。彩塑独特的艺术语言、艺术表现力,不仅体现了长治人的思想意识和审美理念,更承载着中华优秀传统文化的意蕴。”

从事雕塑创作以来,李冰致力于中国传统造像艺术的研究与教学,创作了佛教题材的《阿弥陀佛》《水月观音》《始祖达摩》等人物雕塑作品。另外,在传统动物雕塑领域创作了《生肖圣君》等作品,其作品既有中国传统造像艺术语言的继承,也呈现个人特质和时代特征风貌。

李冰表示:“本次活动是在去年首届‘长治全国雕塑作品邀请展暨《在太行山上》彩塑大赛’成功举办的基础上,又一次集中展示众多雕塑艺术家的优秀作品。雕塑参展作品达100余件(组),天津泥人张馆藏精品彩塑20余件

(组)。同时,邀请了50多名全国各地的艺术院校师生、非遗传承人、职业雕塑家参与现场彩塑创作,我们可以借此机会相互交流学习、借鉴提升。”

李冰的雕塑作品融汇东西方的传统造像理念,在参展作品中尤为特别。本次参展,其代表作之一《行军·小憩》在展出现场受到了参观者的赞许和好评。“它表现的是一位抗战征途短暂休息的八路军小战士。他怀抱步枪,蜷缩一团,靠膝闭眼休息的瞬间定格,在梦中得到些许放松……”他说,这次活动将红色精神与传统艺术有机结合,用彩塑艺术阐释太行精神实质内涵,让太行精神赋予彩塑艺术生机活力,长治是当之无愧的中国彩塑之都。

在雕塑创作中,李冰注重造像上的人性探求,通过准确的造型、生动的形象、优美的动态、流畅的衣纹,很好地塑造了彩塑人物的个性特征。长期与大量彩塑接触,让李冰增进了对传统艺术的理解,他创作的雕塑作品不仅体现了中国传统彩塑的技艺之美,还具有现代性,呈现出东方美学与人文精神。因此,他的作品不仅在国内享有盛誉,还经常在国外展出,并多次获得国内外艺术奖项。

“我了解到,长治正在着力打造‘五大品牌’,推动文旅康养深度融合,更需要优秀的传统文化作支撑。”李冰认为,希望长治能依托深厚的文化底蕴,进一步通过雕塑艺术表现形式,深入挖掘和展示红色文化、国保古建、神话故事,以彩塑文化推动文旅康养,用雕塑艺术讲述长治故事,让厚重的雕塑艺术为长治的文旅融合高质量发展注入新活力。