

诗意浓浓在当“夏”

□ 王婉若

炎炎夏日，生机勃勃。夏天是美丽的、独特的、有趣的。荷香沁人、草木葱茏、蝉鸣虫唱，一切都是最灵动、最美好的样子。

走进夏天，迎合着季节的繁华，碧绿、葱郁、芬芳、灿烂成为名副其实的抢眼词。可以说，夏日极大地激发了古人的诗情雅兴，无数文人墨客为我们留下了许多好词佳句。

我国文学史上第一部诗歌总集《诗经》中就有“四月维夏，六月徂暑”。意思是四月是夏天的开始，六月是暑天的开始。被誉为“山水诗鼻祖”的南北朝时期诗人谢灵运在《游赤石进帆海》一诗中也写道：“首夏犹清和，芳草亦未歇。”诗中的“首夏”，即初夏。与谢灵运诗句有唱和之美的，还有南朝梁王僧儒《侍宴》中的“丽景烛春余，清阴澄夏首”。

美丽的夏天，满眼姹紫嫣红，百花竞放。花红柳绿中，玫瑰花总能受到人们的青睐，谁叫此花最能道相思呢！唐代李建勋诗中“折得玫瑰花一朵，凭君簪向凤凰钗”满是甜蜜，唐代温庭

筠《织锦词》中“此意欲传传不得，玫瑰作柱朱弦琴”更是饱含相思之情。

艳丽之花，除了玫瑰，还有石榴花。唐代诗人子兰在《千叶石榴花》中写道：“若教移在香闺畔，定与佳人艳态同。”石榴花色泽火红，颇为艳丽，在韩愈的诗中也可见一斑，“五月榴花照眼明，枝间时见子初成。”

有人爱玫瑰的艳丽，也有人独爱栀子花的素净。刘禹锡与令狐相公赏栀子花，便惊叹“色疑琼树倚，香似玉京来”，因此“佳人如拟咏，何必待寒梅”。与栀子花同样素净淡雅的，还有茉莉花。宋人王十朋有诗云：“茉莉名佳花亦佳，远从佛国到中华。”淡淡的风情，随遇而安的宁静，难怪南宋著名诗人刘克庄赞道：“一卉能令一室香，炎天尤觉玉肌凉。”宋代江奎更是对茉莉花情有独钟，认为“虽无艳态惊群目，幸有浓香压九秋”。

除了五彩缤纷的花，在诗人笔下，还有特定时节的特有美景。唐代贾夔的《孟夏》：“江南孟夏天，慈竹笋如编。蜃气为楼阁，蛙声作管弦。”写出了江南夏日秀竹亭立、蛙声如鼓的特有意

境。唐代徐夤的《初夏戏题》写得更是妙趣横生：“长养薰风拂晓吹，渐开荷芰落蔷薇。青虫也学庄周梦，化作南园蛱蝶飞。”

夏日，暖风吹，蔷薇开，昆虫鸣唱，蝴蝶翩翩。这番景致，多么的诗情画意。唐代诗人写夏日写得妙，宋代诗人也不甘落后。王安石《初夏即事》中有“晴日暖风生麦气，绿阴幽草胜花时”之句，麦收时的气息尽显诗中。

而论起宋代描写夏天的诗，不得不提的是大诗人陆游的《幽居初夏》：“湖山胜处放翁家，槐柳阴中野径斜。水满有时观下鹭，草深无处不鸣蛙。箬龙已过头番笋，木笔犹开第一花。叹息老来交旧尽，睡来谁共午瓯茶。”这首诗是陆游晚年居山阴时所作，八句诗前六句写景，后两句抒情。全诗紧紧围绕“幽居初夏”四字展开，四字中又着重写一个“幽”字。景是幽景，情是幽情，但幽情中自有暗恨，情景交融，不能不读。

夏天，还是麦收的农忙时节。熟透的小麦长势喜人，犹如一片金色的海洋，微风一吹，沙沙作响。白居易在《观刈麦》中写道：“田家少闲

月，五月人倍忙。夜来南风起，小麦覆陇黄。妇姑荷箬食，童稚携壶浆。相随饷田去，丁壮在南冈。足蒸暑土气，背灼炎天光。力尽不知热，但惜夏日长。”诗中描写了妇女领着小孩往田里去，给正在割麦的青壮年送饭送水的情景。而勤劳的青壮年在南冈麦田下低着头割麦，脚下暑气熏蒸，背上烈日烘烤，已经累得筋疲力尽还不觉得炎热，只是珍惜夏天昼长能够多干点农活。诗人真切地描绘出割麦者辛勤劳碌的生活情景，对劳动者寄予深切的同情，同时对自己不劳动却能丰衣足食而心怀愧疚。

描写初夏的古诗，写得最妙的诗句，当推唐太宗李世民《初夏》诗中前两句：“一朝春夏改，隔夜鸟花迁。阴阳深浅叶，晓夕重轻烟。”李世民开创了贞观之治，使唐朝声威远播，四方宾服。然而，这样一代明君，笔下的初夏，居然也有烟火气息，也有对安然静美生活的渴望。

古韵里的夏日，弥漫着浓厚的生活气息，即使远隔千年，也很容易引起我们的情感共鸣。我愿在这缤纷夏日里，手执一卷《唐宋诗词》，细细地品读，慢慢地享受，浅浅地陶醉……

观情景剧《太行山上》

□ 王志彦

——

再次回到大雪之中
在太行山，再次敲响
侵略者的丧钟
北风咆哮，每一块静默的石头
像历史的伤口
挨着另一个伤口

朝露磨亮红刃
古老的辞藻转化为隐痛
而抗争的历史
尘埃中要长出新芽
需要光如期而至

此时，大雪漫长
此时，世界如废墟
地处太行山腹部的王家峪
像一面立体的红旗，飘扬在
红色历史的火焰之上

岁月峥嵘，太行儿女
父送子、妻送夫
兄弟双双当八路军
他们怀揣革命的火种
用生命之笔
描摹出新中国的黎明

红旗承接接着旭日的光芒
革命的火种照亮了时代的卷轴
在太行山
红就是幸福生活的底色
春风吹来，庄禾葱茏，山河疏朗
中国特色的红草
在太行山铺开的宣纸上
已成为一条东方龙的灵魂

二

漳泽湖湿地
已是一个城市的
“加湿器”和“加氧器”
水波捻动候鸟的羽翼
一只天鹅直抵诗经的源头

太行山夺目，出游的人
打盹，抒情
让一片干净、辽阔的漳河
对应清澈的天空

中国制造，中国速度
中国力量，中国梦想……
已不需要修辞
蜜蜂正在飞向甜蜜的蜂房

复兴的祖国
一如太行山万花浩荡
遍野春潮奔涌
星辰中最亮的那一颗
必定有浸透世界的光芒

夏日缤纷

□ 阙鹏霖

太阳的光芒映照在
波光粼粼的湖面
岸边停留着小船
芦苇随风的方向微微荡漾
几只水鸭在湖里戏水，捉鱼
绿色如墨，大地如纸
瑰丽的色彩在夏日里缤纷

空气中氤氲着
湖水清澈的气息
草长莺飞，万物并秀
大雁在万里无云的蓝天下翱翔
时光继续，慢煮流年
携一颗素心面对生活的微澜

地长大成人，但母亲亲手做的桃罐头却永远深深地留在了我的心中。无论走到哪里，无论经历多少风风雨雨，只要一想起那桃罐头的味道，我就仿佛能真真切切地感受到母亲那温暖而宽厚的怀抱，仿佛能从中汲取到源源不断地勇往直前的强大力量。它不仅仅是一种令人难忘的美食，更是母亲对我那深沉而无尽的爱与牵挂，是我一生都难以忘怀的美好珍贵记忆。

如今，每次去逛超市时，我总喜欢买瓶桃罐头来品尝。每一口的品尝，都仿佛让我置身于一个满是阳光和温暖的世界，那里面有妈妈无尽的爱意在流淌。那熟悉得不能再熟悉的味道，如同一股温暖的洪流，瞬间将我带回到那段无比美好的回忆之中。那些充满母爱的童年趣事，都如同璀璨耀眼的星星，永远闪烁在我的心间，指引着我坚定前行。

想念母亲，想念母亲的桃罐头！

诗林漫步

六月来信（组诗）

□ 季川

麦子 在抽穗

天天向上的麦子
它的麦芒正与
阳光完美对接
天空与大地都在等待
这抽穗的时光
这幸福的日子

蛙鸣已四起

蛙鸣分割了田野
但也被田野重重包围了
月光如流水一般倾泻
流水如月光一般思念

柳梢可荡月

风儿很轻，很轻
在河堤上
都可以牵柳
柳梢很细，很细
在柳树间
都可以荡月

梨花白雪香

梨花一树一树地盛开
它们的愿景
被初夏捧在手心
白雪的香气被风儿带走
内心的甜蜜只有果子知道

河畔谧语

□ 耿庆鲁

进入夏天
河水高涨
一朵朵浪花
吟唱小河心中的歌

清亮的水面
映照着蓝天和白云
鱼儿不管天上事
游来游去地觅食

一位老人
走在石桥上
石桥的倒影上
老人在水底漫步

洗衣的女子
敲出有节奏的声响
几只麻鸭聚拢过来
和主人打招呼

垂柳之上
黄莺婉转地歌唱
把夏天的美好
说与他人听

岸边的青草里
众蛙高歌
真诚地祈祷
又是一个丰收的年景

蝉鸣声中
悠忽落下几滴清凉
洗衣的女子
不由得一惊



山川秀景（国画）

师晓丹 作



寻夏

□ 苏建

蓝天如洗，白云悠悠。
阳光洒落，金波荡漾。
万物生长，诗意盎然。
荷塘月色，映照蛙鸣。
一曲清幽，夏夜如梦。

星光点点，银河璀璨。
诗意夏天，如梦如幻。
微风轻拂，花香四溢。
月光如水，洒满大地。
诗意夏天，美丽永存。

乡思 乡愁

家乡的豆角架

□ 卢兆盛

暮春时节，天气一天比一天暖和。播下的豆种，要不了多久，就冒出了鹅黄的嫩芽。再吹几天南风，下几场透雨，豆角秧子便会一个劲地猛长，初生的藤蔓开始蹭蹭往上蹿。这阵势，明摆着是向我们发出给它们建造“房屋”的信号。

一刻也不能怠慢。我们纷纷行动起来，赶紧给豆角们“造屋”——将砍回的竹子成捆扛到菜地里，再分散开来扎架子。活计其实很简单，每个豆角建一个“家”，每个“家”用三根竹子呈三角交叉支撑，交叉点大约离地面四五尺高，在竹子交叉处用稻草或藤条、铁丝扎紧，豆角的“屋”便建成了。

豆角是成行播种的，豆角架自然也是成行插下。豆角苗还没长高的时候，一行行豆角架，看上

去尽管排列得整整齐齐，但还是显得有些空荡。不过，这种感觉很快就会消失，因为用不了多久，豆角的藤蔓就会缠着竹棍爬上“屋顶”，光秃的竹架就会被葳蕤婆娑的豆叶遮盖。一个豆角架就是一蓬绿，一蓬蓬绿纵横交错，远远看去，整块菜地都已被郁郁葱葱的绿所淹没。

随着季节和时令的变更，菜地的景物也渐次出现了变化，那一蓬蓬绿先是开满了白色或紫色豆角花，之后又结出了一串串或长或短的豆角。再后来，一茬茬豆角被采摘，豆藤枯萎了，豆叶黄了、落了，一丛丛豆角架繁华不再，被枯藤缠绕的竹架，又显露出几分空荡与落寞……不过，即便如此，那也是秋收后一种成熟之美、一种收获之美。春夏秋冬四季是如何更迭的，豆角架应该也是草木世界中最有发言权的亲历者和见证者吧。

豆角架，这个乡间菜园里简单得不能再简单的“建筑物”，却溢满了浓浓的诗情画意，构筑了乡村一方美丽的风景，唤起了远方游子对故乡深深的思念。

渐弥漫起桃子和糖混合的香甜气息。终于，桃罐头大功告成。母亲打开一瓶，用小勺捞出一块喂给我，我轻轻咬下一口，那甜蜜的味道瞬间在口中如绚丽烟花般散开，仿佛每一口都饱含着母亲浓烈而深沉的爱意，那是专属于母亲的独一无二的味道，是不可替代的幸福，是母亲对我的关爱，更是世间最美好的回忆。

在那些日子里，母亲的桃罐头就是我最幸福的享受。它陪伴着我度过一个又一个美好的时光，也成为我童年回忆中最为珍贵的一部分。我会和小伙伴们分享桃罐头的美味，看着他们吃得津津有味，我心里别提多高兴了。它让我们在平凡的日子里，也能品尝到不凡的滋味，感受到生活的多彩与丰盛。那罐中的桃子，就像是一个小小的宝藏，藏着无尽的温暖与幸福。

时光就这样如流水般匆匆而过，我也渐渐

紧紧跟在母亲身后，好奇地看着她的每一个细微动作，眼睛里闪烁着渴望与期待的光芒。母亲仔细地将桃子洗净，然后小心翼翼地削皮，再把它们切成大小适宜的块状。我则兴高采烈地帮忙把切好的桃子放入一个个透明的玻璃瓶中。每放入一块，我都感觉自己仿佛在为这份即将诞生的甜蜜作品添砖加瓦，心中满是欢喜与自豪。

母亲往瓶子里面加入适量的白糖和水，白糖如同雪花般慢慢融化在水中。看着母亲认真专注的模样，犹如雕琢一件艺术品，我的心中充满了无尽的期待。

封好瓶口后，母亲便会轻柔地将这些桃罐头放入锅中煮煮。等待的过程总是那么漫长而难熬，而我总是迫不及待地守在锅边，眼睛一眨不眨地紧紧盯着锅，心里一遍又一遍地盼望着能早点品尝到那令人垂涎欲滴的美味。

随着时间一分一秒地缓缓流逝，厨房里渐

散文天地

母亲的桃罐头

□ 桂孝树

在那悠悠的记忆长河中，始终有一些独特的味道，恰似璀璨星辰闪耀而夺目，让人难以忘怀。桃罐头的味道伴随我一生，无疑是令我印象最深的，因为那是母亲为我亲手制作的桃罐头，透明的玻璃瓶里，那一个个粉嫩如霞的桃子安静地浸泡在晶莹的糖水中，总能勾起我童年的甜蜜。

小时候，每当桃子成熟的季节，母亲便会满心欢喜且极为精心地挑出一个个红彤彤、圆滚滚、饱满多汁的桃子。我就像个小小的跟屁虫