

文化中国行·探访古建

# 行走古城触摸文脉涌动

——我市主城区古建保护传承利用走访随笔

本报记者 梁家秀

傍晚时分，霞光满溢，潞州区上党门，人来人往。拾级而上，顿感“雷震风驰，云动天行”之威严。登楼远眺，古城景色历历在目，远山近水尽收眼底。

“上党门依地就势，巧借天然，建筑宏伟独特，具有典型的地方衙署民族风格和门庭式特色，是长治市地标性建筑……”讲解志愿者杨艳英擅长挖掘文物内涵，讲述国保背后的故事。她带领着游客走走停停，把抽象、艰深的建筑术语用通俗的语言表达出来，把古建知识讲得“活色生香”。

我市拥有古建筑3500余处，有2000多处木结构古建筑上自唐代，下至清代，历七朝而不断，展现了一个无间断的、反映千年来中国传统木构建筑发展与演变的研究序列，是一部活生生的中国古建筑编年体史书，在全国具有唯一性。其中，元代以前木构建筑达167处189座，居全国同等城市之首，是名副其实的古建宝库。

一座古建，是一个城市的时代缩影。赓续历史文脉，我市积极探索各项保护传承制度——公布实施《长治市不可移动文物保护条例》《长治市红色文化遗址保护利用条例》，建立长效机制，做细做实志愿者讲解工作，全力保障文保员和视频监控全覆盖，建立健全古建认养机制。此外，我市还通过深入推进“文明守望工程”，加强文物保护，赓续文明薪火，让古代建筑焕发新活力。

绚烂夏日，踏入潞州区观音堂，这座在中国彩塑界响当当的建筑，虽历经几百年风雨，但门楣悬挂的木匾上“观音堂”三个大字风采如故。一座小三间的殿堂内，现存大小塑像500多尊。塑像造型生动精美，仅靠背后横柱连接，四面悬空，加之祥云缭绕，颇有天宫仙境之感，令人叹为观止。

“第一次看到这么多令人震撼的悬塑，这种艺术的魅力穿越时空，让我们为之感动。”还未走进殿内，便听到来自北京的游客陈锦赞叹雕塑技艺之精妙，“没想到经历几百年依然保护得这么好，守住古建，就守住了文化根脉。”

历经岁月洗礼，见证历史变迁。在漫长的时光里，精美的雕梁画栋似乎在用色彩诉说着穿越数百年的故事，令人回味。如今，它承载着新的使命，成为我市古建数字化保护的一个缩影。

2023年10月，我市与浙江大学文化遗产研究院专家团队合作，启动观音堂数字化保护项目，从建筑环境、建筑群落地、塑像、壁画等不同角度展开，综合解决观音堂的研究和保护问题，并建立较为完善的古建筑科学调查工作模式，为观音堂文物保护利用、传承历史文脉创造有利条件。

数字赋能，让古建焕发新生。我市广泛开展文物数



观音堂悬塑精美绝伦撼人心魄

字化信息采集工作，同时进一步研究扩大文物数字化成果的运用场景，利用网站、公众号等平台打造“古建筑云博物馆”，实现线上平台流量与线下文物资源开发利用的良性互动。

文化基因激活场景新业态，推动文旅融合深度发展。

走进潞安府城隍庙，红墙黛瓦，飞檐凌空，斗拱交错，殿顶琉璃，釉色斑斓，规模宏大。春夏秋冬，寒来暑往，岁月的痕迹渲染着过往烟尘，于静谧中散发古建魅力。潞安府城隍庙始建于元朝初期，明清两代曾两次扩建重修，现占地1.2公顷，三进院落，布局完整，规制齐全，是国内现存府级城隍庙中较完好的一座。

漫步在城隍庙民俗文化广场，游客络绎不绝，皆成繁华新景。古建韵味，弥散开来，古今交汇，文脉涌动。这不仅是一处见证历史的古迹，更是一处融合建筑之美、文化之光、旅游之热的新场景。

“依托城隍庙的古建特色与地理优势，我们的文创产品体验受到追捧！”近段时间，王瑞在城隍庙民俗文化广场开设的文创工作室格外热闹，很多市民、游客在广场游玩时偶然走进来，一下就迷上了这门技艺。“布艺制作可以锻炼选择和使用工具的能力，现在愿意学习的人越来越多，年纪越来越小。”

人声鼎沸的夜市、烟火氤氲的美食街区……传统市井风情韵味十足，文旅休闲体验独特新颖。我市加强资源保护管理，积极推进文旅融合发展，探索古建活化利用新路径，让文物具象化、活起来，更好发挥历史文化遗产以史育人、以文化人的功能。

城墙上下，焕发光彩；老故事与新业态，创新融合……当传统文化与当代生活相融共生，当文化遗产保



市区地标性古建上党门气势雄伟



集元明清古建于一体的潞安府城隍庙

护与城乡建设发展相得益彰，古建丰姿，新韵迭出，一个个动人的故事正书写着新的城市记忆。

(本栏照片均由本报视觉中心提供)

讲述人物



栗宇琴向参观者讲述红色历史

“虽几次传来你遇难的消息，但我不愿去相信。自然也怀着这不安和悲痛的心情而焦虑着，期望着你仍然驰骋于太行天际……”在武乡县八路军总部旧址砖壁纪念馆，每当游客讲述左权将军夫人刘志兰悼念将军的信时，栗宇琴都会声音哽咽、眼含热泪。

栗宇琴是武乡县文物保护和旅游发展中心的一名讲解员。不久前，文化和旅游部公布2024年全国红色旅游五好讲解员培养项目名单，共有102名讲解员上榜，她名列其中，成为我市唯一入选者。

今年33岁的栗宇琴，已经从事红色讲解员工作12年。聆听她的讲述，就像打开了一本厚重的历史书，一个个震撼人心的红色故事，总会让参观者情不自禁眼眶湿润。

“每一次讲解，我都被革命先辈的英勇事迹深深打动，希望通过自己的讲解，让更多人了解那段艰苦卓绝的抗战岁月。”12年前，栗宇琴从邻县来到武乡，成为八路军总部旧址砖壁纪念馆的一名讲解员。

之后，栗宇琴与同为讲解员的爱人组建了家庭，在武乡扎下了根。爱人的爷爷肖江河曾是朱德儿童团团长，在这样的家庭背景下，这段红色历史对她而言，不仅仅是书本上的文字，更是成长道路上的精神食粮。

长期耳濡目染革命故事，受老一辈的熏陶，栗宇琴不断学习和总结，那些恢宏的红色历史、感人的事迹在她内心深处生根发芽。她将这些故事转化为真挚、动人的语言，向一拨又一拨游客娓娓道来，让更多人能够深切感受到那段波澜壮阔的抗战历史，激发他们内心的爱国情怀。

“我每天都在讲述抗战故事，红色文化和伟大的‘太行精神’。我把自己的热情投入到每一次讲解中，就是想让更多人了解八路军将士不屈不挠的顽强意志和血战到底的英雄气概，让大家珍惜今天来之不易的幸福生活。”栗宇琴对每一次讲解都有新的感悟。

近年来，随着红色旅游热潮的兴起，武乡县八路军总部砖壁旧址每年参观人数达13万人次。有着十多年讲解经验的栗宇琴，每年为游客义务讲解近600场，“五一”“七一”“八一”节假日讲解场次会更多。“每当站在这里，看着游客被革命先烈的故事所打动，我的内心也被一次次震撼。”忙碌中的栗宇琴有时甚至顾不上喝水吃饭，但她依然以最饱满的精神状态为游客献上精彩解说。

“姑娘，你讲述得太好了，谢谢你把这些抗战故事讲给我们听。”对于栗宇琴而言，这无疑是对她讲解工作的最高赞誉。来八路军总部各旧址参观的游客每个年龄段都有，从白发苍苍的老人到充满好奇的小学生，无一不被她的讲解深深吸引。“有一次，一位70多岁的老者，在左权将军的照片前潸然泪下，讲解结束后更是特意找到我，希望能聆听更多关于这位抗战英雄的故事。”栗宇琴回忆道。

作为一名资深讲解员，栗宇琴并不满足于自己12年的工作经验。她时常与同事深入交流，向前辈虚心请教，还积极征求参观者的意见和建议。工作之余，她精心收集整理革命先烈的相关资料和素材，进一步增强专业能力，提升讲解水平。

同时，作为一名红色讲解员，栗宇琴深知每一次讲解都承载着厚重的责任。因此，她不仅要背诵大量的讲解词，更需要对革命先辈的事迹进行专业、认真、严谨的讲述。多年来，栗宇琴大量阅读历史资料、人物传记，主动向老同志请教，积极参加知识培训、演讲比赛，不断对红色故事深入挖掘、提炼，力求做到尽善尽美。一路走来，栗宇琴的讲解变得生动翔实、铿锵有力，赢得听众的广泛赞许。

在学习中进步，在实践中成长。多年来，栗宇琴先后获得第二届全国红色故事大赛“二等奖”、晋冀鲁豫四省革命文物故事大赛“金奖”、第四届全省理论宣讲大赛优秀奖、山西省第二届红色故事讲解员大赛“优秀讲解员”等国家和省市多项荣誉。谈及对未来的想法，栗宇琴目光坚定地说：“今后，我将继续扎根讲解员岗位，弘扬太行精神，传承红色基因，让广大听众从党的奋斗历史中汲取前进力量，从赓续红色血脉中激发昂扬斗志。”

## 栗宇琴：让红色故事「声」入人心

文图 本报记者 李盼

## 更好发挥博物馆教育和研究作用

良一

市博物馆与潞州区西关小学联合开展“小小长博守护者”活动，小学生当起文物讲解员；八路军太行纪念馆结合自身丰富的馆藏资源优势，充分发挥博物馆教育职能和力量，为学生们开设“思政课”……连日来，我市积极开展丰富多样的文博活动，激发博物馆创新活力，促进博物馆教育、研究和文化传播，为坚定文化自信、推动全市文博事业高质量发展注入强劲动力。

博物馆是保护和传承人类文明的重要殿堂，是连接过去、现在和未来的桥梁，具有提高公众文化素养、培育科学素质的教育功能。近年来，我市各类博物馆在场馆设施建设、藏品保护研究、陈列展示和推动文化交流等方面不断取得进展，更好发挥教育和研究作用，让传统文化焕发新生机，让陈列在博物馆里的文物“活起来”，推动中华优秀传统文化和中华文明传播与发展。

更好发挥博物馆教育和研究作用，要精心组织配套教育活动，开设公众讲座、研学课程、亲子活动、文化演出、研讨会等，丰富文化传播方式，增强现场互动体验。要开展博物馆进校园、进社区、进军营、进乡村、进企业活动，进一步提升服务水平，深化馆校合作，发展志愿者队伍，为公众提供更多高品质、更加深入人心的文化体验，增强博物馆公共文化服务的辐射力和覆盖面，提升贴近性和吸引力。要聚焦展陈展览，提高展陈质量，推动博物馆之间深入合作交流，通过联合办展、交流展览、巡回展览等方式，加强资源整合，扩大交流力度，实现资源共享、优势互补、合作共赢、共同发展，不断扩大影响力和知名度。同时，更好发挥博物馆教育和研究作用，还要向现代科技手段借力，加强“云展览”“云教育”建设，依托互联网与各类新技术手段，破除“数字鸿沟”，让公众足不出户也可观赏博物馆展览、体验博物馆教育，让博物馆里的知识更接地气。要创新文化表现形式，开发文化创意产品，丰富博物馆藏品和文化资源利用形式，开展IP开发和运营试点，创造新的衍生价值，满足博物馆文创服务人民美好生活的需要。

一器一物浓缩文化，方寸之间解码文明。让我们以文博场馆为依托，推动古老与创新、历史与未来、艺术与科技深度融合，充分满足人民群众多层次、多元化的美好生活需求，更好发挥博物馆教育和研究作用。

节气时令

## 夏至之美

尹瑞

夏至，是二十四节气中的第十个节气，也是夏季的第四个节气。据陈希龄《恪遵宪度》解释夏至：“日北至，日长之至，日影短至，故曰夏至。至者，极也。”于万物之盛的夏日，品夏至之美。

夏至之美在于“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”。当荷花绽放出粉嫩的颜色，碧绿的叶沾满水珠。叶脉伸展，它承托着花的重量，一片连一片地随风摇曳。热烈的夏不忍灼伤荷花的美丽，于是收起光芒，随风而来。花与叶在风的追逐下，宛如娉婷少女嬉戏人间。奏一曲婉转悠扬的歌，在水天相接处泛起阵阵涟漪。

夏至之美在于“竹里缟丝挑网车，青蝉噪日日光斜。”枝头的蝉，早已隐匿在阳光下。夏日的午后被吵闹的蝉叫醒，它的叫声震耳欲聋，这吵闹声一年又一年，不知疲惫，仿佛将我带回到童年的夏天。光着脚丫，踩在夏日的余晖里，寻一把自制的捕蝉网和一箩筐被捉住的蝉，直至被送进捉蝉大军的肚子里，才算完结。

夏至之美在于“梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀”。穿梭在果园里，享受着夏日的果香香甜。我想，树顶的水果应该是最甜的。于是支起梯子，用双手触摸树顶最红的那颗水果，一缕阳光透过树叶，印在脸颊，带着夏日的风轻轻拂过。我抬头一把抓住最顶上的梅子，攥入怀中，看着红得透亮的梅子，一时间竟不舍得扔进嘴里。我小心翼翼地把梅子放进篮子里，把最香甜的味道带给最爱的人。

夏至之美在于“白玉麦新冷面，红椒绿晚葱香”。食一碗夏至凉面，清新可口。当季新麦已然登场，只见粉末遇水后，经手掌来回揉搓，擀成饼状，随意切割拉长后，摇身一变以整齐划一姿态显现出透亮带有光芒的线条。烈日的炙烤让汗水随着脸颊“嘀嗒”落下，锅里沸腾的水花伴随面条落入极力开出灿烂的花，淡淡麦香味儿也随之扑面而来，淋水、过水后筋道爽滑的面条，再适时加入提前准备好的小料。一碗可口美味的凉面，在炎热的夏天，似合乎心意的礼物一般出现眼前。

夏至之美，汇于世间景色，汇于人间烟火。夏至之美，是百态生活，是万千滋味，是文化，也是传承。

夏至，既是一个重要的节气，也是一个古老的传统节日。坊间所谓“四时八节”，夏至便是其一。诗云：“昼晷已云极，宵漏自此长。”谚云：“冬至饺子夏至面”。史料记载，我国汉代就有过夏至节的习俗。

夏至来临时，我家的厨房总是热闹非凡。那时的我总是好奇地站在一旁，看祖母如何将普通的食材巧妙地变为餐桌上的艺术品。每年夏至，祖母都要给我们做凉面吃。做凉面首先是和面，和面时要加入一定比例的碱水，这样可以中和面团的酸味，让面条更具韧性和嚼头。一般普通的面条，一热一冷，很容易起糊断节，而添加碱面则完美避开这个弊端，反而更加劲道顺滑，利汤利水，吃起来口感很清爽。接着，祖母将擀好的面皮切成细嫩韭菜叶子宽的面条，煮熟，过凉水，熟油拌好。每一步都小心翼翼地制作，仿佛在与面进行一场无声的对话。

祖母还说：“家有余粮，心中不慌！每一种农作物都有它的生命，我们要尊重它，才能得到它的馈赠。”这种凉面在我的故乡还被称为“过水面”，祖母常说吃了“过水面”，再热也不怕。“过水面”里面的配菜也比较多，如精选的黄豆芽、水嫩的芹菜杆、清脆的黄瓜丝都是最佳搭档。

在祖母的巧手下，一盘香辣可口、清爽开胃的凉面大功告成了。这时，祖父端坐在餐桌前笑眯眯地说：“你奶奶不嫌麻烦，每年都把夏至搞得

算完结。

夏至之美在于“梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀”。穿梭在果园里，享受着夏日的果香香甜。我想，树顶的水果应该是最甜的。于是支起梯子，用双手触摸树顶最红的那颗水果，一缕阳光透过树叶，印在脸颊，带着夏日的风轻轻拂过。我抬头一把抓住最顶上的梅子，攥入怀中，看着红得透亮的梅子，一时间竟不舍得扔进嘴里。我小心翼翼地把梅子放进篮子里，把最香甜的味道带给最爱的人。

夏至之美在于“白玉麦新冷面，红椒绿晚葱香”。食一碗夏至凉面，清新可口。当季新麦已然登场，只见粉末遇水后，经手掌来回揉搓，擀成饼状，随意切割拉长后，摇身一变以整齐划一姿态显现出透亮带有光芒的线条。烈日的炙烤让汗水随着脸颊“嘀嗒”落下，锅里沸腾的水花伴随面条落入极力开出灿烂的花，淡淡麦香味儿也随之扑面而来，淋水、过水后筋道爽滑的面条，再适时加入提前准备好的小料。一碗可口美味的凉面，在炎热的夏天，似合乎心意的礼物一般出现眼前。

夏至之美，汇于世间景色，汇于人间烟火。夏至之美，是百态生活，是万千滋味，是文化，也是传承。

## 夏至面 滋味长

徐静

跟过年一样。”然后又意味深长地说：“吃过夏至面，一天短一线喽！”说话の間隙两盘面下肚了，然后再配上几块冰镇西瓜，那感觉畅快得很，只听他大呼过瘾！

祖母做的凉面，看着青红白黄绿色彩缤纷，闻着醋香蒜香芝麻香层次丰富，吃着酸辣可口，不禁让人口舌生津，胃口大开……一家人围坐在一起，有说有笑，和谐温馨，吃着夏至面，讨论着新麦的产量，憧憬着秋季的丰收场景，这烟火气息浓郁到迷人眼、醉人心。一碗夏至面吃出了无尽的幸福滋味和强烈的仪式感，我们不仅满足了口腹之欲，更收获了家的温暖与生活的美好。

“碧鲜俱照箸，香饭兼苞芦。齿冷于雪，劝人投此珠。”唐朝“诗圣”杜甫也非常喜爱用槐叶制作凉面，并将它写入诗中，可见夏日喜食清凉美味，古今相通。夏至的食俗，因地域不同也各不相同，但都带有应季尝鲜、清热消暑的本意，蕴含着顺应天时、天人相应的文化传统和智慧。虽然祖母已经离开我们很多年，但我依旧喜欢夏至吃面。夏至里面仿佛藏着祖母留下的一串幸福密码，总能让我心中泛起丝丝温情。



日前，上党区文化馆组织非遗传承人志愿服务队走进西庄小学，开展“弘扬传统 赓续文明”非遗进校园活动，为孩子们带来了一场寓教于乐的非遗文化大餐。活动通过非遗知识讲座、作品展演、现场教学等方式，让广大青少年零距离感受到非物质文化遗产的独特魅力，激发了学生对传统文化的兴趣和热爱，营造了师生了解非遗、学习非遗、传承非遗的浓厚氛围。 赵彦杰 摄

今日漫谈