

心灵吟唱

夏日繁花

(外一首)

□ 张红艳

阳光在碧空中挥洒,如画家的笔触
绘出金色的画卷,热情洋溢
每一缕光线,都是炽热的宣言
在大地上编织着璀璨的梦想

绿叶在枝头绽放
传递着生长的密语
微风轻拂,摇曳夏日的轻盈
轻声吟唱,和着夏日的清新
岁月静好,自然的画卷在此刻展现

蝉鸣悠扬,奏响盛夏的乐章
穿透山林的寂静,唤醒沉睡的梦境
那连绵的呼唤,是夏日的赞歌
彰显着盛夏的热烈,生命的激昂

城市与乡村的人们,汗水滑落
汇聚成生命的溪流,潺潺流淌
每一滴汗珠,是对梦想的执着追求
滋润心田,流向那希望的原野

晚风轻抚,盛夏的夜幕缓缓拉开
带走白日的疲惫,送来夜的宁静
星光下,低吟着宁静的安详
夜的温柔,是盛夏静谧的清欢

盛夏,是宇宙的盛宴,情感的释放
心灵自由翱翔,与季节共舞
在这个季节,万物蓬勃生长
我们与盛夏共襄生命的繁华

烈日下的槐树

骄阳如火,炙烤着大地
村东头槐树,独自挺立,静默如斯
枝繁叶茂,它如巨伞般庇护
阳光穿透槐叶,洒下斑驳光影

树梢轻摇,与风共舞
在烈日下更显生机盎然
槐花摇曳,清香四溢
在炎炎夏日,带来清凉慰藉

槐树啊,你是时光的见证
岁月静好,你坚守着承诺
树皮上的痕迹,诉说沧桑
季节轮回,你讲述着古老的传说

在烈日下,你坚韧不拔
你的浓荫下,人们寻得安宁
孩童在花下嬉戏,欢声笑语
以行动诠释深沉的爱意

槐树啊,你的坚韧与温柔
在我们心中,化作温暖的诗篇
岁月长河,你是守望者
以绿荫和花香,诉说生命的赞歌

盛夏画卷

□ 王连生

小暑轻手轻脚,携晨曦共舞而来
盛夏的画卷
在朝阳中低语着展开
心境,是那畔初醒的睡莲
迎接第一缕阳光的抚爱

蝉儿们披着夏的华服
登上树梢的舞台
它们不是简单的鸣唱
而是像夏的诗人
吟咏着热烈的诗篇
太阳,那悬挂在天空中的王者
用它热烈的光芒
让平静的湖面更加波光粼粼
荷叶的思绪也随之起舞
迎接这盛夏的序曲

骄阳颂

□ 林海平

孩童笑声,在空气中跳跃
冰激凌融化,甜蜜了整个夏天
老人摇扇,慢悠悠地讲述往昔
猫咪洋洋,蜷缩在墙角的影子里
青草味,混合着泥土的芬芳
向日葵追逐着太阳的脚步
蓝天如洗,白云悠闲地飘荡

夏阳下,世界充满了生机与梦想
夕阳西下,彩霞满天
夏阳的故事,温暖而绵长
每一道光,照亮了城市的边缘
都讲述着生长的奇迹

人间有味是清欢

——山东作家长治之旅侧记

□ 王芳

长治古称上党,雄踞在太行山上,与天为党,尤以苏东坡的一句“上党从来天下脊”而著称,一半儿秀丽山河,一半儿遗珍古建,如同一幅久远的时光古画,静静地守候在山与河之间,等待着每一个有缘人。

等了许久,终在蜀葵开花的时节,山东省散文学会共16名作家慕名而来。

舒适的温度

甫一下车,山东人便体味到一丝凉意。

“凉快,真凉快”,赞叹声此起彼伏,从40℃的泉城济南,千里迢迢奔赴而来,首先掳获他们的竟然是气温。来之前的那句“特邀你们来避暑”,终究没有成了虚话,心便放下大半。

长治这座城市这么凉爽,是有自己的地理优势。

东,可望见老顶山,那是神话故事神农尝百草的发生地,山上的炎帝铜像高高屹立。山上的百花园,四季常青。百花园里有百草堂,百草堂从来没有把自己变成一地荒芜,即使北风凛冽时,也凝聚了深绿色示人。春天来了,百草堂就被惊蛰的虫儿叫醒,在雨水的滋润下脱胎换骨,舒展成求爱的模样,世界一片清明。百草堂在一日日的吐纳间,不仅仅有花的幽香,更多的是药草的清香。山,阻了强风。绿,湿了空气。

西,可望见漳泽湖国家城市湿地公园。公园里鸟鸣喈喈,翩跹于河水之上,花开出三季的芳香。夏季可感其凉,冬季可赏白雪覆盖枯荷,秋天的芦苇还带着《诗经》的雅韵,它是长治的肺,是老百姓的胜地。

山和湿地,让长治的夏天分外凉爽。那一句民谣“冬有雪,夏无扇”在接下来的日子里,也让山东人体会到了,它真不是纸上谈兵,无论是夜宿潞城北村培训基地的凉意,还是投宿平顺龙门客栈的湿润,都有凉爽的风在吹拂,气温有点偏凉,可他们甘之如饴,尤其在龙门客栈时,附近就是六朝古建龙门寺,流水从脚下潺潺流过,且有“龙门客栈”这个网红名称加持,当鸟鸣声和溪水声把人唤醒时,真的很惬意。

长治的凉,来自于水,来自于树,来自于与大自然的和谐依偎,也来自于居于太行之巅的高

度,怪不得张仪合纵连横中,也会赞叹这天之脊。

飞檐的气度

长治国保单位有73处,时间所限,这次山东作家的长治之旅只能撷取其中几处予以细览,收获颇多。

首先窥得潞安府城隍庙的是山东省散文学会副秘书长李健,这个戴眼镜的帅小伙儿站在酒店的高层之上,发出了一声感叹:竟然住了个庙景房。庙景房的庙,就是古建潞安府城隍庙。红墙绿树,戏台、玄鉴楼、献亭、大殿、寝宫,一一排列,700多年的坚守,终于把自己守成了全国现存已知规模最大、保存最完好的府城隍庙。

上党门上,风驰云动,一粒种子站起来就是太行山的高度。从潞州、潞安府到长治之名的变迁中,风云总是在这里汇聚。

长治市博物馆里,春秋时期的青铜器、金元时期的红绿彩瓷器,造型各异的琉璃,无不让人驻足。长治的历史很长,长得漫卷过旧石器考古的石头话语,又在这些器物前停下了脚步。

山东省散文学会秘书长王展看到了一个人,看,陈九畴。原来是在博物馆的廉政展厅里,他们遇到了山东老乡。明天启版《潞城县志》记载:陈九畴,山东历城县人,进士,质仁自然,性甘恬澹,均徭役而颂声作,虔祈祷而穷民苏,《府志》称其古朴廉介,抚疲民如婴儿,不求闻达而声自茂,升工部主事。原来是一代廉吏,竟然在我的家乡做官,陈九畴是万历七年来,万历十年离开,他在这里任职三年,一定走遍了我熟悉的山山水水。

接下来还要去观音堂看看,琳琅满目、金碧辉煌的观音堂吸引了山东人的目光,满殿的彩塑,无论大小,均栩栩如生地站立在小小的殿宇之内,纵使尘满面鬓如霜,也难掩其“容颜”,作家蒋殊笔下的《神灵的聚会》真是贴切,这满堂的明代悬塑,与临汾隰县千佛庵、晋中平遥双林寺、太原太山观音堂、晋中介休后土寺等地的悬塑,构建起一个神佛俱在花雨满天的世界。

又一次在长子法兴寺遇到大雨,所幸张宇飞在,我曾经这样写过:站在翠云山上,一座舍利塔,一个有着寂寂不灭长明灯的燃灯塔,一座淡淡相间的青山,一座烟雨中的寺庙,一个灰暗天空映衬下的挑檐,一个硕大的古朴斗拱,一个

已与古庙浑然一体的张宇飞,一壑古意,一壑闲,一腔悲悯,一股檀香,一味欢,一阵阵禅意如烟雨纷至沓来,自在无碍地进入心间。此刻的情景如同多年前的场景复制,张宇飞娓娓动听的讲述让山东朋友进入了一个雕塑艺术的华美世界。

同处一域的崇庆寺,宋塑也很精美,阎王殿的帝王阎君都很出奇,寺里的蛩竹在细雨后飘摇摇地缀满露珠。

潞城的原起寺里,唐寺宋塔的秀美映绿了身旁流逝的浊漳河,北魏的历史穿越过尘世硝烟,隐藏了许多不为人知的过往。

潞城李庄文庙、李庄武庙相对而立,硕大的元代斗拱铺设在黄土地上,山东山西两父子,一文一武对世代人心进行着教化。“桂殿分兰芳,望灿烂兮日曜光,茫然兮此地,美轮美奂兮一方”,李庄武庙重修后,有人写过这样的赋,很美。李庄文庙中有一通元大德七年的“诏告圣号圣旨碑”,这是加封圣旨,只不过刻成了碑文。元大德是元成宗的年号,元成宗名叫铁穆尔,元朝第二位皇帝。我惊讶的是,以无数铁蹄征服整个世界的元朝皇帝,也会对孔圣人加封并尊崇。孔夫子是山东人,著《春秋》一书,关羽祖籍运城解州,以读《春秋》著名,想到这里也就理解了李庄武庙会刻下“山西夫子”四个字。面对这样一个村子,山东朋友频频点头。

平顺天台庵虽小,却是唐风建筑,至今人们还在为它是唐代建筑还是五代建筑而争论不休,但是唐代风格是肯定的。山东朋友跟着守庙人,一点点地认识古建,这是斗拱,这是铺作,这是普柏枋……

大云院的五代壁画珍稀无比,维摩经变画已漫漶不清,曾经的花雨满天被遮蔽,岁月的尘迹掩盖了旧日的光芒。

佛头寺里,我们遇到一个妙人,可以与张宇飞讲述相媲美的守庙人,小小的佛头寺沸腾了,每个人都感知了古建的意蕴。

淳化寺虽小,也是挑角飞檐,金代黎城县令李晏在这里留下了“山围故垒怀千古,河转孤岩激怒涛。回首烟霞应笑我,人间官职信徒劳”的感叹。

夏禹神祠里,元代的大斗拱硕大而有气势,大殿前的月台雕刻精美,极其罕见。祭祀大禹的庙宇在浊漳河畔并不是孤例,可以这么说,众多的大禹庙与浊漳河一起构成了大禹治水的宏

大场景。

终于来到六朝古建龙门寺了,天王殿、大雄宝殿、燃灯佛殿,诸神安在,讲述的是五代、宋、金、元、明、清六个朝代的风云跌宕,尤其是西配殿,还是唐到五代时期木构建筑悬山顶殿宇唯一的实例,漂亮的结构,让人叹为观止。

当站在九天圣母庙的高台上时,山东人肃穆以立,毕竟在很多人的眼里,九天玄女与山东泰山的碧霞元君是一回事,他们虔诚地祭拜。

金灯寺里的水陆法会庄严而肃穆,元好问为何两到金灯寺,人们还没来得及细究,便被林滤山的风光所折服,感叹声此起彼伏,群峰在太阳下升起淡淡的山岚,山形如斧削、如刀劈,如神仙的袍衣在舞动,又如画师的大笔在挥动,那是怎样的美?不入深山便不得见。

就在长治的崇山峻岭间,深山藏古寺,每一处古建都有极美的飞檐,《诗经·小雅》早就写出了古代官室的美,林徽因也说:“上部巍然高举,檐部如翼轻展,使本来极无趣、极笨拙的屋顶部,一跃而成为整个建筑的美丽冠冕。”这飞檐代替古建说话,也写下了长治的气度。

红色文化的高度

八路军总部王家岭旧址,八路军总部砖壁旧址,故事有很多,前来的作家里有几位军人,他们在朱德总司令种下的红星杨前驻足,大山中黄土绿树环绕的许多村庄都留下了八路军总部的足迹。八路军太行纪念馆里,讲解员的声音并茂让几个朋友流下了热泪。

离开武乡的时候,那热泪还未流尽,还未从下北漳鲁艺旧址回过味来,就站到了潞城北村鲁艺旧址。往东几步,就是八路军总部北村旧址,民国初建造的四合院里,电报声穿越了千山万壑,北方局整军的步伐整齐划一,左权将军与刘志兰结婚的场景仿佛还历历在目。

一天的红色文化沉浸,让山东朋友始终饱蘸着激情,百团大战的枪炮声、“战士仍衣单,夜夜杀倭贼”的朗诵声,声声入耳,小米加步枪打出的奇迹,在大山之间回旋,冲锋的号角灌满人们的心胸。

红色的历史经得起时间的检验,经得起不断审视和回味,也书写了一个高度。正如蒋殊所说,今日的铭记,是拒绝遗忘。

诗林

漫步

如画

□ 岳慧杰

紫薇花,轻盈似一场夏日的梦
翩翩于枝头绽放
不与春日的花争艳
独守一份恬淡与悠然
沁人心脾的紫红
拂过七月的多情

溪流与青山
溪流缓缓流淌
带着清泉的凉意
青山如黛
裹挟满眼的氤氲
穿林拂叶间
将夏日熔在粼粼水波中

梦乡

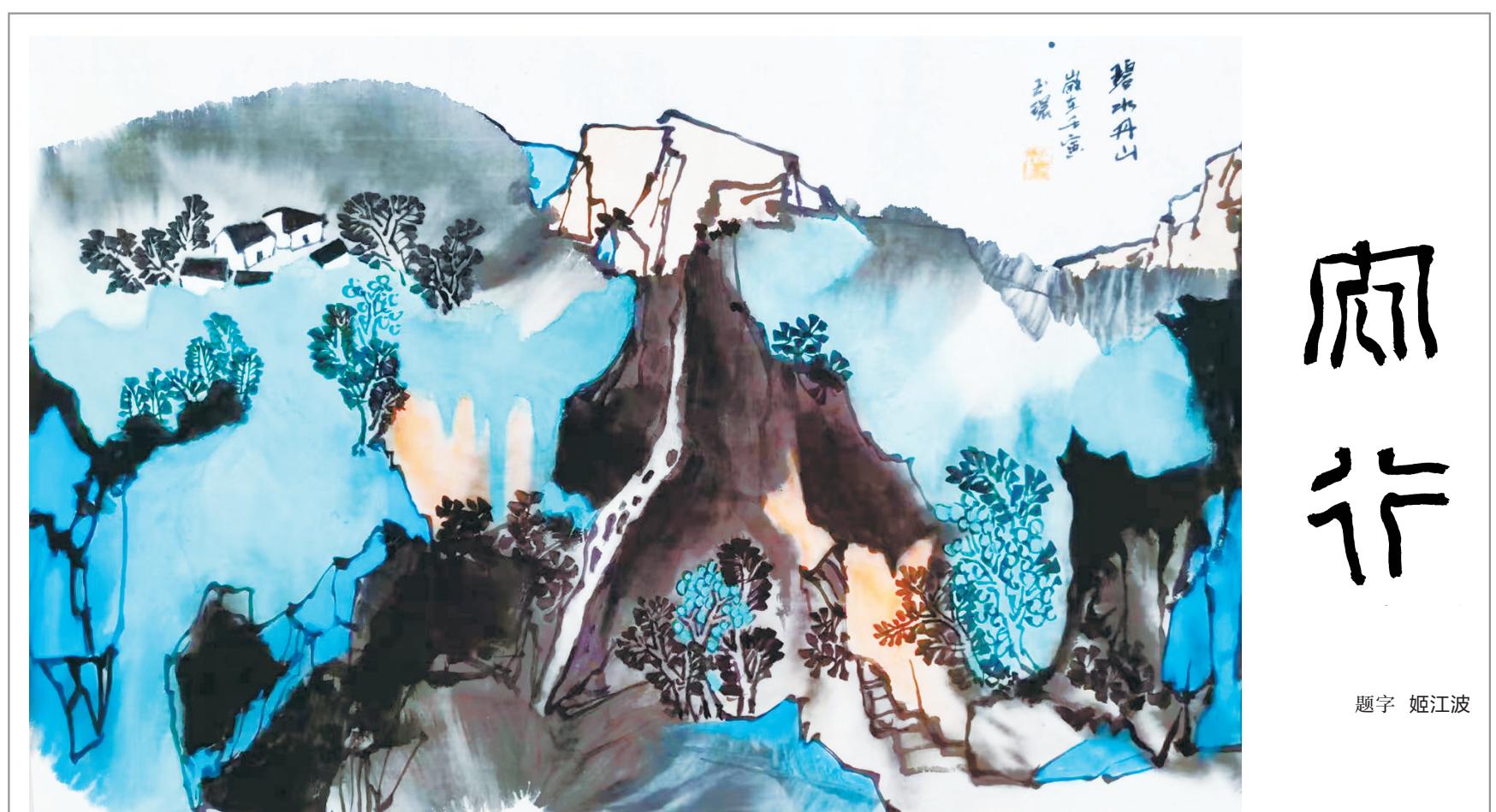
□ 小月显

拾掇往返家乡的脚步
总有月亮的身影伴随前后
无数次看见她
从屋子对面的山头,慢慢地
探出羞羞萌萌的脑袋
她的圆脸蛋
是一面明亮的镜子
照耀着乡村的诗情画意
一夜又一夜地陪伴,聆听
我知道,月亮和我的梦乡
——是在同一个地方

飞翔

□ 刚子

我想变成飞翔的小鸟
清晨栖在高高的枝梢
用动听的歌谣去啼叫
我想变成飞翔的小鸟
在风雨中磨炼
在那遥远的蓝天
我想变成飞翔的小鸟
翱翔在那天空
不顾风雨兼程
只为远方飞翔的梦想
去寻找
远方最亮的那颗星



乡思乡愁

童年看戏

□ 和爱斌

上小学时的暑假期间,每逢莲花池剧场有戏曲演出,全家都要去看。至于表演的是啥剧种啥曲目并不重要,也许是上党梆子,或许是上党落子,它们有啥区别,至今也没弄明白。某个暑假午后,我就拿着父亲给的两元钱,直奔莲花池剧场售票处。早早去是为了能买到靠前且中间的票,那时的太阳很白,不遗余力地炙烤着大地,天空很蓝,云彩不多,巷子里行人很少,毕竟谁也不愿意在这么热的时候出门,树上的蝉在懒洋洋地鸣叫着。我一蹦一跳地穿过热浪,想早早地到达售票窗口。那时的我们没有升学压力,没有上补习班的烦恼,暑假是快乐的、无忧无虑的。戏票是四角钱一张,四张票共花费一元六角,按照惯例剩下的四角钱自然进了我的腰包。我可以自由支配,也许买根冰棍,要不就是买把瓜子。

大戏一般都是晚上八点半开场,早早地吃完晚饭,爸爸妈妈、姐姐和我就向剧场出发。

路灯昏暗,两只小狗趴在路灯的光圈里吐着舌头喘着粗气,小巷两边的石头上坐满了乘凉的人们,吃完饭的饭碗还放在旁边。

我总是一蹦一跳地跑在前面,无视人们的眼光,其实心里是想让他们知道我们要去看戏。检了票进场,对号入座。

剧场是露天的,距离不远处就是莲花池,座位是一排排低矮的水泥墩子,被白天的太阳炙烤的余温还未散去,屁股坐上去暖暖的。五分钱的冰棍,我和姐姐一人一根,一角钱的瓜子抓在手里。

还没到开演时间,枣红色的幕布低垂着,被微风轻轻地吹拂着下摆,总是很好奇幕布后边的人们在干些什么。微风拂面,空气很甜,已没有白天的燥热,人声鼎沸而和谐,吮吸一口冰棍,吃一颗瓜子,至于今晚演出啥剧目并不关心。

开场铃声终于在人们焦急的等待中响过两遍,露天剧场里嘈杂的声音瞬间安静下来。伴随着开场锣鼓,大幕徐徐拉开,高高地吊在舞台上方的聚光灯明亮起来,大戏开场了。

其实我并不能听懂唱词,只觉得抑扬顿挫的韵律好听,好在有唱词投幕,看了字幕才能明白每句唱

词的意思,曾经好奇地跑到字幕投影处探究过字幕是如何投放到竖条的幕布上的,原来唱词是写在透明的条状物上,随着演员的唱腔由人工慢慢摇着投影到字幕上,原理和放电影一样。

母亲不识字,给母亲念唱词的任务自然由我来完成,偶尔得到旁边大人的赞许,我就会读得更加卖力。戏台上灯火通明,演员走马灯似的在台上穿梭,幽蓝的天空中镶嵌着满天星斗。

已经记不清这样的场景在我的童年重复出现了多少次。就在这不算大的露天剧场里,我看过了《穆桂英挂帅》的飒爽英姿,《狸猫换太子》的宫廷内斗,《杨八姐游村》的活泼调皮,《寇准背靴》的爱岗敬业,《卷席筒》的惩恶扬善,《三关排宴》的盛大恢宏,《王宝钏》的执着等待,《秦香莲》的可悲可叹,《程婴救孤》的赤胆忠诚,《八郎探母》的家国情怀……

人生如戏,戏如人生,在这一幕幕大戏中,我汲取了成长的营养,对我树立正确的人生观起到了积极作用。

就在近几日,心里有了想看一场大戏的冲动,或许是重拾童年的记忆,抑或是真的老了,刻在DNA里的那份情怀被唤醒,只是不知道啥时候能把冲动变成行动。

人生如戏,戏如人生,在这一幕幕大戏中,我汲取了成长的营养,对我树立正确的人生观起到了积极作用。