

# 牡丹盛会竞芳菲 长治曲艺美名扬

——第十三届中国曲艺牡丹奖全国曲艺大赛(长治赛区)评委嘉宾(部分)专访

## 曲艺是长治的有声名片

——专访中国广播艺术团小品表演艺术家巩汉林

“长治为我国曲艺繁荣发展作出了极大贡献。”7月31日,参加中国曲艺牡丹奖艺术团“送欢笑”走进长治专场演出的著名表演艺术家巩汉林说,“今年,长治已是第8次承办中国曲艺牡丹奖全国曲艺大赛。长治开设分赛区,一方面集聚优秀人才,让更多年轻曲艺演员在这里绽放光彩;另一方面创新竞技平台,让更多优秀曲艺作品在这里走近观众、走向全国。”

巩汉林与长治渊源深厚。最近,他还在壶关县太行山大峡谷青龙峡景区,参与电影《太行那面旗》的拍摄。与长治结缘,源于曲艺。透过长治曲艺这扇窗,巩汉林认识了长治,也结识了不少长治的曲艺友人。“长治曲艺,历史久远,曲种繁多,人才济济。”如何培养长治新一代曲艺人才?巩汉林说,重在培优新苗,从娃娃抓起,系统性开展曲艺进校园活动、开设曲艺培训班等,让曲艺人才梯队接续不断。贵在厚植沃土,从地域传承抓

起,传授技艺、传承精神,搭建桥梁、提供舞台,让曲艺人才辈出、人尽其才。

缘起曲艺,相遇长治。多年来,巩汉林和长治常来常往、越走越近,感情愈发深厚,成了老朋友、好朋友。他说,曲艺是长治的一张有声名片,是长治对外沟通的一条情感纽带,是传播长治发展强音的一个有效载体。对于如何打造曲艺精品,助推长治文旅产业发展,巩汉林说,身为曲艺创作者,首先要脚踏实地原创,贴近时代,发扬工匠精神,深入到火热的生活和发展一线,书写和记录人民的伟大实践;其次要尊重艺术规律,抓牢精髓继承和发扬光大,让曲艺在拥抱时代、服务发展和人民中彰显价值。

长治人爱曲艺,巩汉林与长治观众感情深厚,很多长治人都是他的“铁杆粉丝”。他说:“我也是长治曲艺的‘粉丝’。看到长治人向善向上的精神面貌,看到长治为我们曲艺事业作出的贡献,想说谢谢长治!”

## 用精品力作讴歌新时代

——专访中央歌剧院副院长么红

提及来到长治的经历,著名演员么红说了两个字“缘分”,“原本前几日我就要来长治参加‘戏聚长治·唱响盛世’——非常梨园直播周,第二季活动,却因日程冲突,遗憾未能成行。此次借着第十三届中国曲艺牡丹奖全国曲艺大赛的契机,我作为嘉宾来到长治,觉得自己命中注定与长治有缘。”

与长治有缘,与曲艺更有缘。“曲艺又叫说唱艺术,是以民间讲唱文学为基础的中国传统艺术。因此,我身边朋友从事曲艺行当的不在少数。”女高音歌唱家么红为国家一级演员,她对曲艺传承与发展有着自己深刻的理解。传统曲艺是中华优秀传统文化的重要艺术形式,具有独特的审美风格和美学价值。曲艺艺术的传承发展,离不开荟萃的名家大师,也离不开耕耘一线的曲艺从业者,更离不开热爱曲艺艺术的欣赏者。么红认为,中国曲艺牡丹奖作为全国

性曲艺专业最高奖,不仅是对曲艺水平的一种评价,更是为青年曲艺人搭建起了展示新作、施展才华的舞台。“通过大赛发现和培养具有潜力的优秀曲艺人才,从而传承和发扬我们的曲艺艺术。”

长治曲艺历史悠久,是中国曲艺特别是北方鼓曲艺术的重要发祥地之一。多年来,长治始终将繁荣曲艺文化、发展曲艺事业摆在重要议事日程,全面落实推动曲艺传承发展的责任担当,依托丰富的曲艺文化资源,逐渐探索形成了政府扶持、民间发力、精品引领、市场搞活的工作模式,大力推进曲艺的传承保护、人才培养、精品创作、文化交流等各项工作,有力推动了地方曲艺文化的创新性发展和创造性转化。么红衷心祝愿:“希望在长治赛区发现更多优秀的土生土长的曲艺人才,也希望长治打磨出更新更好的曲艺精品,让越来越多的人了解长治、走进长治、爱上长治。”

## 扎根大地才能茁壮成长

——专访中国广播艺术团一级演员武宾

“来过长治好几次,我最爱长治的各类美食,以及舒适宜人的气候、热情朴实的群众。”7月31日,在谈及对长治的印象时,著名演员武宾如数家珍。

作为第十三届中国曲艺牡丹奖全国曲艺大赛(长治赛区)的嘉宾,武宾十分关注长治曲艺的发展。“中国曲艺牡丹奖是全国性曲艺专业最高奖,长治作为分赛区承办此次全国性重要曲艺赛事,足以彰显其雄厚非凡的实力。”武宾说,长治曲艺源远流长,历史底蕴深厚,种类丰富多样,潞安大鼓、襄垣鼓书、长子鼓书、武乡琴书、沁州三弦书等多个民间曲艺种类地方特色浓郁鲜明。这些曲种深深扎根群众土壤,广泛渗透日常生活,拥有广泛的群众基础。且长治曲艺界人才济济,一代又一代的曲艺人才不断涌现,使得它在岁月的长河中得以传承和发展。

优秀传统文化的传承与发展,关键

在于守正创新。武宾认为,传统曲艺表演作为一种古老的艺术形式,只有在传承中创新,才能让传统曲艺表演焕发生新的生命力。长治曲艺发展首先要有创新精神,在保持传统曲艺精髓的基础上,紧跟时代步伐,注重培养年轻一代曲艺人才,鼓励他们发挥创意,创作出既符合现代审美又不失传统文化韵味的作品;其次要根植于百姓生活,创作出更多反映人民心声、贴近现实生活、具有强烈时代感的作品,让更多人感受曲艺的魅力。

曲随时代,艺为人民。我市将坚持创造性转化、创新性发展,大力开展面向基层群众、彰显长治特色的曲艺文化,不断开创长治曲艺事业新局面。“希望长治如其名,长治久安;希望长治曲艺能够像大树一样,根深扎于这片土地,枝繁叶茂,茁壮成长。”最后,武宾热情地为美丽长治送出了自己最真挚的祝福和期许。

## 努力创作群众喜闻乐见的作品

——专访重庆市曲艺团有限责任公司一级演员李佳

“这是我第一次来到长治,这里风光秀丽,气候宜人,是涵养艺术、培育人才的好地方。”说起对长治的第一印象,重庆市曲艺团有限责任公司一级演员、第十三届中国曲艺牡丹奖全国曲艺大赛(长治赛区)评委李佳在接受记者采访时连连称赞。

全国各地的曲艺元素在这里荟萃,通过搭建平台让优秀的曲艺艺术竞相迸发、交流切磋,特别是让年轻演员可以交流学习、互相促进,为曲艺事业的发展注入强劲动能。”作为青年曲艺演员里的评委之一,李佳对此次曲艺大赛的举办感触颇多。

今年40岁的李佳已经从艺25年。热爱曲艺的她从重庆市艺术学校毕业后,被分配到重庆市曲艺团,成为四川扬琴国家级非遗传承人陈再碧的徒弟。当时,陈再碧发现李佳的嗓音条件和音域特点适合唱四川扬琴男腔。于是,在老师悉心指导下,李佳演唱功力飞速提升,表演更是极具个人特色,从此成为一名专业的四川扬琴演员。后来,李佳又拜四川扬琴国家级传承人叶吉淑为

师,潜心学习《香莲闯宫》,并凭借这个作品获得了第九届中国曲艺牡丹奖新人奖提名,经过数年不断钻研学习唱腔方法以及表演技巧,最终斩获第十二届中国曲艺牡丹奖表演奖。目前,她的代表作品有《闯夔门》《宝玉哭灵》《长城新谣》《血写春秋》等。

如今,李佳在四川扬琴表演和唱腔方面继续打磨、锤炼,还跟着专业老师学习作品创作,希望自己能在保留四川扬琴传统曲牌的基础上,推陈出新,创作出更多群众喜闻乐见的新作品。

“长治的长子鼓书、潞安大鼓、武乡琴书、襄垣鼓书等曲艺种类丰富,在唱腔、表演形式、伴奏乐器以及历史文化背景等方面各具特色,具有鲜明的北方曲艺特点。”谈及长治曲艺种类特点,李佳如数家珍。

如何让长治曲艺走得更远、传播得更广?在李佳看来,要抢抓当前长治着力打造文旅康养“五大品牌”的契机,依托深厚的历史文化底蕴和丰富的曲艺文化资源,在人才培养、市场繁荣、作品创作等方面持续发力,让底蕴深厚的曲艺之花绽放更多时代光彩。

## 努力创作群众喜闻乐见的作品

——专访重庆市曲艺团有限责任公司一级演员李佳

“这是我第一次来到长治,这里风光秀丽,气候宜人,是涵养艺术、培育人才的好地方。”说起对长治的第一印象,重庆市曲艺团有限责任公司一级演员、第十三届中国曲艺牡丹奖全国曲艺大赛(长治赛区)评委李佳在接受记者采访时连连称赞。

全国各地的曲艺元素在这里荟萃,通过搭建平台让优秀的曲艺艺术竞相迸发、交流切磋,特别是让年轻演员可以交流学习、互相促进,为曲艺事业的发展注入强劲动能。”作为青年曲艺演员里的评委之一,李佳对此次曲艺大赛的举办感触颇多。

今年40岁的李佳已经从艺25年。热爱曲艺的她从重庆市艺术学校毕业后,被分配到重庆市曲艺团,成为四川扬琴国家级非遗传承人陈再碧的徒弟。当时,陈再碧发现李佳的嗓音条件和音域特点适合唱四川扬琴男腔。于是,在

老师悉心指导下,李佳演唱功力飞速提升,表演更是极具个人特色,从此成为一名专业的四川扬琴演员。后来,李佳又拜四川扬琴国家级传承人叶吉淑为

师,潜心学习《香莲闯宫》,并凭借这个作品获得了第九届中国曲艺牡丹奖新人奖提名,经过数年不断钻研学习唱腔方法以及表演技巧,最终斩获第十二届中国曲艺牡丹奖表演奖。目前,她的代表作品有《闯夔门》《宝玉哭灵》《长城新谣》《血写春秋》等。

如今,李佳在四川扬琴表演和唱腔方面继续打磨、锤炼,还跟着专业老师学习作品创作,希望自己能在保留四川扬琴传统曲牌的基础上,推陈出新,创作出更多群众喜闻乐见的新作品。

“长治的长子鼓书、潞安大鼓、武乡琴书、襄垣鼓书等曲艺种类丰富,在唱腔、表演形式、伴奏乐器以及历史文化背景等方面各具特色,具有鲜明的北方曲艺特点。”谈及长治曲艺种类特点,李佳如数家珍。

如何让长治曲艺走得更远、传播得更广?在李佳看来,要抢抓当前长治着力打造文旅康养“五大品牌”的契机,依托深厚的历史文化底蕴和丰富的曲艺文化资源,在人才培养、市场繁荣、作品创作等方面持续发力,让底蕴深厚的曲艺之花绽放更多时代光彩。

师,潜心学习《香莲闯宫》,并凭借这个作品获得了第九届中国曲艺牡丹奖新人奖提名,经过数年不断钻研学习唱腔方法以及表演技巧,最终斩获第十二届中国曲艺牡丹奖表演奖。目前,她的代表作品有《闯夔门》《宝玉哭灵》《长城新谣》《血写春秋》等。

如今,李佳在四川扬琴表演和唱腔方面继续打磨、锤炼,还跟着专业老师学习作品创作,希望自己能在保留四川扬琴传统曲牌的基础上,推陈出新,创作出更多群众喜闻乐见的新作品。

“长治的长子