

牡丹盛会竞芳菲 长治曲艺美名扬

——第十三届中国曲艺牡丹奖全国曲艺大赛(长治赛区)评委嘉宾(部分)专访

曲艺是长治的有声名片

——专访中国广播艺术团小品表演艺术家巩汉林

“长治为我国曲艺繁荣发展作出了极大贡献。”7月31日,参加中国曲艺牡丹奖艺术团“送欢笑”走进长治专场演出的著名表演艺术家巩汉林说,“今年,长治已是第8次承办中国曲艺牡丹奖全国曲艺大赛。长治开设分赛区,一方面集聚优秀人才,让更多年轻曲艺演员在这里绽放光彩;另一方面创新竞技平台,让更多优秀曲艺作品在这里走近观众、走向全国。”

巩汉林与长治渊源深厚。最近,他还在壶关县太行山大峡谷青龙峡景区,参与电影《太行那面旗》的拍摄。与长治结缘,源于曲艺。透过长治曲艺这扇窗,巩汉林认识了长治,也结识了不少长治的曲艺友人。“长治曲艺,历史久远,曲种繁多,人才济济。”如何培养长治新一代曲艺人才?巩汉林说,重在培优新苗,从娃娃抓起,系统性开展曲艺进校园活动、开设曲艺培训班等,让曲艺人才梯队接续不断。贵在厚植沃土,从地域传承抓

起,传授技艺、传承精神,搭建桥梁、提供舞台,让曲艺人才辈出、人尽其才。

缘起曲艺,相遇长治。多年来,巩汉林和长治常来常往,越走越近,感情愈发深厚,成了老朋友、好朋友。他说,曲艺是长治的一张有声名片,是长治对外沟通的一条情感纽带,是传播长治发展强音的一个有效载体。对于如何打造曲艺精品,助推长治文旅产业发展,巩汉林说,身为曲艺创作者,首先要脚踏实地原创,贴近时代,发扬工匠精神,深入到火热的生活和发展一线,书写和记录人民的伟大实践;其次要尊重艺术规律,抓牢精髓继承和发扬光大,让曲艺在拥抱时代、服务发展和人民中彰显价值。

长治人爱曲艺,巩汉林与长治观众感情深厚,很多长治人都是他的“铁杆粉丝”。他说:“我也是长治曲艺的‘粉丝’。看到长治人向善向上的精神面貌,看到长治为我们曲艺事业作出的贡献,想说谢谢长治!”

用精品力作讴歌新时代

——专访中央歌剧院副院长么红

提及来到长治的经历,著名演员么红说了两个字“缘分”。“原本前几日我就要来长治参加‘戏聚长治·唱响盛世——非常梨园直播周’第二季活动,却因日程冲突,遗憾未能成行。此次借着第十三届中国曲艺牡丹奖全国曲艺大赛的契机,我作为嘉宾来到长治,觉得自己命中注定与长治有缘。”

与长治有缘,与曲艺更有缘。“曲艺又叫说唱艺术,是以民间讲唱文学为基础的中国传统艺术。因此,我身边朋友从事曲艺行当的不在少数。”女高音歌唱家么红为国家一级演员,她对曲艺传承与发展有着自己深刻的理解。传统曲艺是中华优秀传统文化的重要艺术形式,具有独特的审美风格和美学价值。曲艺艺术的传承发展,离不开出类拔萃的名家大师,也离不开耕耘一线的曲艺从业者,更离不开热爱曲艺艺术的欣赏者。么红认为,中国曲艺牡丹奖作为全国

性曲艺专业最高奖,不仅是对曲艺水平的一种评价,更是为青年曲艺人搭建起了展示新作、施展才华的舞台。“通过大赛发现和培养具有潜力的优秀曲艺人才,从而传承和发扬我们的曲艺艺术。”

长治曲艺历史悠久,是中国曲艺特别是北方鼓曲艺术的重要发祥地之一。多年来,长治始终将繁荣曲艺文化、发展曲艺事业摆在重要议事日程,全面落实推动曲艺传承发展的责任担当,依托丰富的曲艺文化资源,逐渐探索形成了政府扶持、民间发力、精品引领、市场搞活的工作模式,大力推进曲艺的传承保护、人才培养、精品创作、文化交流等各项工作,有力推动了地方曲艺文化的创新性发展和创造性转化。么红衷心祝愿:“希望在长治赛区发现更多优秀的土生土长的曲艺人才,也希望长治打磨出更新更好的曲艺精品,让越来越多的人了解长治、走进长治、爱上长治。”

扎根大地才能茁壮成长

——专访中国广播艺术团一级演员武宾

“来过长治好几次,我最爱长治的各类面食,以及舒适宜人的气候、热情朴实的群众。”7月31日,在谈及对长治的印象时,著名演员武宾如数家珍。

作为第十三届中国曲艺牡丹奖全国曲艺大赛(长治赛区)的嘉宾,武宾十分关注长治曲艺的发展。“中国曲艺牡丹奖是全国性曲艺专业最高奖,长治作为分赛区承办此次全国性重要曲艺赛事,足以彰显其雄厚非凡的实力。”武宾说,长治曲艺源远流长,历史底蕴深厚,种类丰富多样,潞安大鼓、襄垣鼓书、长子鼓书、武乡琴书、沁州三弦书等多个民间曲艺曲种地方特色浓郁鲜明。这些曲种深深扎根群众土壤,广泛渗透日常生活,拥有广泛的群众基础。且长治曲艺界人才济济,一代又一代的曲艺人才不断涌现,使得它在岁月的长河中得以传承和发展。

优秀传统文化的传承与发展,关键

在守正创新。武宾认为,传统曲艺表演作为一种古老的艺术形式,只有在传承中创新,才能让传统曲艺表演焕发新的生命力。长治曲艺发展首先要有创新精神,在保持传统曲艺精髓的基础上,紧跟时代步伐,注重培养年轻一代曲艺人才,鼓励他们发挥创意,创作出更符合现代审美又不失传统文化韵味作品;其次要根植于百姓生活,创作出更多反映人民心声、贴近现实生活、具有强烈时代感的作品,让更多人感受曲艺文化的魅力。

曲随时代,艺为人民。我市将坚持创造性转化、创新性发展,大力发展面向基层群众、彰显长治特色的曲艺文化,不断开创长治曲艺事业新局面。“希望长治如其名,长治久安;希望长治曲艺能够像大树一样,根深扎于这片土地,枝繁叶茂,茁壮成长。”最后,武宾热情地为美丽长治送出了自己最真挚的祝福和期许。

努力创作群众喜闻乐见的作品

——专访重庆市曲艺团有限责任公司一级演员李佳

“这是我第一次来到长治,这里风光秀丽,气候宜人,是涵养艺术、培育人才的好地方。”说起对长治的第一印象,重庆市曲艺团有限责任公司一级演员、第十三届中国曲艺牡丹奖全国曲艺大赛(长治赛区)评委李佳在接受记者采访时连连称赞。

“全国各地的曲艺元素在这里荟萃,通过搭建平台让优秀的曲艺艺术竞相迸发、交流切磋。特别是让年轻演员可以交流学习、互相促进,为曲艺事业的发展注入强劲动能。”作为青年曲艺演员里的评委之一,李佳对此次曲艺大赛的举办感触颇多。

今年40岁的李佳已经从艺25年。热爱曲艺的她从重庆市艺术学校毕业后,被分配到重庆市曲艺团,成为四川扬琴国家级非遗传承人陈再碧的徒弟。当时,陈再碧发现李佳的嗓音条件和音域特点适合唱四川扬琴男腔。于是,在老师悉心指导下,李佳演唱功力飞速提升,表演更是极具个人特色,从此成为一名专业的四川扬琴演员。后来,李佳又拜四川扬琴国家级传承人叶吉淑为

师,潜心学习《香莲闹宫》,并凭借这个作品获得了第九届中国曲艺牡丹奖新人奖提名,经过数年不断钻研学习唱腔方法以及表演技巧,最终斩获第十二届中国曲艺牡丹奖表演奖。目前,她的代表作品有《闹夔门》《宝玉哭灵》《长城新谣》《血写春秋》等。

如今,李佳在四川扬琴表演和唱腔方面继续打磨、锤炼,还跟着专业老师学习作品创作,希望自己能在保留四川扬琴传统曲牌的基础上,推陈出新,创作出更多群众喜闻乐见的新作品。

“长治的长子鼓书、潞安大鼓、武乡琴书、襄垣鼓书等曲艺种类丰富,在唱腔、表演形式、伴奏乐器以及历史文化背景等方面各具特色,具有鲜明的北方曲艺特点。”谈及长治曲艺种类特点,李佳如数家珍。

如何让长治曲艺走得更远、传播得更广?在李佳看来,要抢抓当前长治正着力打造文旅康养“五大品牌”的契机,依托深厚的历史文化底蕴和丰富的曲艺文化资源,在人才培养、市场繁荣、作品创作等方面持续发力,让底蕴深厚的曲艺之花绽放更多时代光彩。

2024年8月2日 星期五

专题 3

深入生活为人民放歌

——专访中国广播艺术团幽默喜剧表演艺术家刘全和、刘全利

“我们来长治四五次了,这里一年比一年好。”国家一级演员刘全和、刘全利兄弟是双胞胎,今年已67岁的他们仍活力四射,走到哪里,哪里就有欢声笑语,“这次来,感觉长治天更蓝了、楼更高了、路更宽了、景更美了,人的精神面貌都特别好。关键是气候也凉爽,清风扑面,‘无崩之城’的美誉果然实至名归。”

变的不只是城市和环境,长治曲艺发展也一年一个台阶。“我们参加中国曲艺牡丹奖艺术团‘送欢笑’走进长治专场演出三年了,发现近年来长治曲艺创作和表演人才辈出,优秀作品不断涌现,曲艺创作、唱腔、伴奏、表演、服装乃至表演场地都有了质的飞跃,长治曲艺在全国乃至世界舞台上影响力越来越大。我们了解到,长治的一些经典作品先后赴法国、日本、韩国等地演出,在国际舞台上唱响了长治好声音,长治的美誉度声名远播。”刘全利介绍道。

“曲艺的发展与政府重视、推陈出新、人才培养息息相关。”刘全和说,“长治如此重视曲艺传承发展,每年承办全国性的曲艺赛事,为全国各地优秀的曲艺创作和表演人才提供了广阔舞台,也让全国人民认识了长治,了解并喜欢上了长治曲艺。”

台上,一把琴、一副板、一面鼓、一张嘴,便能赢得满堂喝彩。“这就是曲艺的韵味和魅力。通过举办各种赛事,曲种得到了普及,曲艺得到了传承和发展,也让更多人喜爱上了曲艺节目。”刘全利说。

曲随时代,艺为人民。55年的从艺生涯,刘全和、刘全利兄弟创作表演的《橱窗模特》《摄影爱好者》《指挥家与钢琴家》等节目,屡获国内外大奖。他们认为,一个创作者和演员要走得长、走得远,就要贴近生活,出作品、出精品,为人民放歌,为时代铸魂,让曲艺品牌更加闪亮。

上党曲艺百花园枝繁叶茂

——专访黑龙江省曲协主席刘彤

“第十三届中国曲艺牡丹奖全国曲艺大赛,长治已是第八次承办。由此可见,长治为曲艺事业的蓬勃发展作出的贡献!”7月30日,作为第十三届中国曲艺牡丹奖全国曲艺大赛(长治赛区)的评委,黑龙江省曲协主席、国家一级演员刘彤说,长治曲艺文化源远流长,精品力作层出不穷、曲艺氛围非常浓厚,在曲艺界一直都享有盛誉。

刘彤,黑龙江哈尔滨人,6岁便拜相声名家师胜杰为师,开始接受相声艺术的启蒙和熏陶。后成为中国北方曲艺学校的首批学生,毕业时,他以第一名的优异成绩被分配到黑龙江省曲协。在35年的艺术实践中,刘彤从一名普通职业相声演员成长为黑龙江曲艺界领军人物,先后被评为优秀专家、黑龙江省十佳文艺工作者、“全国中青年德艺双馨文艺工作者”,并享受国务院和黑龙江省政府特殊津贴专家待遇。

长治曲种丰富,地方特色浓郁鲜明。“这里县县有地方曲种、乡乡有曲艺

活动。这些曲种无论是在形式上、还是在内容上,都体现了鲜明的地方特色和浓郁的乡土风情,承载着当地人民的文化情感,在老百姓中广泛传唱,成为人们茶余饭后、休闲娱乐的重要载体。”广闻博学又十分健谈的刘彤,对长治地方曲艺文化的了解颇深。他说,潞安大鼓、襄垣鼓书、长子鼓书、武乡琴书、沁州三弦书、屯长道情、沁源秧歌等30多个民间曲艺曲种,共同组成了根脉发达、枝繁叶茂的上党曲艺百花园。

以曲艺为城市名片,全面展示长治形象。“八百里太行,长治坐拥最壮美的一段。这里风光秀丽、气候宜人,神话故事、古建筑文化、红色文化、美食文化在这里源远流长。我们来到这里,不只享受到一场曲艺盛宴,更领略长治的独特魅力。”采访最后,刘彤意犹未尽地告诉记者,他回去后一定会把长治推介给更多的朋友,让越来越多的人走进长治,共享长治的山水之美、发展之美、人文之美。

一座来了就会喜欢的城市

——专访山东省曲协副主席罗晓静

2016年,一曲长子鼓书《山西面食》,让北路山东琴书第三代传人罗晓静对长治曲艺文化产生了浓厚兴趣。那一刻,曲艺成为吸引罗晓静认识长治、走进长治的一束光。

“这是一座来了就会喜欢的城市,每一次来都会有不同的感受。看到活跃在曲艺舞台上的年轻新秀,看到曲艺传播在这里如此受群众欢迎,都是令人非常高兴的事情。”7月30日,中国曲协北方鼓曲艺术委员会委员、山东省曲艺家协会副主席、山东管理学院教授罗晓静在接受记者专访时说道。

罗晓静出生于曲艺世家,耳濡目染之下对山东琴书产生了浓厚兴趣。经过多年认真学习、刻苦训练,成为山东琴书市级非遗代表性传承人。即使现在获奖无数,上台表演前,面对唱了30多年的唱词,她还是会和搭档多次对词彩排。她表演的《刘伶醉酒》《振超传艺》《孝老

爱亲美名传》《孟母教子》等多个曲目,深受观众喜爱。

作为曲艺传承人,罗晓静在工作之余,思考最多的便是如何更好地传承保护地方曲艺。“曲艺是中华优秀传统文化的重要组成部分,守护好、传承好、发展好,是我们广大曲艺工作者的使命与责任。”谈到曲艺,罗晓静说,“希望有更多年轻人爱上曲艺、传承曲艺,使传统曲艺焕发新活力。”

山水一程,曲艺相逢。这次以评委的身份来到长治,参加第十三届中国曲艺牡丹奖全国曲艺大赛,罗晓静倍感荣幸,并对长治为中国曲艺繁荣发展作出的贡献赞不绝口。“近年来,长治依托地方优秀曲艺文化资源,不断深化曲艺传承保护、人才培养、精品创作、文化交流等各项工作。期待长治曲艺事业不断发展,呈现出独特的文化魅力,给大家带来更多优秀曲艺作品。”

让相声走进百姓心里

——专访中国广播艺术团相声演员贾旭明

“长治,风景优美、气候宜人,而且是革命老区,‘人说山西好风光,地肥水美五谷香。’我认为长治就是这句歌词的代表。”初见面,贾旭明极具亲和力的言语一下子拉近了与记者的距离。

7月31日晚,第十三届中国曲艺牡丹奖全国曲艺大赛(长治赛区)汇报演出暨中国曲艺牡丹奖艺术团“送欢笑”走进长治专场演出在潞州剧院精彩呈现。当日上午,记者见到了特邀嘉宾、著名相声演员贾旭明。“这座城市对我来说并不陌生,我去过上党区、到过八泉峡,近几年来长治有过几次相声文化的交流,对长治的相声艺术有大概的了解。”既幽默风趣又认真执着,是贾旭明给记者的印象。“曲艺,是中华优秀传统文化的瑰宝,如何把它传承并发扬光大,是每个曲艺人必

须琢磨的事儿,而且琢磨起来也特别有意思。”他说,“说新、唱新,歌颂新时代,与时代同步,应该是每一个当代曲艺演员、当代相声演员要去做的事儿。作为青年相声演员,一定要沉下心来认真学习,反复聆听新中国成立后相声大家的优秀作品,学习老一辈相声大家的创新精神,也希望长治的相声演员能创作出更多更好的作品。”

贾旭明的表演风格在相声界独树一帜,常常以社会现象、生活琐事为题材,通过幽默诙谐的方式,为广大观众送上欢乐和笑声。他的相声语言犀利、幽默,不仅让人捧腹大笑,更能够引人深思。贾旭明说:“我们要通过相声的形式走进百姓心里,说出百姓心里的话,这是相声演员这个职业的担当,也是曲艺的魅力。”

文字/本报记者 张瀚予 常珍珍 徐姗 李盼 王雨苗 朱海云
图片/本报记者 司敬 李燎原 版式/高琪