

诗林漫步

处暑辞

(外三首)

□熊轲

闲云恬淡伴着鹭鸟，西风撩拨思绪
流水悠悠，钟情一隅烟火的祥和
红薯、玉米，萦绕收获的香
红枫如画朦胧了情调，演绎浪漫故事

寻残荷雨声的诗意，继续盈盈心怀抱
静悟流年感受风的旋律，留下希望
唱首平缓的歌谣，把幸福融进酒里
一颗心满是感动，留下羞涩的信件

秋色

树叶被金黄晕染
透出斑驳光影
伴着枯萎的残荷
不舍将逝的雅致

酬唱丹青中的清明月
蕴藏秘密
在岁月驿站守望
等待熟悉的身影

风韵

袅袅秋风吹动心弦，置身璀璨秋光中
慢慢地，向一朵菊花倾诉梦境
有篱笆前慵懒的老翁，享受清闲时光
有蔬鲜瓜果的香，传递丰裕的快乐

有梧桐枫叶的情，是青春情愫的羞涩
乘着处暑的风韵，临摹一幅秋的画卷
委托大雁捎去远方，祈盼着平安

秋雨

一场秋雨打湿风景，暑气渐渐消散
欣赏饱满谷穗，在风中慢品时光
饮壶桂花酒，被眸中斑斓光影陶醉
在古朴街巷徘徊，将村谣反复吟诵

阵阵梧桐叶声，与我合奏旋律
钟情青石小桥，构成古风韵味
牵挂每一次回眸，沉下心感受幸福
慢慢走进秋日深处，思绪渐渐纯粹

秋意

□周广玲

处暑悄然而至，暑热退场
天边最后一缕热浪，缓缓沉向远方
秋意渐浓，岁月轻轻翻页
是转场的序曲

在酷热与清凉的交界
秋云悠然，如画卷轻展
蓝天如洗白云悠闲，绘出秋天的恬淡
秋水共长天一色，镜中映着秋容颜

秋阳不再炽烈，变得温柔而明亮
天空清澈而深邃，藏着岁月的静好
透过稀疏的叶隙，洒下斑驳的光
只待一场秋雨，细细密密地编织

处暑之日，是心灵深处的期盼
在每一个清晨与黄昏
在每一片落叶与风声
秋之童话正悄然上演
静思待流年

序曲

□郑显发

处暑来临，夏日的炎热渐行渐远
微风拂面，带来了一丝清凉的气息
像是大地母亲的温柔低语
告诉我们，秋天的脚步早已而至

天空湛蓝，云悠悠闲地飘荡
却不似夏日般炙热张扬
处暑的阳光，如同老友的微笑
温暖而和煦，让人心生欢喜

果园里，果实累累，色泽艳丽
苹果、梨子，都在这个季节成熟
它们散发着诱人的香气
像是处暑的盛宴，等待我们去品尝

树林里，树叶悄然改变颜色
从翠绿到金黄，再到深红
处暑的色彩，如同调色师的画板
描绘出一幅幅美丽的秋日风景

处暑啊处暑
你是夏日的告别
也是秋天的序曲
你带走了炎热，带来了清凉
让世界变得更加宁静和安详

让我们欣赏你的美丽
感受你的恩赐
在这个节气里，收获快乐和满足
处暑之歌，轻轻唱响
在每个人心中，留下美好的回音

□许海利

山枣树在我们家乡是一种非常普通的植物。记得小时候，我跟父亲到山上去种花生，通往山坡的蜿蜒小路两侧及田间地头的土崖边上，到处都是棵棵、一丛丛、一片片的山枣树。

山坡地土壤贫瘠，父亲总担心山枣树会与地里庄稼争抢水分和肥料，不由分说抡起锄头就把地头的山枣树连根刨起。可山枣树生命力顽强，似乎永远铲不完。来年春天，一簇簇绿叶婆娑的山枣树沐浴着阳光雨露，又茁壮生长起来。

山枣树属于灌木类植物，枝杈众多，灰褐色的枝干上密集着褐红色对称的托叶刺，看上去犹如倒置的小图钉，非常尖锐，极易扎伤

人。当时我们家院子有道篱笆门，每年夏天，父亲就带着镰刀跑到山上，把山枣树从根部割断，打成捆用独轮车推回家，然后小心翼翼地绑在篱笆门上。到了夜晚，篱笆门一关，就成了一道安全屏障。山枣树木质非常柔韧结实，要想将长满硬刺的山枣树割下来，绝非易事。每次父亲的手背及胳膊上，都会布满一条条或深或浅的红色划痕，看着让人心疼。

当秋风飒飒，田野一片金黄的时候，山枣树挂满了像红色珍珠玛瑙一样的果子，让人垂涎欲滴。摘下一颗，放进嘴里，轻轻咬上一口，酸里透着甜，还有一种特别的香味，真是越吃越爱吃。

记得儿时最快乐时光，就是和小伙伴一起摘山枣，看到树上挂着红彤彤像小灯笼一样

的山枣，我们就像找到宝贝一样。因为山枣树上布满了尖刺，采摘时必须小心，我先捏住山枣树的叶子，慢慢地把树枝拉到眼前，然后伸出另一只手，躲过锋利的刺，小心翼翼地把山枣摘下来。

山枣核有“东方睡果”之美誉，是一味具有安神补血功效的中药。每年秋天，经常有商贩进村收购。山枣摘下来就能卖钱，成了家乡人的“抢手货”。在忙于秋收的日子里，人们除了念念不忘地里尚未收获的庄稼，就是山上的山枣了。

为了补贴家用，父亲经常拿着竿子到山上采摘山枣，我就挎着竹篮跟在后面，帮父亲收拾打落在地上的山枣。找到山枣树生长密集的地方，父亲把一块塑料布铺在树下，然后抡

起竿子一阵猛打，伴随着“啪啪”的响声，枝条上的绿叶和指甲盖大小的黄白色或红色山枣，像下冰雹一样噼里啪啦掉落在塑料布上。我欢欢喜喜地捡拾着颗颗犹如珍珠般的山枣，就像捡拾着我童年的开心快乐。那一刻，感觉特别幸福。

“家乡那棵红枣树，伴着我曾住过的老屋，有过多少童年的往事，记着我曾走过的路……”每当这首《红枣树》的优美旋律在耳畔响起，瞬间就会勾起我对故乡山枣树的绵绵情思。时至今日，我已20多年不曾回乡采摘过山枣了，可每年到了山枣成熟的时候我就会想起家乡漫山遍野的山枣树，仿佛看到日渐瘦弱的父亲正颤巍巍地举着竿子，将颗颗山枣打落在塑料布上……

心灵吟唱

八月风铃

□林海平

八月的风，轻轻摇曳
穿过树梢，触碰那悬空的梦
风铃轻响，是时间的细语
在午后的慵懒中，缓缓铺陈

每一阵风过，都是一次轻吻
吻醒了沉睡的花朵，与梦中的你
风铃摇曳，似你的笑靥
在心头荡漾，泛起层层涟漪

阳光斑驳，洒落一地金黄
与风铃的清脆交织成曲
这旋律，如此熟悉又遥远
如同你我，在八月里擦肩

我静静站立，听风低吟
看风铃舞动，如蝴蝶翩跹
思念如潮，随着风声涌动
却只能将这份情，深埋心田

八月的风铃，是季节的信使
它诉说着离别的哀愁，与重逢的期盼
我在风中寻觅，你的踪迹与温暖
却只留下一串清脆而寂寞的铃声

但愿这风，能穿越千山万水
带去我的思念，与你相遇在某个瞬间
八月的风铃，继续轻轻摇曳
而我的心，已随你飘向远方的天边

秋的礼赞

□闫敬督

漫步蜿蜒的小路
你会走入秋天的绵绵无期
满山枫叶不留空隙
山岭染成红黄橙绿的油彩画

一片片枫叶在空中飞舞
旋转在空气中画出秋天的轨迹
像远方邮寄来的信件
寄托着看不见的思念

又或秋天给大地的祝福
火红的枫叶把山路染到天边
欣赏万山红遍秋日的浪漫
林间鸟儿低吟浅唱

我们屏住呼吸踏叶前行
聆听枫叶唱诵秋天的赞歌
那歌声饱含秋天的寥廓

走进田野

□黄宇辉

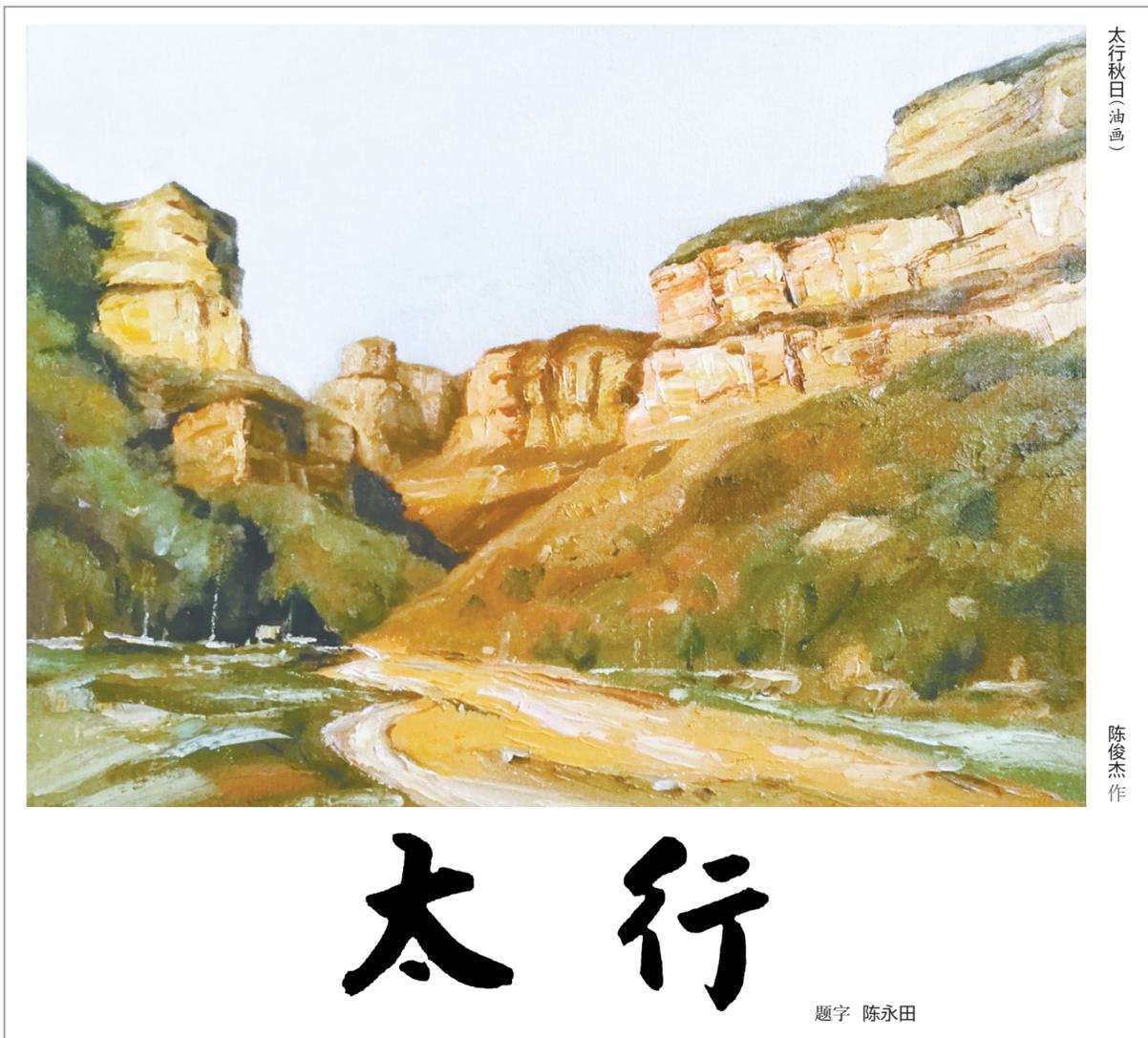
红薯 掀开绿莹莹的藤蔓
露出白里透红的躯干
躺在田垄上抱着团
仍不舍对大地母亲深深的依恋

花生 那诱人的香气
总把满腹的心事
深埋进泥土里
悄悄发芽
不经意触碰它
会兜起一串串伤痕故事

玉米 最能炫耀
母性的自豪
弱不禁风的躯干
总抱着一个
身着绿服
胖嘟嘟的婴儿

土豆 别看憨态十足
秋庄稼数它家丁兴旺
多子多福

南瓜 金秋的编钟
悬满秧架
奏响丰收的乐章



太行秋目(油画)

陈俊杰作

太行

题字 陈永田

随感点滴

处暑时节

□王婉若

处暑，是二十四节气中的第十四个节气，也是秋天的第二个节气。“处”含有躲藏、终止的意思。处暑预示着暑热将尽，秋天的真正开始。《月令七十二候集解》说：“处，去也，暑气至此而止矣。”处暑到了，大部分地区气温逐渐下降。处暑既不同于小暑、大暑，也不同于小寒、大寒，它是代表气温炎热向凉爽过渡的节气。

在处暑时节，天空变得格外高远，白云悠悠，仿佛洗净了夏日的尘埃，展现出秋日的纯净与辽阔。清晨，薄雾轻笼，空气中弥漫着淡淡的凉意，那是秋天的呼吸，轻柔而清新。此时，漫步于乡间小道，可以感受到秋风的轻抚，它如同一首悠扬的曲子，拂过

秋天，如一幅轻轻淡写的水墨画，恬淡而宁静地挂在岁月的墙上。在这个充满诗意的季节里，漫步于古诗词中，品味秋的清静与宁静，品味诗的曼妙与淡雅。

“采菊东篱下，悠然见南山。”陶渊明的这句诗，让我仿佛置身于无边的田野之中，手里把玩着一枝菊花，金黄色的花瓣在秋风中微微颤动，如同那遥远的南山在诗人心中的倒影。

轻轻翻开一页书卷，李白的《静夜思》呈现眼前：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”月光下的霜，似乎带着秋的寒意和清冽，勾起了乡愁和对过往温暖的记忆。在这寂静的秋夜，任思绪在唐韵中徜徉，让心灵与千百年前的诗人同频共振。

再往前行，杜甫的《登高》跃然纸上：“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”读来让人感受到一种秋日的壮阔与沉郁。落叶如歌，江水如诉，秋天的景致被赋予悠长的叹息与深沉的思索，那是对时光流转的感慨。

漫步于秋天的诗行之间，不难发现，王维的《山居秋暝》：“空山新雨后，天气晚来秋。

稻田，掠过山林，带来了一丝凉爽，也带来了一片金黄。

处暑时节，历法上的意义是夏天暑热终止。其实，并非绝对如此，还有“秋老虎”延续着夏日的余热。所以俗语说，处暑争秋夺暑。说的是立秋过后，一直到处暑，尽管早晚已有凉意，但炎热还像尾巴一样缠着白昼。甚至处暑过后的几天，炎热的尾巴尚未甩掉。“处暑天不暑，炎热在中午”，说的就是这个意思。不过，要是下几场秋雨，那就不同了，所谓“一场秋雨一场凉”指的便是此意。

秋高气爽，从处暑才真正开始。如果秋天是大自然的一场华丽演出，那么处暑才真正拉开了这场大戏的序幕，我们所期盼的、真正的、无比美好的秋天到来了。

关于处暑，中国古代的民谚里用十二个字将它分成三个阶段，即所谓的“处暑三候”：“一候鹰乃祭鸟，二候天地始肃，三候禾乃登。”意思是说处暑到了，老鹰开始屯粮了，捕猎鸟类准备过冬。紧接着，世间万物也换了一副装扮，该落叶的落叶，该凋零的凋零，江山

散文天地

漫步古诗品秋韵

□林金石

明月松间照，清泉石上流。”这几句诗勾勒出了一个清新脱俗的境界，宛如一汪清泉，涤尽尘世的浮躁。秋雨之后，万物更显灵动。秋月之下，心境分外宁静。此刻的我，好似与王维共坐林间，听那松风阵阵、泉水潺潺，共享这一份天然的静谧。

进一步深入古诗词的园地，还有苏轼的《题西林壁》：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”这首诗中的哲理让人深思，山峰层层叠叠，正如人生各有境遇。秋天的意境亦是如此，千变万化，却又始终如一。

秋天的古诗词之旅还远未结束，我们还可以继续探访更多诗人笔下的秋天。比如孟浩

图里的景物由嘉木繁荫转为天地萧瑟。然后，田间地头，五谷丰登，辛苦耕耘许久的农民对着沉甸甸的稻穗和果实，笑得合不拢嘴。

“处暑无三日，新凉直万金。”处暑的清静，很容易勾起文人雅士的灵感。孟浩然在《初秋》中写道：“不觉初秋夜渐长，清风吹习重凄凉。炎炎暑退茅斋静，阶下丛莎有露光。”杜牧笔下的《秋夕》多了些意境：“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。”两位诗人一勾画，远隔千年，唐朝的凉爽便浸染了我们。

当然，处暑时节并非所有地方都有这般悠然而舒畅的气候，此时的南方依然余热未消。“处暑天还暑，犹似‘秋老虎’”，这是民谚中对处暑的记录，直观而形象。午热、晨凉、夜微冷的天气还将持续一段时间。

“离离暑气散，袅袅凉风起。”到了处暑，物候的变化和我们生活的节奏，都会随着秋天的脚步发生明显的变化，我们的人生也将在期待丰收的喜悦里迎来崭新面貌，就让我们在这个美好而凉爽的时节里，且行且珍惜。

然的“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”，虽然春意盎然，但反观此时的我们，不难想象，在这悠悠的秋日里，闻鸣蝉聒噪，品蟋蟀弹唱，听夜虫嘶鸣……自是别有一番韵味。

这一路走来，古诗词中那些关于秋天的句子，就如同散落在历史长河中的珍珠，拾起、轻抚、细赏，你会发现其中都蕴藏着深邃的美学和哲学。它们既独立成章，又相互呼应，共同构成了一个关于秋天的宏大叙事。

在这些诗词里，秋天不再只是简单的季节变换，它承载着文人的情感、哲人的思想、诗人的情怀。我们在其中寻觅、感悟、沉醉，最终发现，原来每一个细腻的描述、每一句生动的描绘，都是一个个独特的心灵之窗，透过这些窗户，我们得以窥见古人内心的世界。

所以，让我们珍惜这个秋天，在古诗词的陪伴下，细细体会那份从容、淡定与成熟。无论是物理上的季节变迁，还是心理上的情感变化，古诗词都能给予我们最温柔的抚慰和最深的启迪。