

白露凝珠诗千行

太行

陈永田

黄小秋

《月令七十二候集解》记载：“白露，八月节。秋属金，金色白，阴气渐重露凝而白也。”习习风起，触动了荷叶上初凝的第一颗露珠，它们晶莹剔透，静谧而美丽。季节的更迭总是那么准时，白露这个充满诗意的节气，宛如一道清凉的藩篱，将夏秋的境界彻底分割。

清晨，白露轻叩拂晓，美得宁静而不喧闹。那一缕缕凉意，如丝绸般轻抚大地，低吟着一首清新的小诗。伫立河岸远眺，蜿蜒的石径在寒山间盘旋，淡淡的白雾袅袅上升，宛如仙境。近处，一泓明洁如缎的秋水，映照着蓝天的高远，潺潺向前。晨露与雪白的芦花相拥，或在青碧的叶脉上滑行，原野上到处都是欲坠还羞的珍珠与钻石，一粒、两粒……成千上万颗，像双双清澈的眼眸，捕捉了散落的星辰与光辉，无声地诉说着一个深情的梦：“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方……”那位让诗人溯回追寻的伊人，想必同白露般清静又美好。

当太阳撩开晨雾的面纱，万丈红霞染红天空，晨露悄然隐归，秋天的丰收画卷愈发绚烂多彩。成熟的葡萄、金黄的稻谷、鲜红的柿子，在白露留下的湿润中，色彩更加饱满浓郁。杜甫曾作《白露》一诗：“白露团甘子，清晨散马蹄。圃开连石树，船渡入江溪。凭几看鱼乐，回鞭急鸟栖。渐知秋实美，幽径恐多蹊。”晶莹的白露在柑橘的果实上凝结，在轻快的马蹄声里化作飞花玉碎，濡湿了园圃内的果蔬和园外的石头、树木，仿佛拂开了中国画。舟行秋水，观鹰击长空、鱼翔浅底。一路前行，满载着累累果实……

诗的字里行间，洋溢着丰收的喜悦。“一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。”“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”苏轼以秋天的画卷叮嘱友人珍惜美好时光，而刘禹锡则用秋收的明朗晴空，排遣被贬的忧伤。白露不只是引燃了果实的成熟色系，也将诗人的豪情拉满。

傍晚，夕阳的余晖悄然隐没，阵阵寒凉的晚风，携着滴滴白露重返大地。一颗颗露珠挂在草木之上，宛如梦境。而细小的水珠在空气中弥漫，化作薄雾。月光穿过树梢，轻柔如同一位羞涩的新娘，踏上出嫁的旅程，让整个似乎只剩下她的心跳和呼吸。在月光的温柔抚摸里，秋虫的低吟和远处小溪流淌的声音，只会让蜷缩在心间的离情别意，一缕缕如烟云般飘出。

“露从今夜白，月是故乡明”，当杜甫抬头仰望一轮皎洁清朗的明月时，盛唐的辉煌已成过往，边关的烽火依稀可见。他心中的乡愁，似经过春夏淬炼的白露茶，自有一股岁月沉淀后的醇厚。“金风玉露一相逢，便胜却人间无数”，秦观眼中的白露，却是恋人之间眉目传情、心心相印的深情缱绻。

“金风吹叶，白露凝珠”，白露凝结成珠，诗句绵延千行。一粒粒晶莹剔透的露珠，凝结成大自然的珍珠，承载着行行清丽的诗句，蕴含着无尽的情感，静静地躺在秋日绚丽多彩的画卷之上。那些跨越千年的诗情，装点着朴素的光阴，使得白露节气显得尤为从容、平和与静谧，美得令人难以割舍。

愿我们每个人都能够珍惜当下这份美好，在白露的陪伴下，用心感受季节的馈赠，在繁忙的生活中觅到一丝宁静与诗意。

岁月如歌

丑梨

杨兵

入秋了，又看到街头水果摊前，人们抢购新鲜梨子的情景。每当这个时候，我就会情不自禁地驻足观望或排队购买。我爱吃梨，对梨有一种难以释怀的情感，一直珍藏在记忆深处。

小时候，爷爷像变魔术一样，将山上无人问津瘦小的棠梨树嫁接到屋后的另一棵梨树上。经日月洗礼，两棵梨树合二为一，长成了一棵参天大树。

结梨的那年春天，满树的梨花，像一朵朵飘散的白云，圣洁、素雅，和桃花的红相互映衬，形成村庄最美丽的一道风景。

待秋天梨子成熟时，爷爷在长长的竹竿上绑上镰刀，轻轻一划，梨子便掉到地上，有的砸进土里，有的滚进树林里，藏在枯草落叶丛中。

我和几个小伙伴捡起，但拿在手中却大失所望，只见梨子外表长着一个一个小疙瘩，丑极了，没一个人敢吃。

爷爷却抓起一个梨咬了一大口，津津有味地吃起来：“看梨，不能只看外表，好吃就行。”

我将信将疑地咬了一口，的确如爷爷所说的一样，好吃。

第二天，爷爷招呼着村里的顺叔前来摘梨、吃梨。孩子们见到顺叔，都避让三分，因为顺叔小时候跌进火盆，被烧得面目全非，脸上的肌肉粘连在一起，样子很丑，看起来很吓人。

顺叔拿着梨，远远地叫我们不要害怕，还幽默地说：“看我像不像这梨？长得丑，却是越吃越甜的脆梨。”

顺叔一生未婚，无儿无女，但是勤劳聪慧。他会编一手漂亮的竹器，笤帚、筐子、背篓等都编得结实精致。他还会弹一手棉花，谁家娶媳妇嫁女儿，都请他帮忙。

按说，顺叔这个手艺人的日子过得还算滋润，但他对自己吝啬，穿着朴素，对别人却非常大方。

宏亮是个苦孩子，母亲早逝，父亲残疾，他的衣服、学费都被顺叔包下了。每年开学的时候，顺叔还为其他贫困家庭的孩子捐书包、笔和作业本，为一个孩子圆了上学梦。

顺叔看到村里一条小路年久失修，坑坑洼洼的，而且很狭窄，就独自拿起工具，挖土凿石，花了几个月时间，硬是把这条路整平、拓宽，给村民出行带来了便利。

那一年，顺叔得了重病，弥留之际，他留下遗嘱：积攒下来的几万元捐献给镇中心小学，用于助学。

顺叔去世时，是梨花绽满枝头的季节。一树的梨花，芬芳十里乡……



硕果满枝(国画)

张慧智作

秋光里

陈小燕

秋风习习，每一棵树都是一座茂密的森林，树叶在风中摇摆。有光在累累的叶子间闪烁，那光从繁密的星空来，穿过一团团星云，在碧绿的叶片上跳跃，如鱼儿在水面欢腾。风把秋阳剪成丝丝的弦，薄而透亮，在叶的明暗间弹拨出类似春天的歌。那鲜活的生命呵，在流光里安详。

风去，树静。树林是一幅不动声色的画，有叶快红了，有叶先于众叶悄悄地飘落，秋光察觉了。秋光是亮闪闪的箭，万箭齐发，从遥远的高空而下，光影绚烂而柔和，叶是光中的动静。树挡了光的穿梭，树影拉长，越发可以看到一束束斑斓的光。树林里的秋光最浓，光落人间，无可阻挡，光芒万丈，融化在光里。

秋光洒落河面，河水如金丝银缎，从远方来，到远方去。在光阴里是一种福分，秋光也成为一条流淌的大河，不沉浸，不纠结，带着与生俱来的期待，却不急于求成。秋光潋滟，流淌的欢愉，简单而丰富，活泼而沉静。

记得在省城读书时，周末的教学楼静悄悄的，秋光从楼侧四方方的窗户照进来，楼道的暗影里，如一块光亮的方巾遗落在水泥地上。那方巾无法拾起，却存在心底。秋光不冷，温温热烈，缓缓地移，像一棵树在心里生长。

秋光落在古典雕花的窗棂上，影子投下来，像一枚设计精美的印章，光把窗的背影留下。窗影没有晃动，旁边的树叶哗哗流淌。秋就要深了。

在秋光里，不觉悲喜，只觉得释然了，成为一束光，融入似乎很近又似乎很远的青天。秋光薄薄，如温润的唇，被秋光吻了，枫树、黄栌的叶子先红了，凉凉的风也红了，各种树的叶子正在红、在飘、在落……

心灵吟唱

又是一年好“丰”景

王连生

九月的风掠过稻田
金黄的波浪
翻滚着希望与期盼
沉甸甸的果实挂满枝头
是大自然对劳动者的奖赏
阳光温暖明媚
照耀着这片充满生机的土地
农民的笑脸
在阳光下绽放
那是收获季节最动人的风景

感受着秋天的风景和丰收
心中充满了喜悦与感激
感谢大自然的馈赠
感谢生活的美好
九月啊
又是一年好“丰”景
愿这份喜悦与美好
永远伴随在左右
像灯塔照亮我们前行的日子

枫叶如火焰般热烈
在秋风中翩翩起舞
丰收的喜悦弥漫在空气中
每一步，都踏出了岁月的恬淡
果实累累，挂满枝头笑颜展
苹果红了，柿子黄了
秋天设下盛宴
蜜蜂虽已归巢
大地母亲静静地沉睡
为来年的生机蓄积着力量
走在九月的田野上

秋风起，轻抚过稻田的浪尖
金黄的穗子
低语着丰收的预言
林间小径，落叶铺成金色的毯
每一步，都踏出了岁月的恬淡
果实累累，挂满枝头笑颜展
苹果红了，柿子黄了
秋天设下盛宴
蜜蜂虽已归巢
大地母亲静静地沉睡
为来年的生机蓄积着力量
走在九月的田野上

九月的家园

庞步高

九月的家园绚丽多彩
推开斑斓的大门
秋天用积蓄的热情
带给我们沉甸甸的喜悦

红叶一枚枚邀请画
让秋风送来第一缕果香
朵朵金黄的野菊花
阐述着生命的底色

河边浣衣的少女
用棒槌敲响秋天的乐章
仿佛时间的波光
荡漾浓浓的涟漪

湛蓝的天空下，雁南飞
它们灵动的剪影
衔着阳光的花朵
潇洒地与秋天告别

蝉的家园藉满秋风
它们所有的歌唱

只是为了追逐
居高身自远的梦想
九月夜空高悬的明月
把银子的月光倾泻大地
罩上一层神秘的轻纱
更显秋天的静谧与深邃

九月献给我们最高的礼遇
果实的醇香，落叶的轻叹
秋风的轻抚，月夜的静谧
更有那份对生命的热爱与敬畏

秋轻轻走来，蝉声渐息，落叶飘舞
诉说着生命的荣枯
秋以斑斓的色彩
累累硕果、香甜气息
展现季节的美好
道一声秋安，抚慰时光里的孤寂

秋风起，世间前行的我们
青丝变白，云水禅心
在风尘中起落，波澜不惊
任光阴
于眉前渐渐陈旧、变淡
瘦成一轮弯月
坐在秋的时光里
锁在记忆的深处

散文天地

秋日浅说菊文化

卜庆萍

秋日之菊香不及百花，却卓尔不群。“寒花开已尽，菊蕊独盈枝。”诗圣杜甫一语道出了它的独特和不俗，其淡雅之美，自古以来为人们所称赞。菊的历史长河里，菊的佳话更是品说不尽。

人们对菊自有偏爱，古诗词中，以菊咏怀的佳作名句有许多。菊花最早写入诗歌，见《诗经·周南》：“采采卷耳，不盈顷筐。”卷耳，即菊科植物。汉武帝《秋风辞》中有“兰有秀兮菊有芳”之句。晋王淑之《兰菊铭》：“兰既春敷，菊又秋荣。芳熏百草，色艳群英。孰是芳质，在幽而馨。”诗句赞颂了菊花的清香和秀美。唐朝诗坛咏菊百花齐放，或咏其色，或借菊言志，或抒发感情。唐太宗《赋得残菊》云：“阶兰凝曙霜，岸菊照晨光。露浓晞晚笑，风劲摇残香。细叶凋轻翠，圆花飞碎黄。还将今岁色，复结后年芳。”此诗清逸隽美，赞扬了残菊

风姿不减、余香犹存的生命力。唐元稹《菊花》曰：“秋从绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。”诗人抒写了爱菊之情，盛赞了菊的坚贞品格。宋朝是咏菊文学鼎盛时期，咏菊的诗词表现出一种清雅脱俗、隐逸高洁的道德文化。如宋梅尧臣的《残菊》：“零落黄金蕊，虽枯不改香。深丛隐孤芳，犹得奉清觞。”诗作描写了菊花的隐者形象，它不张扬，虽凋谢了，但余香犹存。古人咏菊诗还有很多，如白居易的《咏菊》、陆龟蒙的《忆白菊》、朱淑真的《菊花》、郑板桥的《菊》等。

人们爱菊，还把它编成歌谣，广为传唱。清代戏曲理论家李调元编写的《粤风》中有《黄菊花》歌：“科举秀才取红豆，相思及早辨前程。黄菊花开九月九，枝枝叶叶有娘名。”清《白雪余音》(无名氏歌谣抄本)有句：“九月菊花黄似金，白娘娘盗了仙草转家门。小青要把仙官害，救转亲夫就还魂。”还有广为流传的一些地方歌谣，如“九月里来九重天，黄菊花开在大路旁。有心肠折来无心肠带，只折一枝等范郎。”

写不尽则歌，歌不尽则画，我国历史上有不少菊画，堪称精品。国画大师齐白石的《菊花小鸟》、菊花巧妙布色，配以浓淡相宜的墨线勾勒，沉稳又不失生机。画中麻雀活灵活现，似作啾啾之鸣。画作结构严谨，笔法绝妙，乃惊世之作。

还有五代黄筌的《寒菊蜀禽图》、清代八大山人朱耷的《瓶菊图》等诸多菊画，皆为杰作。人们还把菊花嵌在瓷器上，如故宫博物院收藏的《十二菊盘》，为清雍正年官窑之精品，晶莹剔透，光彩照人，像十二朵鲜艳的菊花绽放，洋溢着吉祥和美好。菊花剪纸，在中国历史上也更为精妙。如扬州张永寿的剪纸《白菊图》，展示了剪纸工艺的高超和菊花的千姿百态。菊花还常常出现在绣品上，色彩艳丽明快，十分悦目赏心。

中国的菊文化中，与菊有关的习俗，多集中在重阳节的传统活动中。如登高、赏菊、咏菊、插茱萸、簪菊、食菊糕、饮菊酒，有“无菊无酒不重阳，不插茱萸不过节”之说，充分展示了菊文化的魅力。菊的饮食文化亦十分丰富，菊花茶、菊花酒、菊之美食都是人们的最爱。菊花美食当中，菊花肴、菊花羹、菊花粥、菊花糕、菊花火锅等，每时每刻都丰富着人们的生活。

菊的称谓颇多，在古代，菊花的“菊”作“𦵏”“穷”解，谓一年中花事到此结束，故菊也称“秋花”“晚艳”“冷香”。按“五行”说，菊花秋开，秋令在金，人们以黄色为正，还称菊为“黄花”“金茎”。农历九月为阳，九九为重阳，相沿赏菊为习，故又称菊为“节花”“九华”。

人们喜菊爱菊，从古至今，菊乃人们的喜好之物，菊的形、色、姿、意，一直为人们所赞美。

诗林漫步



桃李满园(剪纸)

张永清作

教师赞歌(外一首)

郑显发

在教室里，你是智慧的灯塔
照亮我们前行的路
你的言传身教
如春风化雨，滋润着我们的心田

你用知识的钥匙
开启我们的思维之门
让我们在知识的海洋中遨游
你的耐心指导，如繁星点点
点亮我们求知的夜空

在成长路上，你是温暖的阳光
照耀着我们茁壮成长
你的关爱呵护，如阳光普照
温暖着我们的心房

你用心灵的画笔
描绘我们的梦想蓝图
让我们在梦想的天空中翱翔
你的鼓励支持，如和风拂面
激励我们勇往直前

敬爱的老师
您是我们心中的英雄
在您的带领下
我们学会了如何去飞翔
感谢您的辛勤付出
我们永远铭记在心
愿您的赞歌，传遍四方

师心桥

在学海的岸边，老师您是灯
备课至深夜，只为点亮智慧之光
课堂上您的言传身教
如同春风拂过心田，温暖又生动

不单是知识的传递者
更是心灵的倾听者
您跨出校门，踏入学生的家门
用关心铺就一座座桥梁
连接心与心

在每个家庭的故事里
您是那一抹温柔的力量
理解每一份不易
支持每一个梦想
您的关怀，如春雨般润物细无声

当夜幕降临，星辰闪烁
老师，您是最亮的那颗星
在学生的天空里，默默守护
指引着前行的方向
照亮着未来的梦想

您不只是教书，更在育人
在您的眼中
每一位学生都是独一无二
这份情深似海，令人动容
老师，谢谢您
为世界播种希望的种子

老师之心，比天空还要宽广
搭建起知识与情感的桥梁
在您的影响下，我们学会成长
师恩难忘，永刻心底
感恩一路有您相伴