

# 行走在故乡的秋风里

□ 魏慧梅

回到故乡，正是金色的秋天。乡情还是那么厚重，乡音还是那么亲切，我快乐的像个孩子。

天高云淡，天空像一块覆盖大地的蓝宝石，洁净美丽。金风送爽，送来惬意舒畅。出门去，几个年长的老人在村口的石头上坐着吃早饭：“闺女，回来了？”“回来了。”“这次住几天？”“多住些日子。”

没成想，一些老人还记得我，他们饱经风霜的脸上镌刻着岁月的痕迹，那布满笑容的神情却还是记忆中的模样，显得非常慈爱。

行走中我发现，村里的马路比以前更宽敞了，环境更优美了。村头正在修停车场，挖掘机开足马力挖土方，清除杂物，进行土地平整，现场一派热火朝天的景象。

村里的人家还是那些人家，村头不知谁家的羊群“咩咩”地叫着，拉起了长长的队伍，悠闲地往山坡上走去。我追去看，它们由大的一团变成小的一团，再变得星星点点，转到山后面去了。

这时，外面的人们也多了起来，菜地、果园、山腰，那灵动的人影像是从风景画里走出来，铺展在广阔的田野上，诗意瞬间从心底流淌。再看近处，硕大的枣红了一树，在微风的吹拂下，闪着红色的光，再配上篱笆旁的绿植，花朵繁盛，在墙院落角就那么茂盛地开着，红墙绿瓦，花红果香，

别有一番情致。

于是，我放慢了脚步，看着，赏着，感受着山乡的新奇。身旁，几户人家的房门映入眼帘，房子还是旧的院落，不一样的是在原来的地基上盖起了二层小楼，房门上贴着牌匾“紫气东来”。

这一户是儿时玩伴的家，如今听说他已漂洋过海，在大洋彼岸安家落户。他家院墙上的彩绘美轮美奂，既美观，又浸润着文化气息，处处透着和谐与美好。还有的人家房门开着，院落堆放着耙子、镢头、铁镐等工具，房屋下悬挂着红红的辣椒，农人正忙着干活……

农家人还是那么朴实无华，小心珍藏着他们的农具，过着踏实的农家生活。看着这些农具，仿佛还能看到他们在田间地头劳作的场景，浓郁的乡土气息霎时扑面而来。

从小道转入大道，眼前是村里新修的村委会大院。旁边是遗存的明清土楼群落，土楼虽然有些许破败，但仍然保留着原貌。高大的土楼用椽和檩支撑着，木制的雕花方形格子窗还是那么古朴典雅，门楼前由青石板铺就而成，古香古色，忽然有一种恍若隔世的感覺。

古楼经过岁月的洗礼，表面已经变得十分斑驳，却依然映照出历史的光辉。这个地方之前办过“书坊院”，那个时候读书声在这里久久回荡过。

再往前走，是村里的“电商人家”兼村里小卖部，琳琅满目的商品

在货架上整齐地摆放着，有的是自家的土特产往外邮寄，有的是供售卖的日用品。

随着取件、邮件的汇聚分散，渐渐地，这里也成为村里的信息集散地，大家茶余饭后都喜欢来这里坐坐，拉拉家常，一天的疲倦也就烟消云散了。

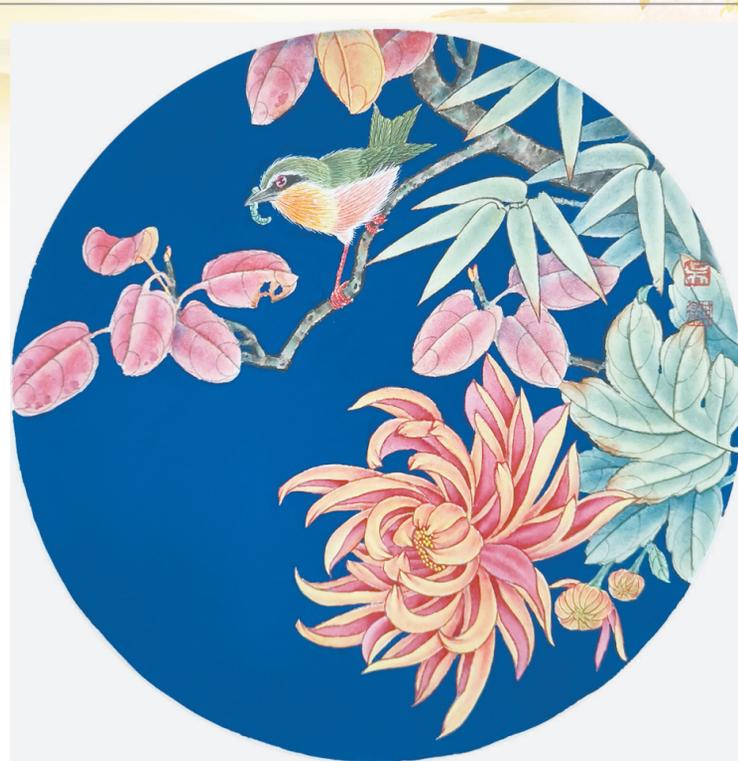
走出大道，踏上下坡的小道，脚下就是玉米抽穗、大豆饱满的田野了。风从山中来，玉米秸秆摩擦发出“沙沙”的响声，地垄旁，河岸边，不知道是什么鸟儿，你一阵，我一阵，叫得正欢，和着秋风，嘶鸣着，好像在传递着丰收的喜讯。

走下大堤，有一汪绿油油的水，远远望去，像一条玉带环绕在村外，山树浓荫，脚下小溪流淌，山川草木，“丰”景在目，勾勒出一幅天然的田园诗意画卷。

前方，还有舒朗的梯田、苍茫的原野，让我回想起那些少年的时光，那些山中疯跑的日子，那些在地里农忙的日子，还有在山间悠闲生活的日子。

一帧帧，一卷卷，浓得化不开的故乡情再一次涌上心头。还有，那些可爱的乡亲们，那些承载着他们欢乐的脸庞。

这些年，故乡快速发展起来。有人承包大面积土地机械化作业、有人在网上做电商、有人种艾草……新时代，乡亲们也都过上了好生活，日子越来越红火，故乡的秋也更加难忘。



金秋(国画)

吴其树 作

风起，吹瘦梧桐  
阳光轻吻枝头  
让一枚枚红叶有了温度  
把静美归还给黄土  
迁徙的旅途上  
每一只大雁都是高傲的跋涉，研磨出生活的琐碎  
习惯于将高亢的咏调  
向南延伸成一个感叹号

## 秋色

□ 杨彩霞

几个贪吃的逃兵  
在田埂上轻快跳跃着  
啄食遗落的谷粒

收割后的田野  
像被岁月抽空身体的母亲  
苍老而弥坚  
大自然的突然转身  
两种底色轮换猝不及防

撞了季节一下腰  
高高隆起的秸秆  
眺望着打谷场上的笑声

秋虫，把箫瑟唱成一个  
晶莹剔透的白露  
借着下弦月的冷光  
悄悄爬上窗棂  
潜入那个金黄色的梦

题字  
陈永田

心灵吟唱

## 平分秋色

□ 常玉国

秋分，宛如奇幻的时光天平  
白昼与黑夜，神奇地等分  
阳光，似轻柔的精灵飘洒  
温暖中携着缕缕清冷

清晨，第一缕光唤醒沉睡大地  
露珠闪烁，恰似梦幻的璀璨宝石  
田野里的稻谷，笑弯了腰  
丰收的喜悦，如小精灵在跳跃

白昼，天空湛蓝仿若巨大的蓝宝石  
云朵悠然自在，如同棉絮般轻盈曼舞  
人们走出家门，投入秋意怀抱  
宁静的生活，如诗如画般温婉温馨

傍晚，夕阳放肆地染红天际  
余晖中，万物披上绚丽金衣  
夜晚悄然降临  
平分的光，这般安宁静谧

秋虫低鸣，奏响夜的灵动旋律  
月光如水，洒下银白的诗意涟漪  
人们围坐，分享生活的点滴趣事  
秋分的夜，安宁又充满魅力

秋分，在一日之中  
巧妙平衡着时光，深深影响着生命  
让我们珍惜这美好的瞬间  
感受大自然的馈赠与款款深情

## 最美时光

□ 葛鑫

是谁悄悄地均分了时光  
让昼与夜，等长  
天空渐次变得清凉  
蓝得深邃，白得悠扬  
落叶，轻轻起舞  
似时间的碎片  
飘洒间，将大地染成金黄  
一壶茶，温热  
袅袅升起雾香  
与秋色共长  
叶落杯中  
是月月的低唱

风，轻轻拂过  
带着远方的消息，和稻穗的香  
在耳边，轻轻回响  
此刻，心静如水  
与秋对坐，不言沧桑  
只品这茶中的淡淡时光  
秋分，是收获也是沉淀  
如这茶，越品越觉其味悠长  
就让这茶语  
伴着秋风，飘向远方  
告诉世界，关于时光最温柔的模样

## 秋向此时分

□ 徐晟

秋，自古以来便是文人墨客笔下多情的季节，它以丰富的色彩、深邃的意境，勾勒出一幅幅令人醉难忘的画卷。

秋分，承载了人们对这个季节无尽的遐想与感慨。“燕将明去，秋向此时分”，秋分，不仅是一个节气的转换，更是自然界与人心情感的一次微妙交融。

《月令七十二候集解》中记载：“秋分，八月中。解见春分。”“分”为昼夜平分之意，同春分一样，此日阳光直射地球赤道，昼夜相等。与春分相反，此后白天渐短，夜晚渐长。

“秋分白云多，处处好田禾。”此时，当你走在乡间的小道上，稻田已是一片金

黄，沉甸甸的稻穗低垂着头。农人们脸上洋溢着收获的喜悦，那是一种对自然馈赠的感激，也是对一年辛勤劳作最好的回报。“春种一粒粟，秋收万颗子”，这不仅是对农业生产的描述，更是对生命循环不息的深刻哲理的体现。

山林间，枫叶渐红，与翠绿的松柏、金黄的银杏交织在一起，构成了一幅绚丽多彩的秋日图景。“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”唐代诗人杜牧的诗，不仅是对枫叶的赞美，更是对秋天独特韵味的深刻领悟。

秋风起，落叶飞。这是一场关于离别的序曲，却也蕴含着新生的希望。落叶归根，化为泥土，滋养着来年的生机。“落叶西风时候，人共青山都瘦。”秋风，虽带有一丝凉意，却也吹散了夏日的烦躁，让人心境变得宁静而深远。

此时的夜晚，月光格外皎洁，银河横跨天际，星星点点，仿佛是古人诗中所描

绘的“星汉灿烂，若出其里”。人们仰望星空，不禁会想起那些关于月亮与星辰的美丽传说与诗句，感受到宇宙之浩瀚、人生之渺小。

秋分时节，还是品尝秋味的好时候。柿子挂满枝头，红彤彤的，甜而不腻。螃蟹肥美，黄满膏丰，是餐桌上的一道佳肴。“西风响，蟹脚痒”，这句话不仅包含着对美食的向往，也是对生活情趣的追求。

“秋气堪悲未必然，轻寒正是可人天。”秋分是一年中最明朗、最惬意、最寥廓、最通畅的时节，此时，我们不妨放慢脚步，走进自然，去感受那份大自然的宁静与美好。

无论是登高望远，还是漫步林间，都能让心灵得到一次洗礼，收获一份淡然与从容。秋分，不仅是一个节气的标志，更是一种生活的态度，它教会在我们在繁忙与喧嚣中寻找内心的平衡，享受生活的每一个瞬间。

美食 风物

## 秋天里的一碗调和饭

□ 张俊武

金秋时节，门前菜园子里绿皮的萝卜、金黄色的南瓜、裹着紫红色外衣的红薯，静悄悄地从泥土里探出头来，细长的豆角、嫩绿的黄瓜、鲜红的番茄悬挂于藤蔓，尤其是那火红的辣椒挂满枝头，如同燃烧的火焰，为家中的小院增添了一抹浓烈的色彩。

我喜欢秋天用蔬菜所做的美食，更喜欢在秋天的傍晚喝上一碗热腾腾、香喷喷的调和饭。

调和饭又叫和子饭，早早就根植于我幼小的心灵。我愿意吃也愿意做，这缘于母亲的影响。

先取一小碗米，抓一把黄豆放入锅中，水烧开后把锅盖留出一条缝隙，将火苗调小，再慢慢用文火细熬。半小时后把洗净切好的豆角、南瓜、土豆倒进锅中，加少许盐，此刻，米、豆、瓜等在锅里上下翻滚。接着，挽起袖子取出面粉放入盆里开始和面。在物资匮乏的年代，一般人家是舍不得全用白面的，通常是加点豆面，添些小粉混

合而成的“三合面”。

面和好后再放置一会儿就可以擀面了，家里案板的中央、擀面杖的表面被岁月打磨得光滑发亮。

记得小时候母亲擀的面薄而不破，放学后我时常边写作业边看着母亲手握擀面杖一起一落、来回摆动。

面擀好后，用刀沿着擀面杖从左到右横向划开，然后将面皮上下对折，再从右到左手起刀落切成宽度一致、长短相等的面条，紧接着往上撒些面粉，用手拦腰一抓、一抖放入面盆。

此时，锅里热气腾腾，拿起锅盖把面条缓缓撒入，将火苗调大，面条与锅中的米、瓜、菜等融为一体并来回翻涌，再用筷子搅动几下，稍等片刻就可以把锅从炉灶上端下。

还得把最后一道工序完成，那就是炆锅。炆锅是整个做饭过程的“点睛之笔”，它关系到这道饭的色、香、味、美。用一把盛饭的铁勺在火上加热、放油，搁几粒花

椒和切好的葱姜蒜，随着温度的升高，当勺子里的葱蒜出现焦黄的颜色，一手立刻将勺子插入锅底，一手快速把锅盖盖上，只听“扑哧”一声，瞬间整个厨房散发出浓郁的花椒、葱蒜的香气，这时的调和饭才算彻底做完。

再掀起锅盖，金黄色的浓浓香味扑鼻而来，直抵心肺，家里的妇女、孩子们快乐地围坐在餐桌旁，争先恐后地舀上一碗。而我坐在门外的凳子上，一会儿连喝三碗，当热乎乎、稠融融的调和饭下肚，会感到一股暖流在体内慢慢涌动，额头上也是汗津津的。

调和饭秋天最好做，这时各种蔬菜供应充足，可由着自己的性子、口味随意组合喜欢的食材。除必用的小米外，黄豆、南瓜、土豆、红薯、山药、豆角、玉米粒，花样繁多，任意搭配。

调和饭还是一道养生饭，它润肠胃、沁心脾，特别适合老人和孩子食用。当你身体不适或顶着严寒踏进家门，趁热喝上一碗刚出锅的滚烫调和饭，便会满脸通红、全身冒汗，顿时感到浑身清爽、寒意渐消，实在是满足极了。

调和饭朴实无华、沉厚醇香，是长治人的最爱，是家和故乡的味道，是我一生永远无法割舍的味道。

## 五谷像调皮的孩子

会及时发布喜庆的预报  
檐下的串串红辣椒  
待大样出来之时  
这一期副刊就这样定稿了  
如何点缀，都不为过  
一年才出一期副刊  
丰满的这一期副刊  
那就作为插图吧  
芝麻居然还在零星绽放  
它们最先到场院报到  
西风吹来时  
豆子就作为刊头吧  
接地气且富有营养  
地瓜是亲情记事  
玉米是诗歌，跳跃才能收入囊中  
高粱是散文，穗散而神不散  
花生是小说，隐义丰富  
在晴远的澄空下列阵——  
禾们举着红彤彤的火把  
这期副刊就叫《秋农版》  
乡村知道：该出一期副刊了  
雁阵在天空“人形”排队时

## 秋天是一版副刊

□ 钱国宏

## 秋日记忆

顶天立地  
植在垄间，宁折不弯  
站成了锄把一样的感叹号  
驼背的他在秋空下  
就是一件标准的农具  
我的农民老父亲  
有股豪气，从乡土中喷射而出  
摩拳擦掌，准备出击  
农具们依然在节气中醒来  
西风梳梳高粱穗子的时刻  
赋闲是种无法言说的痛苦  
这一刻他们准备许久了  
等待农作物的检阅  
站成强势阵容，安势锋利  
农具们以刘镰为排头  
田野涂金的季节到了

## 秋天的农具

沉淀成一则丰腴的故事  
雀跃着挤进粮仓  
五谷像调皮的孩子  
风擦亮了云朵高远的天空下  
精神抖擞，气宇轩昂  
迎着锋利的口令  
从粮食的内部出发  
交给秋风阅读，饱满的歌声  
撒下金黄

从春分跳到中秋  
五谷像调皮的孩子  
在秋天的表盘上