

岁岁又重阳

□ 张宏宇

农历九月初九是重阳节。古人认为，九是阳数，两九相重，所以叫重九。两阳相重，因此叫重阳。又是一年重阳至，满城的菊花香里，藏着无尽的相思与绵长的回忆。

如今的重阳节，已经被定为老人节，成为敬老之节。每年这时，我便想起远在家乡的父母。大学毕业后，我一直在外地工作，每年重阳节都无法回家，没有机会和父母团聚，才真正体会到每逢佳节倍思亲。

重阳节是思念的日子，古人更把重阳相思描写得淋漓尽致。李清照《醉花阴·九日》：“薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。东篱把酒黄昏后，有暗香盈

袖。莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”这是李清照写给在外地的丈夫赵明诚的一首相思词。重阳相思生憔悴之愁，那浓浓相思之情恰似一江春水向东流。

北宋词人晏几道有词写道：“天边金掌露成霜，云随雁字长。绿杯红袖趁重阳，人情似故乡。”词中写秋天的景色，天气渐渐寒冷，大雁已开始南飞。重阳饮酒宴乐之时，不禁怀想故乡。那种思乡之情，在作者笔端自然流露，溢满真情和相思。

重阳节对我来说是思念的节日，几行千里母担忧。登高处，恍惚中，我都会看到母亲在家做针线活儿的模样，她那慈祥的目光一直牵引着我远行的脚步。没有亲人在身边，“遍插茱萸少一人”的滋味也是很令人心伤的。已近佳节，我

又身在外地，能做的只有寄一份相思给亲人，一份发自内心的、血脉相连的相思，我相信父母的心与我的心是相连的，他们可以感受到。

重阳节登高、赏菊、醉饮，这些都已经成为苍白的文字。在这个相思团聚的日子里，我唯一要做的就是用心编织好我的思念，寄给远方的父母。无论如何，重阳夜我要给父母打个电话，听一听父母的声音，并让他们知道儿子就在他们身边。

岁岁重阳，今又重阳，那首脍炙人口的歌《九月九的酒》，在我脑海久久回荡：“又是九月九，重阳夜难聚首，思乡的人儿漂流在外头……”这熟悉的旋律，穿越时空的长廊，悠悠响起在心头，触动了每一个远行者的心弦。重阳，这个承载着深厚文化底蕴的节日，不仅仅是对老人敬爱之情的

表达，更是无数游子心中那份难以言喻的乡愁与思念的寄托。每当听到这首歌，我就抑制不住泪水长流。是的，重阳节是相思的，相思的人，在这皎洁的月光中，何时才能圆了心中的梦呢？

思乡，是一种复杂的情感，它不仅仅是忧愁与悲伤，更是生命中不可或缺的力量与信念。在异乡的每一个夜晚，当星辰点点，月光如水，那份对家的思念便如同夜空中最亮的星，指引着前行的方向。它让我们在孤独与艰难中，找到了坚持下去的勇气。在迷茫与彷徨时，拥有了重新出发的力量。

今又重阳，以一杯菊花酒敬远方的亲人，也敬自己。愿所有的漂泊都能找到归宿，所有的相思都能得到回应。愿岁岁皆安康，不负岁月中的每段成长，不负心中那份永恒的乡愁与思念。

太行

题字
姚洪磊

心灵吟唱

金秋重阳

□ 梅春

在金风的轻抚里
秋意悄然晕染了时光
枫叶如火舞落一地诗行
寒露凝结成霜花的模样

稻田中翻滚着金色的浪
谷穗低垂，笑对秋阳
果园中飘来甜蜜的香
红果盈枝，似在把丰收吟唱

重阳登高，山雾茫茫
望远峰，云卷云舒心自旷
茱萸插遍，思念悠长
敬岁月，感恩这成熟的季节

菊花开得正艳
黄如金，白若霜
采一束秋光
酿一壶重阳的酒，沉醉心房
看那南飞的雁行
驮着秋韵，驮着故乡

九九夕阳红

□ 李昌林

又是九九重阳节
秋风悠悠送爽
夕阳似一幅瑰丽画卷
徐徐展开灿烂光芒

天边那一抹醉人的绯红
是岁月精心酿制的美酒
余晖轻柔洒落
恰似陈年老酒的余香

回忆如长河
在时光中静静流淌
青春的故事
仿若艳阳刚走过的路
璀璨的一生
照亮每个早晨和黄昏

白发已然苍苍，心却依旧滚烫
那是岁月的痕迹，铭刻人生的勋章
看，那山川大地，皆披染夕阳的光芒
瞧，那锦绣山河，皆流淌温暖的橙黄

晚霞微微含笑
夕阳频频回望
从容而安详的一抹落日
绽放的是生命
永恒不变的是辉煌

登高

□ 黄延滔

过了寒露，霜降近在咫尺
山中色彩斑斓，脚步声远离喧嚣
登高远望，邂逅最美的云朵
看天空陈列的蓝
把身影嵌入节日的画框

风在纵横，那丛林的秋色
一半温暖，一半寒凉
重阳，我静看落叶的飘飞
捡拾散落的残叶与词句
寻找菊香里的远方

站在高高的山岗，
读无边的秋景，颂丰收的食粮
敬不老的生命
秋山更高，秋水更长
每一个微笑都有温度
举一杯酒，洒一道彩虹
天地间的色彩映亮眼眸
心更加辽阔，有爱的回声

湿地秋韵(油画)



陈俊杰作

随感点滴

故乡行

□ 樊文艳

从长治市区沿着五一街西行，不到十分钟的车程就是西二环的中段，再由此向南，便会看到双向八车道的大路西侧，鳞次栉比的商铺市场中间有一条宽20多米的的水泥路口，迎面矗立着一座高大气派的不锈钢拱门，镶嵌着三个明光锃亮的朱红色大字：南寨村，这就是我的故乡。

据《长治市地名志》注释：“五代开平元年，后梁大将李思安统兵围攻潞州时在此夹寨城后，此村称南寨。”进拱门，沿着这条宽敞笔直的人村主干道缓缓西行，掩映在绿荫之后一排排农家二层小宅院，便会与你擦肩而过，目不暇接之间，几幢时尚的住宅楼又从主路右侧的农家小院后拔地而起，路口赫然而立的一块标牌上写着“南寨小区”，字体苍劲有力，分外醒目。

走过小区门前，下一个慢坡进入古村区，映入眼帘的是传统与现代相融合的农家建筑，错落有致地散落在树木葱郁曲径通幽之间，令人赏心悦目。村委会门前的十字路口摊商遍

布，熙来攘往好不热闹，使我又想起了故乡南寨还曾是一个享誉晋东南地区的“豆腐村”。清末民初时的南寨，仅有百十来户，其中就有90%以上的家庭都是靠做豆腐为生，并因其煮不化、不易烂，柔软韧滑、甘爽爽口的独特口感而声名远扬。曾盛传过这样的顺口溜：“南寨豆腐走四方，柔韧美味回口香，逢年过节头牌菜，京城进过御膳房。”遥望当年，每日黎明迎着太行之脊上泛起的一缕缕晨曦，从这个“古村高低屋，林梢烟似带”的十字路口，涌溢出肩挑手推卖豆腐的人们，越过弥漫着阵阵豆香的袅袅炊烟，朝着四面八方而去，多么像一幅精美的画作定格在时光深处。

穿过这段村里最繁华的地方，继续行走200多米，绕过一个大照壁，便是村西口外一大片由河滩地、湿地、耕地交织而成的田野，老辈人称之为泊地。在我儿时的记忆里，泊地里主要种植优质潞麻和插播时令蔬菜。由于其独特的自然地理环境，泊地里盛产出来的潞麻色泽洁白、皮薄性韧、纤维修长、柔软光滑，是优质潞麻中的精品，驰名中外，还曾入选高小的地理课本。据近年来众多学者考证，著名的历史典故李隆基“潞河逐鹿”就发生在这里，当时此处还是一片“漳川水绿抱新堤、野从宿鹭闻鹿鸣”的阔水区。因而引得时任潞州别驾的李隆基在此“因鞭而逐之、应弦获鹿”，成为千百

年来世人津津乐道的又一传奇。

以上提到的“漳川水”，指的是泊地西边那条近20米宽的浊漳河，即故乡的母亲河，由南向北沿着泊地的西岸舒缓而流。浊漳河平日里十分清澈，清澈的可见小鱼在水下的青草中追逐嬉戏，可见青蛙于河边蹦跳，只是在夏日雨季发大水时才会显露真容，泥沙翻滚波涛汹涌，犹如黄河之水奔腾而来，让顽童们不敢靠近。更令人拍手叫绝的是，正对着村子主干道的浊漳河西边，是由西往东而来的蓝（亦称岚）水河入漳口，使得慕名而来的历代游客雅士们惊叹不已地看到，“漳水混浊，蓝水清湛，蓝水入漳后清浊分明，如同泾渭，蔚为壮观”“漳河水大，蓝河水小，如同玉带长拖顺流数里，描绘出上党盆地著名的八景之一‘漳水拖蓝’，美不胜收。”

尤感欣慰的是，“漳水拖蓝”之处已被市、区两级政府列入生态观光重点恢复建设项目：沿河两岸杨柳成荫、粉妆玉琢，河床上下天蓝水清、鱼翔浅底，广阔的田野里秋禾金黄、香氤千顷。

徜徉在这如锦绣之间的家乡，不由得心醉神迷、流连忘返，轻抚那穿越了无数光阴与变迁的泥土，尽情欣赏眼前这片温馨而灵秀的好景色。

戏苑之声

彰显戏曲传统之美的好戏

□ 苏林和

的铿锵力度，她的“怨”体现在每一个眼神变化中。她放开了演，意韵悠长的唱腔耳语一般，高难度的技巧轻松拿捏，观众看得赏心悦目。

基于传统的丰富音乐表达

剧种的根本是曲。戏曲是有门槛的，而门槛在于音乐唱腔。

这出戏低吟浅唱、千回百转，颇具地域风味特色。整场戏体现了较为严谨的传统戏曲音乐逻辑，构建起丰满饱满、丰富细腻的听觉享受。

《宇宙锋》的文武场乐队水平较高。整场戏鼓师打得很顺，在唱腔伴奏中轻重得当，在曲牌或绕弦伴奏动作时准确到位，并且与演员的眼神、动作相当吻合。特别是武丑走边时，鼓师精气神十足，分量速度适当，卡位精准灵活。父女

二人身段动作的伴奏，武场锣鼓顿挫有力、音效精彩，较好体现了打击乐的力度和色彩。全场板胡独奏技巧华丽，领奏作用明显，呈现出原汁原味的豫剧独特音乐韵味。

从开幕曲响起，到最后谢幕鼓钹收场，始终能感受到他们对豫剧艺术的虔诚，对传统音乐的敬爱，对一方舞台的热爱，这是最令我感动的地方。

追求内涵的守正创新体现

长治市豫剧团在完整保留陈派“修本”“装疯”“金殿”流派艺术精华的同时，在追求叙事完整性方面，整合《一剑剑》《六义图》等相关情节讲清来龙去脉，守流派之“正”，开剧目之“新”，将折子戏拓展为本戏，更利于流派传承发展，也为丰富豫剧舞台剧目作出长治贡献。

菊酒飘香

□ 何丽红

重阳的风，轻轻拂过
吹开了秋菊的笑靥，金黄、洁白、淡紫

菊酒飘香，在时光的深处徘徊
那醇厚的芬芳，是思念的味道

这酒中的菊
是秋的使者
用淡雅诉说着坚韧

菊酒飘香，醉了游子的心
在重阳的梦里
踏上归乡的路途，不再遥远

近日，长治市豫剧团演出的《宇宙锋》在太原市黄河剧院闪亮登场，参加第十八届山西省“杏花奖”评比展演。首场演出，赢得台下阵阵掌声，观众久久驻足。整场《宇宙锋》故事呈现完整，人物表现集中，音乐传统唯美，是一部情节感人、表演动人的传统好戏。

围绕主角的简单线条勾勒

该剧目第一场“指鹿为马”用高频词增强故事吸引力，为主角儿出场营造气氛；第二场“奉旨成亲”主角儿正式亮相，展示温良贤淑的大家闺秀形象；第三场“盗剑抄家”通过增强故事性衬托主角儿的人性光辉；第四场“修本装疯”是该剧的戏核，主角儿以“疯”的表象，展示“装”的流派艺术内涵；第五场“闹殿斥君”以“大场面主角儿大胜”的大结局，体现故事结构的完整性，符合戏曲传统叙事风格。

传统戏曲以叙事为支撑，深度体现剧种特色和流派精髓。主角儿的唱念做打都得到了较好的衬托和展示，赵艳容这一人物形象的成功塑造，也为提升剧目品质起到关键作用。

主演岳静静成熟大气。她的“惊”体现在水袖的微微抖动，她的“怒”体现在脚下“踏三步”