

乡土新韵

悠然村居绽放文旅之花

——屯留区上村镇小南村推进乡村文化振兴走访问闻

本报记者 梁家秀

蓝天碧水瓦房浑然一体，特色民宿掩映在排排大树间，古色古香的亭台楼阁、石山公园点缀其中……冬日的屯留区上村镇小南村，宛如一幅清新淡雅的江南水墨画，优美的生态环境、淳朴的村风民风、浓厚的文化氛围，承载着乡土文明，延续着乡村文脉，呈现出欣欣向荣、生生不息的文化繁荣景象。

从地下产煤经济到地上文旅产业，从环境卫生整治到和美乡村建设，近年来，小南村厚植优秀传统文化根脉，做足“文化铸魂、文化兴业、文化治村”文章，努力建立村域公共文化品牌，走出一条扎根田野，散发着浓郁乡土特色的文化发展之路。

◆ 以文兴业，文旅发展势头强劲

冬日暖阳，小南村民宿预订火热。游客在此喝茶、聊天、赏景，卸下城市的喧闹，放松心情惬意十足。“这几年，村里创新发展乡土文化，提升旅游魅力，小南村知名度越来越高，民宿生意也越来越好。”民宿经营者李晓琴开心地说。

“以乡村文化为底色，我们积极打造极具地域特色的高端民宿，推动文旅融合。”站在南风清舍民宿屋顶的露天阳台，一览漳泽湖风景，王旭东感慨万千，乡村振兴打文化牌，以文化为支点推动产业发展。

在乡村旅游发展过程中，小南村以文化为核心，抓住漳泽湖改造契机，大力发展旅游经济，积极推动民宿产业，叫响“漳泽湖畔·悠然小南”文旅品牌，促进文化内涵与经济发展相融共生，努力打造宜居、宜业、宜游的和美乡村。

今年全国“和美乡村健康跑”（村跑）长治站从小南村鸣枪开跑，一系列文旅康养休闲体验活动纷至沓来，成为全村对外交流、展示形象的亮丽名片。

以活动为依托，小南村发掘民俗文化资源，通过文化、旅游、赛事相结合的方式，打造村域文化品牌IP，积极推进文旅融合、旅商互促，不仅让游客感受到乡村浓郁的烟火气，还为村民提供更多就业平台和致富机会，走出一条建设高质量和美



漳泽湖畔的小南村风景如画、生机无限。 本报记者 张国平 摄

乡村发展之路。

◆ 以文治村，村民风貌焕然一新

美丽的漳泽湖碧波荡漾，饱含乡土气息的屯留道情高声吟唱。

“乡亲们不要走，说个笑话解忧愁啊。日头上来黑黝黝，黑娘养了个黑丫头……”这几天，小南村的村民谈论最多的就是传统曲目《黑闺女嫁了黑女婿》，聆听传统故事，畅谈文明新风，乡村文化气息扑面而来。

良好的精神风貌，源于深厚的文化底蕴。小南村积极推行“党建引领、五治融合”基层治理新模式，坚持乡村治理与文明建设齐抓共管，成立村民议事会、红白理事会，践行低价彩礼、厚养薄葬等文明风尚，推进移风易俗，弘扬时代新风，增强村民“讲文明、树新风”意识，提振村

民精气神。

每天早晨7时，身穿红马甲的清洁员手拿扫把、垃圾钳，穿梭在村中小巷清理卫生；农闲时，村民积极学习村规民约，以主人翁精神投入乡村振兴浪潮。

文化赋能，激发乡村活力。“小南村不断完善乡村治理体系，积极开展新时代文明实践和志愿服务活动，健全‘一约四会’，培育文明乡风、良好家风、淳朴民风，人民群众满意度和幸福感日益提升。”王旭东表示。

成风化人，凝心聚力。文化改变了小南村的面貌，也渗透到生产、生活的方方面面，村民拥有更多的获得感和幸福感，乡村发展步入快车道。

傍晚时分，华灯初上，美丽的漳泽湖畔，文化唤醒乡村，游客欢歌笑语，文明之花结出富裕之果，小南村的精彩故事还在继续上演……

◆ 以文铸魂，幸福生活锦上添花

《我和我的祖国》《美丽的山西我的家》……不久前，由山西省文化和旅游厅主办，山西省交响乐团演出的“高雅艺术润民心”惠民演出活动在小南村会客厅精彩上演。全村男女老少欢聚一堂，享受文化惠民的幸福乐章。

“现场感受高雅艺术的魅力，极大地满足了我们的精神文化需求。生活在小南村，文化获得感和幸福感节节攀升。”村民王向东是音乐爱好者，此次活动不仅令他感受到艺术滋养，也在心里埋下崇尚文化、追求文明的种子。

小南村历来重视文化传承和教育，形成了丰富多彩的乡村文化模式。通过举办唱歌、书法、舞龙舞狮等文娱活动，把全村的新人新事新气象运用多种艺术形式表现出来，生动展现乡村百姓昂扬向上、奋发进取的精神风貌，呈现出新时代农村文化振兴、宜居宜业的喜人面貌。

大地流彩·全国“和美乡村健康跑”（村跑）长治站激情开跑，小南村村文



省文旅厅主办的“高雅艺术润民心”惠民演出活动在小南村会客厅精彩上演。(资料图)



戏曲展演丰富村民文化生活。 本报记者 张国平 摄

让乡土文化更具生命力

良一

加快编纂村史村志，推动建设乡村博物馆，积极开展乡村文化节庆活动……近年来，我市深入挖掘、传承、创新优秀传统文化，充分激活乡土文化资源，以高品质文化产品丰富群众精神生活，助力乡村全面振兴。

乡土文化反映了在乡土空间中经过千百年形成的审美情趣、价值观念、精神信仰，由中华民族最基本的文化基因构成。弘扬乡土文化，培育文明新风，要把保护传承和开发利用结合起来，激活乡土文化生命力，为乡村振兴提供源源不断的

精神滋养和文化力量。

激活乡土文化生命力，要深入挖掘乡土文化内容与内涵。乡土文化包含根植于乡土的孝亲、仁爱、民本等精神观念，要深入挖掘优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，培育文明乡风、良好家风、淳朴民风，改善农民精神风貌，提高乡村社会文明程度，焕发乡村文明新气象。要进一步挖掘文化特色，注入饱含乡土味的精神文化养分，增强传统文化与现代生活的连接，让乡土文化散发出独特的魅力，永葆时代风采。

激活乡土文化生命力，要统筹保护乡土文化风格与特色。既要保护传统村落的风貌和格局，也要保护优秀的传统民俗，让乡土文化传承发展有丰厚土壤。要因因地制宜建设乡村文化礼堂、文化广场、乡情陈列馆等主题功能空间，形成留住乡愁、保存记忆的文化场所，将乡土文化中的道德规范写入村规民约，弘扬见贤思齐、崇德向善、诚信友善的美德。同时，以乡情乡愁为纽带号召、吸引社会各界能人支持、投入乡村建设，凝聚乡村发展的合力。

激活乡土文化生命力，要持续创新乡土文化发展与体验。结合村史馆、文化礼堂等平台，通过举办村歌大赛、农民丰收节等活动，搭建多种形式的“乡村舞台”，将更多乡村记忆转化为形态多样的乡土文化资源。大力开发乡土文化旅游产品，发展文化体验、乡村研学、实景演艺、农耕参与等业态。同时活化、提升传统手工艺，大力培育乡村能工巧匠，建设乡村文化集市，打造富有特色的乡土文化IP，将乡土手工艺转变为独特的文化产品。

于传承中创新，在赓续中发展。新时代新征程，我们要不断探索乡土文化的发展潜力，丰富乡村高品质文化供给，让乡土文化焕发时代光彩。

岳家寨“悬崖居”：叫响长治高端民宿品牌

本报记者 张瑞英

初冬暖阳，临崖听风。居于山间，悠然自得。

“临崖而建眺群山，太行天路映眼帘。寻幽逐梦好去处，舒适典雅设施全。掌门人，眼界宽，书香浸润恬悠闲。一桌山野农家宴，宾至如归不思还。”游客笔下的平顺县岳家寨“悬崖居”，如同天地间的一抹亮色，明媚了整个冬天。

日前，在文化和旅游部举办的2024年全国旅游民宿高质量发展现场交流活动

中，平顺县石城镇岳家寨“悬崖居”被评为国家乙级旅游民宿，山西省共有三家旅游民宿获此称号，我市仅此一家。

“这里的石门、石街、石头房、石磨、石碾、石水缸等与‘悬崖居’浑然一体，希望游客在这里能感受‘诗与远方’。”民宿经营者王世斌介绍，2018年，在外打拼多年的他返乡创业来到岳家寨。初次来到这里，王世斌便被岳家寨的石板路、石头房、石磨、石碾等石头文化深深吸引。于是，他高起

点定位，精心规划，多方取经，在悬崖边上依山傍树建起了岳家寨村首家集吃住游为一体的高端民宿。

景色宜人，风格独特。2019年，“悬崖居”开业当年就接待游客800余人，成为网友追捧的网红民宿，许多人慕名前来打卡旅游，同年“悬崖居”被授予山西省第一批“太行人家”荣誉称号。2021年，被山西省文旅厅评为“最美打卡地”“最具有民宿特色”“最具有网络人气”民宿奖。2022年，被长治市文旅局评为“太行山居甲级”民宿，并入选中国民宿百强榜。2023年，被国家文旅部评为“国家乙级”民宿。一时间，央媒、省市各级媒体争相报道，高山上的“悬崖居”火了，岳家寨火了，平顺县乡村旅游更火了。

一枝独秀不是春，百花齐放春满园。心系家乡、情系百姓的王世斌积极带动村民共同增收致富，不仅为他们提供就业岗位，还鼓励村民对原有的农家乐进行升级改造，构建高端民宿集群，更好地推动乡村旅游提档升级。“参观了‘悬崖居’后，我更换了民宿中的坐便器、布草等基础陈设，安

装了空调，吸引了更多游客办理入住，民宿收益翻倍增长。”提起自家的民宿变化，岳家寨村民张海脸上洋溢着笑容。

“过去一碗面8元，一张床20元，每年收益有限。自从学习了‘悬崖居’的经营理念，家里精心制作拌野菜、炖土鸡等农家饭，不断改善住宿条件，现在每年游客前来吃饭住宿的收益，比过去出门打工赚得还多。”村民岳先来畅谈着这些年家中民宿的喜人变化。

“村里特色民宿多了，游客们的选择也就多了，民宿的集群效应开始显现。”如今，已是平顺县工商联副会长、民宿协会会长王世斌信心满满，正和村民一起努力，抓住乡村旅游这一机遇，打造高端旅游产业链。

走进“悬崖居”的露台，临风而立，仰目远眺，大山就矗立在面前，太行天路环绕在山谷之中，宛若一条缎带，从天际飘然而来。沿着这条天路，山里的农产品走向了城市，村民奔赴更加美好的生活。远道而来的游客走进小山村，感受“空中之城”的四季变幻和无尽美景。



临崖而建的“悬崖居”令游客心驰神往。王世斌 摄

民间技艺

《麻姑献寿》《渔樵耕读》《三瘦全图》《四季花鸟》……一件件栩栩如生的堆花文物，像铺展开的精美历史画卷。

11月26日，走进长治自盛李记堆花博物馆展厅，犹如迈进一条贯穿古今的潞州历史长河。一幅幅绚丽多彩的堆花文物有序陈列，细腻的堆叠纹理、炫目的色彩层次，将历代堆花艺人的精湛技艺展现得淋漓尽致。漫步奇幻的堆花世界，不仅可以看到自盛李记商号的历史变迁，还能追溯中国堆花艺术源流，领略堆花制作工艺，跨越时光隧道感受堆花艺术的精妙。

2016年，长治自盛李记堆花博物馆成立，馆内收藏着500多件（套）明清以来的大量珍贵堆花文物，“这些作品从造型材质，再到样貌，都凝结着堆花匠人们的心血和智慧。”望着展厅内陈列的各式堆花作品，馆长李卫东饱含深情地说。

堆花艺术历史悠久，到唐朝时，上党已经是闻名天下的丝绸织造基地，时任潞州都督的韩王李元嘉把丝绸华丽尊贵的特性，运用到画作之中，结合贡花、花供、羽冠、贴绢、堆绣等工艺，创造出堆花这门艺术。唐玄宗李隆基任潞州别驾时，把堆花艺术演变为宫廷的斗花，风靡大唐，《霓裳羽衣曲》中宏大的人间仙境就是堆花的第一次惊艳亮相。

时光流转，风华永驻。在漫长的岁月更迭中，长治堆花愈发显现出独特的艺术魅力，它以精巧的造型，细腻的工艺，绚丽的色彩，成为世人推崇的艺术珍品。匠人们利用丝绸、桑蚕丝、棉花、丝麻、宝石、金银箔等材料，通过堆砌、织绣、绘画等技法让二维画面呈现出立体感。花鸟鱼虫、风景人物等各种形象在他们手中表现得活灵活现。每一片花瓣、每一道衣服的褶皱都仿佛有了生命，或娇艳欲滴，或灵动飘逸，或庄严肃穆。

非遗技艺传承发展，必须与时代紧密相连，让非遗项目走进百姓生活。“长治自盛李记堆花博物馆不仅展示作品，而且打造了互动体验区，实现了长治堆花从‘展品’到‘体验品’的转变。”李卫东介绍，在堆花博物馆，堆花传承人现场教学，从剪裁丝绸开始，一步步指导大家如何贴飞边、絮棉花等。不少游客怀着好奇与热情参与其中，他们亲手触摸着那些材料，尝试着制作属于自己的堆花作品。这种亲身体验的方式，让大家深刻感受到了非遗技艺的独特魅力，也在游客心中种下了传承的种子。

“步入新时代，长治堆花迎来最好的发展机遇。”李卫东欣喜地表示，在我市各级部门的大力推荐下，长治堆花作品经常受邀参加省市乃至全国各类展会，成为展示我市传统手工艺的代表项目之一，极大提升了长治非遗文化的影响力。

长治堆花焕发新生，得益于各项非遗保护政策的实施。近年来，我市不断加大文化遗产整理保护、研究阐释、提炼转化、展示利用、传承传播力度，加强非遗项目宣传推介，创新组织非遗展演展示活动。“作为堆花技艺传承人，要坚持守正创新，不断突破自我，让更多人领略到长治堆花艺术的魅力。”谈及传承，李卫东深感责任重大。

长治堆花传承发展，需要后继有人，更需要转变理念。让李卫东感到欣慰的是，越来越多的年轻人怀着对传统文化的崇敬与热爱投身其中，他们如同新鲜血液，为堆花技艺传承创新注入新活力。“为了贴合现代审美需求，长治堆花传承人将传统与现代设计理念相结合，将堆花元素融入现代服装、家居饰品等设计中。”李卫东说，让古老的堆花图案在现代产品上焕发新光彩，让更多群众认识和喜爱上这门艺术形式，这是传承人的责任。

“坚持传承、创新、发展，长治堆花在新时代的舞台上一定会绽放属于它的璀璨光芒，让这项传统手工艺真正活起来、传下去。”李卫东表示。



堆花作品《上党门》

文化时讯

曲艺进校园 文化润心田

本报讯 记者李盼报道：近日，襄垣县文旅局组织襄垣秧歌剧团、县曲家协会的文艺工作者走进县职业技术学校，开展襄垣秧歌、襄垣鼓书曲艺进校园活动，让学生近距离感受曲艺文化魅力，增进对传统文化的了解和热爱。

活动中，襄垣秧歌剧团的演员为学生们表演了《赵兰英进京》《坐宫》《红灯记》等经典选段，县曲协的文艺工作者表演了《二十大精神指方向》《反菜园》等鼓书作品。婉转的唱腔、精美的服饰、生动的表演，赢得阵阵掌声和喝彩声。活动期间，演员们还邀请学生上台，传授他们基本招式和简单唱腔，沉浸式体验优秀传统文化。

今年以来，襄垣县积极开展戏曲、曲艺进校园活动，组织专业演员深入中小学，以戏曲、曲艺展演和现场互动交流等形式，提升广大学生传统文化审美情趣，营造浓厚的校园文化氛围，为非物质文化遗产的传承与创新注入新活力。