

岁月如歌

任峰

和其他地方的八音会不同,上党区(原长治县)冯村用的是唢呐,这种比唢呐小几号的乐器,表达的情感更加细腻。

冯村的八音会师承于北张村,这事还要从二十世纪三十年代说起。村南的富户李金元出资,把上党区乐班翘楚——北乡北张村的八音会请来。村里的小伙子们盯着师傅的一招一式,悉心揣摩,学习了整整一个冬天。到了年根儿,李金元和大伙儿以入股形式筹资,每人一块银元买来乐器。自此,冯村的八音会正式成立。

锣、鼓、镲、旋、二胡、笙、笛子、唢呐,八音会有文场、武场之分。文场唢呐为王,二胡、笙、笛子辅佐,武场则是锣、镲、旋等。随时要听鼓板的节点,吹奏者不仅能吹各类歌曲,还要能吹整本大戏,锣鼓节奏有致,嘹亮利落。情到深处时,将手中的家伙抛向几米高空,随手接来,继续按节奏敲打。如此这般,张弛有度,粗犷豪放的锣鼓喧天,柔中带刚的笛箫悠扬。那些整天侍弄庄稼的壮汉,闲暇时间,双臂举投上下,掀起了冯村夜空壮阔的波澜。

冯村的八音会

1981年国庆节,长治县举行全县节目汇演,接到通知后,各个乡镇都在酝酿筹划,拿出最精彩的节目。冯村和看寺村联手,组成威风锣鼓八音队到县城汇演,时间紧任务重。两村的汉子们晚上聚在一起,冯村挑头,看寺村配合,公社又出资增添了一些乐器。就这样,看寺村的师傅们,每天早早收工就赶往冯村。这是一个有难度的契合过程,两个乐班的节奏、打法虽然相近,但要完美地融为一体,需要高度默契,这就需要不断打破原有节奏,反复练习。

功夫不负有心人,经过二十七天的磨炼,这近百人的八音会,终于成功地把本地两个相近的团体演奏合二为一,打出了前所未有的新高度。

参加汇演那天,县城的各条街上人山人海,人们穿戴一新,载歌载舞。在各乡镇的演出中,司马威风八音会最后一个上场。经过一上午的狂欢,观众大饱眼福,有的已经准备离场。

“咣”,随着一声铜锣轰然炸响,大家眼前一亮,瞬间被这雄壮的阵势所吸引。二十面铜锣,二十对镲,其他乐器也都是平时的两三倍,近百名红衣汉子,赤裸上身步入会场。紧接着,他们在县政府大院里腾挪

跌宕,敲打出振聋发聩的声响。时间仿佛静止了,人们的目光被沸腾的烈火点燃,没有序幕,也没有开场白,粗犷的动作如同春潮澎湃,又似万马奔腾,带领观众直接进入激情的巅峰。

“咚、咚、咚”,随着紧凑的鼓点,四十面铜锣同时飞出,在高空炸响,随后又被稳稳接住。当人们伸长了脖子,还在期待下一个绝活时,锣鼓声已戛然而止。紧接着,动听的细乐如同破冰的春水,在场上缓缓流淌。这流水行云般的天籁之音,缓缓牵引着大家的情绪……

粗家伙,细声乐,激越与舒缓,喜悦与忧伤,如此交替几番,人们在这一紧一松的旋律中陶醉了。

又一阵响锣敲起,内行的听了出来,就像是打了一场胜仗,这已经是八音会旗开得胜,在鸣金收兵了。这场汇报演出,司马公社荣获了最高奖项。

从此,冯村的八音会声名大振,一发不可收拾。接下来的日子里,多次受市、县多家单位邀请,参加了众多比赛和演出。

当时光的车轮进入2022年,冯村的八音会又迎来了春天。当时,村里的年轻人中,一个叫王强的后生,向从小一起长大的

同龄人发出倡议,重振村里的八音会。犹如平静的湖水投入了一块石头,这一倡议迅速得到了时任村党支部书记董志强的支持,更令人可喜的是,他们这一茬人,大多数夫妻两人都爱好民乐。王强出资买来了各种乐器,又和董志强拜访了八音会里的各位前辈。

师傅们正愁手中的绝活没人传承,一听来意,都喜出望外,双方一拍即合,他们选址在冯村河边的两间房子里,一是离村子远点,晚上不扰民,二是河边空气清新,地点又偏僻,利于大家专心学艺。就这样,冯村的八音会一下子注入了新鲜血液,大家空闲时就聚在一起,老教少,男帮女,短短几个月,这伙新手们就学得像模像样。

端午节,也是冯村的庙会,这一天,新的八音会正式在公开场所亮相,大家穿着崭新的服装,怀着激动的心情开始演出。这支老中青结合的队伍,沿着村里的大街巡演,而后又到了村东头的三官庙,在庙里的大院中,大家祈求新的一年风调雨顺,祈福我们伟大的祖国国泰民安,百姓的生活蒸蒸日上。

冯村的八音会,又重获新生。

热点影评



从《哪吒2》看“中国风”

李蓉

2025年春节,中国动画电影《哪吒之魔童闹海》(以下称《哪吒2》)登顶中国影史票房榜,并携“东方魔童”开启全球上映。中国动画以科技为笔,饱蘸五千年文明的浓墨,书写出兼具民族性与世界性的故事。

《哪吒2》用科技为传统文化插上腾飞的翅膀,掀起了一场视觉革命。影片将永不上楼、敦煌壁画融入场景设计,让混天绫的飘动轨迹暗合书法笔意——这种“新国风”美学,既非简单复刻传统,亦非一味迎合西方审美,而是以科技为媒介创造的文化“第三空间”。

影片将《山海经》中的神话元素与赛博朋克美学结合,重构了东海龙宫的视觉体系,传统水墨的晕染效果通过自主研发的“动态水墨渲染引擎”融入3D动画,让“蛟龙入海”的传说既保留古典意境,又充满未来感。这种技术突破并非炫技,而是对中国文化基因的深度解码。

《哪吒2》的爆火背后,是中国动画产业链的全面升级。4000人团队耗时五年,以“死磕精神”完成从剧本打磨到特效合成的全流程闭环。影片所用到的渲染技术、动作捕捉技术也让中国动画完成了从“技术输入”到“标准输出”的转身。技术创新使得《哪吒2》能以日均数亿元的票房横扫市场,更让纽约时报广场的巨屏预告成为中国文化出海的实力宣言。

《哪吒2》以及之前爆火的游戏《黑神话:悟空》都是将中国传统神话故事以全新的叙事方式、国际化的美术风格呈现给观众。通过对经典形象的现代化塑造,使得中国文化受到全球观众和玩家的追捧。人们看到,《哪吒2》和《黑神话:悟空》作为具有国际竞争力的作品,展现了中国文化的独特魅力,它们的成功让更多创作者意识到,中国文化不仅可以满足国内市场需求,还可以被全球共享。

当“哪吒”脚踏风火轮冲出国门时,他承载的不仅是角色的命运转折,更是一个古老文明在数字时代的重生。从《黑神话:悟空》到《哪吒2》,从虚幻引擎到动态水墨,这不仅是产业的崛起,更是文明对话的启航——在这里,混天绫舞动的是东方美学的韵律,而风火轮燃烧的是人类对创新的永恒渴望。

短章 撷英

一张旧照片

邢丽娜

一个闲适的周末,我们一家早早来到舅舅家的二层小楼。“舅,你家又换大电视了?”“舅,这酒整面墙都放不下了,让我帮你解决两瓶。”我跟舅舅开着玩笑。

在轻松的交谈中,墙上那张泛黄的结婚照闯入我的视线,亚克力材质的照片透着陈旧感,舅舅在照片里的表情看起来还有些忧郁,和如今这温馨富足的家庭格格不入。我忍不住问:“舅,你这结婚照有十几年了吧?”舅舅吸了一口烟说:“想想那时候,真是发愁。要房子没房子,要彩礼没彩礼,靠给别人打工维持生活。我还离过婚,带着两个正在上学的孩子,家里人也都不支持,不看好我们。”我怕勾起他的伤心事,赶紧岔开话题:“舅,你们又买了一个院子,今年准备收拾吗?”

想想舅舅和舅妈这十几年来,一起经历了盖房子,孩子上大学,女儿结婚生子等人生大事。如今,他们住进了二层小楼,又买了院子。一路走来,每次家里人、亲人们遇到困难,舅妈都是第一时间伸出援手,送去温暖与关爱。舅舅对我们晚辈说,与人相处先想着自己要多付出,多为对方考虑,不计较,不埋怨,彼此多包容,多理解,两个人才能走得长远。真爱之路从不平坦,有爱,就能跨越万难。看着眼前这个充满贵气与温馨的家,我愈发觉得墙上这张照片千金难买,弥足珍贵。

咏春

邵天明

霜寒露重裹新芽,一束朝阳旷野洒。踏雪迎春春未觉,随风访杏杏生霞。为破残冰志换装,随风带梦返乡家。携来一曲童声唱,扮靓繁花五谷香。

父爱如山

高金平

又到了父亲的生日。父爱如山,感恩父亲。

从记事起,无论是学习用品还是吃饭穿衣,父亲都是尽己所能满足我的要求。闲暇时,会给我讲述他那艰苦有趣的童年,于泪眼婆娑中怀念他的长辈……我在慢慢长大中,见证着父亲带领整个家族走出农村。

每次父亲回乡,总有一大群乡亲早早地等候,找城里的父亲帮忙,而父亲也从不拒绝,并告知我一定要以诚待人。

父亲是我生命中的引路人,更是我成长路上的坚强后盾。父亲是个“才子”,唱歌吹笛、写诗填词、游泳打球、输液理发……简直无所不能,无所不会。

儿时的美好,依旧如昨。每年除夕,大半个村子的人都卷着红纸,到家里请父亲研墨挥笔编写对联。每年春节,本家的叔叔婶婶弟弟妹妹都会到家里团聚。吃完年夜饭,父亲还组织全家即兴唱歌、写诗、朗诵、演小品,表演各种才艺。单位举办运动会,父亲总是活跃在各个赛场,捧回一摞摞红艳艳的荣誉证书。每次开会,父亲从不读稿,发言如江河之水滔滔不绝,赢得阵阵掌声……这样的父亲怎能不让我骄傲。

退休后,父亲没有选择安逸的生活。老骥伏枥,志在千里,他和几个朋友创办了公司,并写下了“六十再立”挂于办公室,走上了重新创业之路。功夫不负有心人,在父亲和团队成员的共同努力下,公司发展蒸蒸日上,但其中的艰辛与不易,父亲从未说过。

父亲如书,厚重而深沉。我会珍惜与父亲相处的每一刻,聆听他的故事,感受他的情怀,追寻他的脚步,延续他的梦想。



题字 武龙虎

记忆深处

饺子是家的味道

李志斌

年,这个字眼在每个中国人的心中都充满了温暖、幸福和对未来的期待。说到过年,饺子无疑是春节餐桌上最具代表性的食物了。

小时候,过年意味着穿新衣服、挣压岁钱、放烟花爆竹,最为重要的还是那一盘盘热腾腾、香气四溢的饺子。过年的期盼几乎集中在吃了饺子上,在那个物质生活匮乏的年代,能够饱饱吃上一顿美味的肉馅饺子,是一件很奢侈的事。春节的早上,天刚蒙蒙亮,母亲就把煮好的饺子端上了桌。饺子里通常会包几枚硬币,谁吃到硬币谁就会成为一年中最有福气的人。一大碗饺子下肚,如果未吃到硬币,就会再盛半碗碰碰运气。这时母亲会捞一个有记号的

饺子悄悄放到我的碗里。当咬到硬币的那一刻,我立马笑着蹦起来大声说:“我也有福了。”在我的记忆里,母亲是我们家从未在饺子里吃到过硬币的人,在我心中她的运气最不好。过年吃饺子我总是感觉吃不饱,母亲就会说:“你是肚饱眼睛饿,别撑着啦。”想起儿时母亲的叮嘱,仿佛我又闻到那香味扑鼻的饺子。

1983年,我参军入伍离开家乡,到了遥远的南方,春节吃饺子就成了一缕乡愁。部队的条件和生活虽然艰苦,但每逢过年,连队总会想方设法让战士们吃上一顿热气腾腾的饺子。此时,食堂里的餐桌变成案板,酒瓶变成擀面杖,脸盆则成了和面盆。一个班的战士围在桌前各自分工,和面的、擀面皮的、包饺子的,其乐融融。尽管战士们包的饺子形态各异,但是过年的氛围一下飙升。吃着亲手包的饺子,每个人脸上都洋溢着幸福的笑容。在部队过年吃饺子的那种感觉,难以言表,却深深烙印在每个战士的记忆中。

如今,生活条件好了,过年的餐桌上少不了的还是那一盘美味的饺子。餐桌上饺子的品种也变得丰富多样,从传统的猪肉

白菜馅到各种海鲜馅、三鲜馅、野菜馅等。每一款饺子馅都有其独特的风味。然而,无论饺子如何变化,那份对传统节日的传承依然在节日里大放异彩。

饺子不仅是一种食物,更是一种文化的传承,一种情感的寄托。每当春节来临,家家户户围坐在一起包饺子,不仅是为了庆祝新年的到来,更是为了传递那份浓浓的亲情和爱意。饺子形状像元宝,寓意着吉祥和富贵,来年定是好兆头。饺子的馅无论如何变化,那味道则是家的味道,是妈妈的味道,是童年的味道。

在这个快节奏的时代,人们或许会忘记许多事情,但饺子的记忆永远不会褪色。它提醒着我们,无论走得有多远,家永远是心灵的港湾。每当品尝到那熟悉的味道,心中便会涌起一股暖流,那是对家的眷恋,也是对家的思念,对过去的怀念,更是对未来的憧憬。饺子同时也是年的一种符号,是家庭团圆的符号,是长者对下一辈关爱的符号,是游子思乡的符号。在这个充满希望的新年里,让我们共同品味这份传统美食带来的幸福与温馨,让爱与团圆永远伴随我们左右。

属蛇

郭安廷

每个中国人都有一个生肖符号,也就是属相。这个符号与生俱来,相伴一生。

我出生的那年是蛇年,因此我的属相就是蛇。母亲给我说过这样的话:“生你那年是农历蛇年。你属蛇,生在春天里就有福气。因为蛇经过一冬天的休眠,到了春天才要醒过来。春天的蛇有食物吃,也能享受到温暖的阳光。”母亲的言外之意,是说我出生的正是好时候。我也不明白一个农家妇女从哪里懂得了这些道理,但我却十分愿意听母亲这样说。

我的老家位于太行山区的一个盆地,是大山里难得的一块风水宝地。这一带基本上见不到蛇,人们对蛇的认识主要来源于书本和传说。

我第一次接触蛇的话题是在上小学时,学习了课文《农夫与蛇》。学完这篇课文后,我幼小的心灵中便对蛇留下了可怕和忘恩负义的印象。

《说文解字》中有“它”字,就是“蛇”字,“它”字之篆文像蛇的三角形头部和直立的身体部位。“上古草居患它,故相问无它乎。”意思是远古先民生活在丛林间,蛇咬为患,所以互相问候:“没蛇吧?”后来文学作品出现了美女蛇的故事,《白蛇传》里那个貌若天仙、重情重义的白素贞深入人

心,她和许仙上演了一幕缠绵悱恻的人妖情未了的爱情悲剧。然而,就是这样一个凄美的美女蛇形象,最终还是被故事情节发展定性为性格化的妖魔,让千百年来无数人扼腕叹息不已。

对蛇的印象如此没有好感,我便在心里一直不太愿意属蛇。改属相无望,我便和许多属蛇的人一样,每当别人问自己的属相时,我说“属小龙”。因为十二生肖中,龙排在蛇的前面,号称“辰龙巳蛇”。就有人动脑筋,蛇在龙后,便可以称为“小龙”了。

事实上,要说“蛇是小龙”就算“攀龙附凤”的话也不太公平。龙在中国文化中的地位崇高无比,是神话中一种善变化、能兴云雨、利万物的动物。那么,龙是从哪里来的呢?考古专家认为,早期龙的形象就是一种头上带角的蛇,是一种纯粹的爬行动物。也有些人则认为,古人在创造龙的形象时,尽管从多种动物身上选取了不同的形象特征,但龙身这个主要部位是由蛇身演变而来的。所以说,蛇才是龙的母本之一。

十六周岁那年,我考上了一所大学的生物系。系里在第一个学期的课程安排中,就有一门《普通动物学》。课堂上,我从理论上基本了解了蛇。蛇是生物界无足爬行动物的总称,目前生存在地球上的蛇类共有3000多种。也不是所有的蛇都是毒

蛇,只有部分蛇类拥有毒性,但毒蛇不会主动对人进攻,除非它受到惊吓或伤害。蛇不是对人类毫无益处的动物,它的主要作用体现在生态系统平衡中。从生物进化论来看,蛇是比较年轻的一个分支,也是最后登上生命舞台适应性很强的爬行动物。蛇大约出现在距今1.5亿年前的侏罗纪,而毒蛇则出现的更晚一些。如果把地球的历史浓缩为一个只有两个小时的电影,那么要到了最后五分钟,银幕上才会出现蛇的影子,最后一分钟才出现毒蛇。就是这种地球上比较年轻的成员,它一出现就融入了“青草-蝗虫-蛙(鼠)-蛇-鹰”这样一条自然食物链中。如果人类为了食用、药用,或者出于对蛇的反感,无节制地捕猎野外的蛇,蛇就会越来越少。蛇数量的减少,会直接导致森林、草地和农田中的鼠类繁殖过剩、鼠害猖獗。鼠害对农林牧业造成的损失是无法估量的,因此生态环境也将遭到严重破坏。

许多人,当然包括我在内,虽然掌握了“一分为二”看问题的理论常识,但还是在生活中犯那些“非此及彼”的认知错误。蛇确实让人听而生畏,但静下心来客观地看蛇,一定程度上它也是人类的朋友。从这个意义上讲,我完全可以排除青少年时期的心理障碍,大大方方地说:“我属蛇!”