

乡土文化

襄垣县老物件博物馆用心用情守护地方历史文化——

3200余件藏品留住乡愁记忆

□文/本报记者李盼 图/刘恒瑜

放映机、黑白电视机、老式电话、凤凰牌“二八大杠”自行车……2月25日，记者走进襄垣县老物件博物馆，各式各样的老物件让人目不暇接。一件件藏品、一个个生活场景，镌刻下岁月的痕迹。众多游客穿梭在各个展厅，近距离感受地方历史文化的魅力。

“看到这些老物件，仿佛又回到了小时候。”从市区专程赶来参观的张晨尧对着一件件展品细细观摩，不时举起手机拍照，感慨万千，“小时候滚过铁环、集过邮票、睡过土炕，只有当我们回顾这些老物件时，才能深切感受到长治的风土人情和文化内涵，留住乡愁记忆。”

步入馆内，首先映入眼帘的是襄垣最古老的南北老街，上寺戏院、古

韩客棧、红脸烧饼、张记杂货、南街铁铺等，均按照真实场景还原。一个个商铺在眼前陈列，置身其中，仿佛能听到热闹的叫卖声，浓郁的市井生活气息扑面而来。在时光流转中，向慕名前来的参观者讲述着关于襄垣老街的故事。

来到展柜旁，墙上挂满了各种各样的农具，展柜里陈列着老百姓衣、食、住、行、用各个方面的老物件。参观者通过了解农家用具的发展、人们生活的变化，看到时代进步和历史变迁。

“老家就有这样一把镰刀，是奶奶过去用来割草的。”襄垣县太行小学五年级学生崔佳瑞对博物馆里的镰刀很感兴趣，“过去，农民伯伯用镰刀在地里收割庄稼，是农户必不可少的好帮手。现在庄稼都用上了联合收割机，镰刀已经成为历史。”老物件博物馆是辖区中小学生学习的首选之地，学生们在这里可以感受社会发展和时代变迁，了解襄垣的文化特色，激发他们对家乡的热爱之情。

走上二楼，地上摆放着老式柜子、桌椅和各种生活用品，四个不同年代的“家”呈现在眼前。一台缝纫机，是母亲送给女儿的嫁妆；一块手表，是情侣间的定情信物；一个玩具，是与伙伴友情的见证。每一件旧物都藏着一段时光，承载着一个时代的生活，记录着最温暖的回忆。

为更好地保护和传承地方历史文化、民俗文化，襄垣县积极筹建老物件博物馆，并于2019年正式开馆。该馆以“留存民



一家家商铺讲述着襄垣南北老街的故事。

间物件，展示农耕文化”为主旨，立足本土，通过再现过去生活场景，留住乡愁乡韵，让传统民俗文化植根于心。馆内展览面积600平方米，展区分为“城”“乡”“家”“人”四个板块，收藏各个年代老物件3200余件，均来自民间收集或收藏家捐赠。老物件博物馆通过历史场景再现、民俗物件展览、现代科技还原、现场互动体验等形式，充分展现20世纪50到80年代以来广大群众的生产生活状况，集中反映襄垣的历史风貌、地域特色和人文精神。

“博物馆开馆以来，已接待参观者4万多人。”老物件博物馆工作人员表示，这里既是展示襄垣历史文化的窗口，又是弘扬社会主义核心价值观的重要阵地，也是深化拓展新时代文明实践中心建设的重要基地。它致力于成为襄垣人民延续文化根脉、追寻文化情感的精神家园，同时也是广大游客了解襄垣文

化、品味襄垣民俗的好去处。

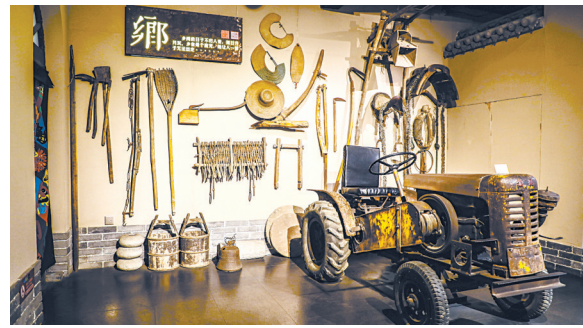
春节期间，老物件博物馆围绕“乡愁”“老物件”主题精心打造特色展厅，让更多年轻人走进博物馆，感受厚重文化底蕴和农耕文化魅力。

大学生孙佳佳对老物件博物馆充满浓厚兴趣，已先后多次进馆参观。“这些老物件展现了家乡悠久的历史 and 灿烂深厚的民俗文化，将激励我去了解更多中华优秀传统文化，增强文化自信。”孙佳佳说。

“如今，越来越多的游客走进老物件博物馆，重温对乡村历史文化的记忆和情感。”老物件博物馆负责人张素峰说，开馆以后，工作人员积极寻找、收集老物件，也收到众多社会人士的捐赠藏品。集中展示老物件，就是要让更多人知晓它们背后承载的岁月故事与特殊意义，进一步弘扬和传承中华优秀传统文化，让老物件在新时代焕发新活力。



充满温情的家居生活场景。



农耕用具见证时代发展与变迁。

探访国保

春回大地，古寺幽深。北良侯村位于武乡县西北，村口矗立的石碑上记载着这座古村的历史。村中阡陌纵横，屋舍俨然，极具古村落的典雅古朴。

“北良侯是个古老的村庄，有1400多年的历史。”武乡县文物保护和旅游发展中心李鑫介绍，许多年前，这里发现北朝时期一座名曰“梁侯寺”的古寺庙遗址。由此推知，当时村名为“梁侯”，后逐渐演变为“良侯”，后来发展成了北良侯、东良侯、西良侯、南良侯（现大寨）四个村。

福源院建在北良侯村北面的山坡上。整座寺庙依山而建，因寺前一道名为卧龙泉的泉水从西向东流淌而过，故名管泉院。一直到北宋嘉祐年间，将“管泉院”改名为“福源院”，这个名称已有近千年历史。

步入福源院，主楼及东西配殿赫然眼前。主楼坐北向南，依山而建。缓步沿殿内木梯登上二楼，临窗而立，整座村庄近在眼前。“过去殿前是大片农田，随着人口增加，这里村居渐渐多了起来。”顺着李鑫手指的方向，可以看到炊烟袅袅升起。

院内，一块清晰可见的石碑讲述着福源院的历史：清雍正三年（1725年）重修。现存主楼及东西配殿。西配殿为元代遗构，主楼为明代遗构，东配殿为清初遗构。

“福源院兼具多个朝代建筑特色，对于研究我国寺庙建筑具有重要价值，2019年被国务院公布为第八批全国重点文物保护单位。”李鑫介绍，主楼建于高1米石砌台基之上，面宽三间，五架梁构架，单檐悬山顶，一层架设有楼板，柱头科、平升科均设有斗拱，共七攒，均为三踩单昂，二层前檐设有四扇六抹格扇门及四扇灯笼窗。西配殿面阔三间，进深四椽，单檐悬山顶，前檐设有四根柱头铺作，四铺作单下昂，明间辟双开板门，次间设直棂窗。

时光荏苒，石刻无言。在福源院东面有一石刻造像，为北齐遗物。“这是一座大型菩萨立像，身材修长，面相丰满。石像高3.45米，取材于当地黄白砂石料，背北面南，跏趺立于0.44米高的石雕莲花座上，是艺术价值很高的北齐造像代表。”李鑫介绍，整座菩萨像神态端庄、面容慈祥。头戴花冠，发髻由前向后卷曲，两耳下垂，头部微微向左倾斜。石像披巾搭胸，刻线清晰，棱角分明，衣褶折叠平行，线条流畅，概括洗练，多用平直刀法，圆雕技法，北齐造像风格显著，与唐代的衣褶繁缛明显有别，在个体造像中极为罕见，为我国古代石刻珍品。1965年被山西省人民政府公布为我省第一批文物保护单位。

南北朝时期是佛教在中国发展的一个鼎盛时期，也是石窟寺和石刻艺术发展最普及、最兴盛的一个时期。据史料记载，当时统治者曾在山西兴建了许多佛教寺院，雕刻了大量石刻造像，北良侯石刻造像就是这一时期的代表作。

“随着寻访古建的游客增多，前来福源院打卡的人络绎不绝，这座古寺在游客镜头下焕发新生。”李鑫表示，期待更多人能够来到武乡，来到福源院，感受长治历史的厚重和古建不朽的魅力。

武乡福源院：石刻流芳山水间

□本报记者张瑞英



福源院兼具多个朝代建筑特色。(本报视觉中心提供)

民间技艺

“咚咚咚——”激昂的鼓点声从长子县石哲镇龙兴村党群活动中心传出。一支身着鲜艳服饰、手持鼓槌的队伍正在进行排练。队员们个个精神抖擞、英姿飒爽，气势雄壮的鼓声迸发出活力与激情。他们就是石哲镇文艺爱好者组建的新时代文明实践鼓乐志愿服务队——古槐鼓舞团。

作为传统艺术形式，鼓舞有着悠久的历史。随着时代变迁，逐渐演变为民间庆祝丰收、节日狂欢时的表演形式，承载着深厚的文化底蕴和民族情感，深受广大喜爱。古槐鼓舞团的诞生，源于龙兴村村民们对这一传统艺术的热爱与传承。

古槐鼓舞团成立于2023年，领队李向丽与几位村民在龙兴村古槐树下以鼓乐为伴，丰富业余生活。鼓声阵阵，吸引越来越多村民加入。在镇政府支持下，周边十里八乡的村民也踊跃参加，鼓舞团队伍不断发展壮大。

舞台上，古槐鼓舞团的表演气势磅礴。舞台上，队员们反复钻研动作、节奏及情感表达。回顾排练时的情景，李向丽记忆犹新，“从最初节奏混乱到现在的整齐划一，背后是无数次的刻苦练习。但看到台下观众的笑脸，感觉一切付出都值得。”

彩旗飘扬，鼓声雷动。如今，在乡村集市、节日庆典等各种场合，都能看到古槐鼓舞团活跃的身影。他们为群众献上精彩演出。在县乡新时代文明实践活动中，古槐鼓舞团凭借出色表现，屡获佳绩，不仅为团队赢得了荣誉，更激发了群众参与基层文化建设的热情。村民解金付自豪地说：“看到咱们自己的队伍在舞台上大放异彩，心里特别骄傲，这些节目既好看又接地气。”

在众多精彩节目中，《精忠报国》作为古槐鼓舞团的代表作，极具感染力。演出时，整齐有力的鼓点如万马奔腾，刚劲豪迈的动作似苍松傲立，将深深的爱国情怀与强烈的民族自豪感展现得淋漓尽致，每一次演出都能赢得现场观众的热烈掌声。

“每次演出，我们都会全力以赴，用激昂的鼓点、磅礴的气势，展现新时代人民群众坚韧不拔、勤劳奋进的精神风貌。”李向丽表示，今后，鼓舞团将深耕乡村文化土壤，不断创新表现形式，提升艺术水平，以更加精彩的节目回馈群众，展现鼓舞这一艺术形式的独特魅力。

非遗大观

上党梆子、潞安大鼓、黎侯虎、武乡顶灯融入蛇年造型——

上党堆锦牵手长治特色非遗



《黎侯虎帽》

表演动静合一的效果，让人们在欣赏精美堆锦作品的同时，唤起对戏曲艺术魅力的情感共鸣。

潞安大鼓是具有我市鲜明地域特色的传统鼓曲形式，曲调丰富，旋律优美，在全国鼓曲中极具影响力。作品《潞安大鼓》设计新颖，鼓手为卡通蛇造型，鼓架以木材着色制作，鼓板、鼓身用丝绸堆制，纹理精心勾勒，呈现木质质感。潞安大鼓、蜿蜒蛇形与堆锦层叠美学完美交织，呈现独特生动的艺术效果。

作品《黎侯虎帽》憨态可掬、活灵活现，运用上党堆锦的立体制作手法和搭配技巧完美构造卡通蛇造型，同时保留黎侯虎传统的红、黄、黑主色调，增加色彩的层次感，使虎头帽形象既具有传统布老虎的质朴形态，又增添了堆锦的精致与华丽。两者的有机结合为传统工艺注入新活力，也为现代艺术设计提供更多思考。

□本报记者 梁家秀

上党堆锦，是一种以丝绸为主要原料，经剪裁、堆叠等繁复工艺制作而成的艺术品，具有软体浮雕的特点，享有“立体国画”之美誉，展现了我市民间传统手工艺的文化创造力。2008年被国务院公布为第二批国家级非物质文化遗产。

蛇年春节，当上党堆锦与上党梆子、潞安大鼓、黎侯虎、武乡顶灯等国家非遗与民间艺术融为一体，会擦出怎样的火花？作为申遗成功后的首个春节，我市潞缘堆锦研究所创新表现形式，丰富表达载体，以卡通蛇与特色非遗相结合的艺术表现形式，推动上党堆锦传统非遗技艺创新融合发展，在新时代焕发新活力、绽放新光彩。

指尖艺术上党堆锦与舞台传奇上党梆子相映成趣。作品《上党梆子》运用上党堆锦技艺打造蛇年造型，融入身披紫衣、头顶凤冠、背插旗幡等上党梆子艺术特点和形式，将戏曲的视觉符号与堆锦的凝固动态美学巧妙融合，实现艺术与



《上党梆子》



《武乡顶灯》



《潞安大鼓》

散文天地

悠悠扁担情

□谷春生

小时候，我生活在乡下，扁担是家家户户的必用之物。听父亲说，我们的“家”就是曾祖父从河南林县（现为林州市）用扁担一担挑到平顺落户的。

扁担，朴素简单，一根木头从中锯开。长约五尺，宽约三分，赤条条一根，像山里的汉子，站着是一竖，躺着是一横，重担百斤也不弯。

最初，我家用的一根桑木扁担，是从桑树上锯下来加工而成，韧性极好，用了多年也不弯曲。儿时，家家户户都用扁担。扁担在肩上挑柴禾、挑谷物、挑石头、挑青草、挑农肥……每当清晨，天色刚亮，林中雀鸟在叽叽喳喳地叫，村中井边便站满了担水的乡邻。当一桶桶水从井里吊上来后，人们再用扁担挑回去。

还记得小时候大人们教我的童谣：“小扁担，五尺三，姐妹们挑上不换肩。一行儿排开走得欢，好像那大雁飞上天。”

母亲38岁去世，当时我才10岁，父亲带着我们5个兄弟姐妹生活，开始让我学挑水。大人挑一担水，我挑半担水，我的肩膀被扁担压得生疼，而扁担总是颠不起来，水桶乱晃，水也洒了出来。父亲抚摸着我的肩膀说：“用扁担挑水，腰要挺直，抬脚时让扁担上扬，落步时让扁担自然坠弯。”我按父亲说的去做，果然觉得那半担水不是很重了。

过去生活条件差，我从10岁便开始担东西，一直担到40多岁。如今，家家户户生活条件变好，农村用上自来水，儿时的老井已然成为一种久违的记忆。拖拉机、三轮车、摩托车、小汽车等交通工具，代替了扁挑背扛的历史。退出历史舞台的扁担基本没用了，人们把它悄无声息地竖立在墙角，屋檐下。扁担布满了尘埃，却依然保留着曾经的光泽，仿佛是在默默地诉说着曾经生活的艰辛与不易。

其实，人生又何尝不是一根扁担：无论酸甜苦辣、风雨坎坷，我们都要义无反顾地挑起来，大步向前走。