

— 传承弘扬中华优秀传统文化 —

把舞台搭在群众需要的地方

——打造长治豫剧精品力作推动戏曲艺术传承发展

□ 本报记者 梁家秀

“快去看市豫剧团演出。”仲春时节，乍暖还寒，潞州区第三届鹿家庄村传统文化文化节现场热潮涌动。

不到下午2时，前来看戏的群众已从四面八方赶来翘首等候。孩子们更是早早围拢过来，上后台看彩排、摸道具。演出开始时，现场已是人山人海。

“我和老伴吃完饭就往这里赶，想占个好位置！”王林是市豫剧团的忠实粉丝，从传统剧目到新剧目，他一场都没落下。

作为非本土剧种，长治市豫剧团成立于1953年，70多年来向下扎根，向上生长，不断探索传统戏曲传承创新之路，成为我市文艺百花园中独具特色的优秀艺术团队。步入新时代，该团聚焦精品创作，推进人才培养，践行文化惠民，让戏曲艺术生命力常青，以蓬勃之姿持续绽放时代光彩。

剧目创新，让传统戏曲“活”起来——“老戏新演、新戏精演”是长治市豫剧团剧目创新的核心。

第十八届山西省“杏花奖”评比中，长治市豫剧团演出的《宇宙锋》荣获新剧目奖。

好作品背后，是不断的打磨创新。《宇宙锋》完整保留陈派“修本”“装疯”“金殿”流派艺术精华的同时，在追求叙事完整性上下功夫，整合《一口剑》《六义图》等相关情节讲清故事来龙去脉，守流派之“正”，



市豫剧团演出的《宇宙锋》荣获第十八届山西省“杏花奖”新剧目奖。傅亚斌 摄

开剧目之“新”，将折子戏拓展为本戏，丰富豫剧舞台剧目。

为了让豫剧与时俱进，赢得观众，近年来，市豫剧团紧扣时代脉搏，排演了一百多部传统剧目和反映时代变迁、社会发展的现代剧目，演出范围遍及全国各地，极大满足广大人民群众的精神文化需求。

“我们既要做传统文化的守护者，也要做现代表达的探索者。”团长李红飞表示，剧团将深入挖掘传统文化内涵，运用现代化创造性的表现手法，贴合新时代的价值需求，持续推出精品力作，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

人才筑基，让戏曲薪火“传”下去——

“发音要更准一些，气息要稳，注意连贯性……”晚上8时，市豫剧团排练厅灯火通明，婉转的戏腔传得很远。国家一级演员岳静静逐字逐句地给年轻演员做辅导。

“从跑龙套到饰演第一个角色，剧团给了我扎根舞台的底气。”2023年，在“第五届豫剧艺术节”优秀剧目展演活动中，岳静静凭借突出表现荣获“表演艺术传承英才奖”。她的成长印证着剧团“老带新、传帮带”的育人智慧，也彰显剧团“以戏带功、以赛促练”的培养之道。

像岳静静一样，越来越多的年轻演员投身戏曲事业，担当文化使命，不仅找到了人生的价值和方向，也为传承发展好戏曲艺术、繁荣戏曲事业贡献力量。

“豫剧发展壮大，需要一代代演员推陈出新，唤起更多人对传统戏曲的热爱。”李红飞说，市豫剧团坚持保护豫剧新芽，积极为人才提供展示平台，完善人才培养机制，打造高素质人才队伍，推动豫剧艺术传承发展和长治文艺事业繁荣昌盛。

文化惠民，让艺术芬芳“飘”万家——在潞州区太西街道育才社区，精彩戏曲演出送到群众家门口；在长子县“我们的村晚”文化演出活动现场，戏曲展演送上文化大餐；在长治市文化服务“种春风”文明实践活动中，精品剧目深受百姓喜爱；在学校课堂，“戏曲+研学”成为非遗传承最生动的注脚……

从城市剧院到田间地头，市豫剧团坚持“把舞台搭在群众需要的地方”。2024年，该团开展“送戏下乡”惠民演出50余场，惠及群众近8万人次。

演员一茬换一茬，观众一代接一代，市豫剧团始终扎根在百姓心中。“深入生活、服务基层，我们要给百姓唱好戏，乡亲们的掌声就是对我们的最高褒奖。”李红飞说。

优化基层文化服务既要塑形，更要铸魂。近年来，市豫剧团深挖文化资源，大力弘扬中华优秀传统文化，把优质文化资源送到百姓身边，以高质量文化供给增强群众的文化获得感、幸福感。

站在新起点，市豫剧团将在传承中创新，在创新中绽放，用执着与坚守书写新时代“梨园答卷”，让声声豫韵唱响在太行山上。

精品景点

穿越时光寻觅平顺古八景

□ 文/ 本报记者 张瑞英
图/ 张永清

走进平顺，这里不仅有雄浑壮丽的自然风光，更有底蕴深厚的人文景观。其中，平顺古八景，犹如八颗璀璨的星辰，承载着悠悠岁月，诉说着古老故事，照亮了平顺千年的历史天空。

伴随着清晨第一缕曙光划破天际，“彩凤来仪”渐渐在薄雾中呈现眼前。传说，曾有彩凤翩跹于此，它们五彩斑斓的羽毛在阳光的照耀下熠熠生辉，为这片土地带来祥瑞与希望。高空俯瞰，仿佛能看到那灵动的身影，它们或振翅高飞，或低回盘旋，与青山绿水相互映衬，构成了一幅充满生机与活力的画面。

风月共赏，山水相依。“赤壁悬流”的俊水与“彩凤来仪”的青山相互辉映，自成一派。陡峭的崖壁如被巨斧劈开，气势磅礴。一道飞瀑从百米高空奔腾而下，似银河决堤，咆哮着、怒吼着，撞击在嶙峋的岩石上，溅起层层白色的水花，如烟如雾，如梦如幻。阳光洒下，瀑布被染成金色，与赤壁相映成趣，宛如一幅天然的油画。

夜幕降临，“梵宇神灯”的神秘面纱缓缓揭开。古老的寺庙在夜色中若隐若现，寺内的灯火闪烁，宛如繁星坠落人间。微风拂过，灯火摇曳，仿佛在诉说着千年的故事。此时，万籁俱寂，唯有那点点灯光，照亮了人们心灵的归途。

“虹梯接汉”，是大自然馈赠给平顺的又一奇观。陡峭的石梯悬挂在绝壁之上，如同一道彩虹连接着天地。拾级而上，脚下如临万丈深渊，抬手仿佛能触摸云朵星辰，行走其间，仿若置身仙境。登上山顶，俯瞰四周壮丽景色，不禁

感叹大自然的鬼斧神工与无私馈赠。

“琳宫仙笔”，宛如一首隽永的诗篇，字里行间洋溢着无尽的诗意与浪漫。琳宫是指曾存在于龙盘山山顶的灵显观雅称，其清幽的殿宇仿佛遗世独立，诉说着往昔的故事。而仙笔，传说是吕洞宾在此神游时曾留下题诗，每一个字都蕴含着神秘的韵味。这些题诗宛如时光的使者，默默记录着平顺的历史变迁，描绘着这里的人文风情。

每年春季，冰雪消融，河水奔腾，鱼儿逆流而上，“龙门奋蛰”便会展现出惊人的生命力量与坚韧。倾泻奔流的河水，激起人们心底昂扬奋进的斗志，给人勇往直前的勇气。

动静相宜，方显生命之美。相对于“龙门奋蛰”的豪迈，“青羊卧月”更显宁静。每个月光如水的夜晚，一只青羊静静地卧在山坳，它的身影被月光勾勒得格外清晰。四周万籁俱寂，只有微风轻轻拂过，树叶沙沙作响。此时，仿佛时间都已静止，只剩下人与自然和谐共处的美好瞬间。

“玉峡通天”，是大自然的鬼斧神工之作。狭窄的峡谷深邃幽静，两侧的石壁高耸入云，抬头望去，只能看到一线天空。阳光透过狭窄的缝隙洒下，形成一道道金色的光柱，如梦如幻。沿着峡谷前行，仿佛置身于仙境之中，让人忘却了心中的烦恼。

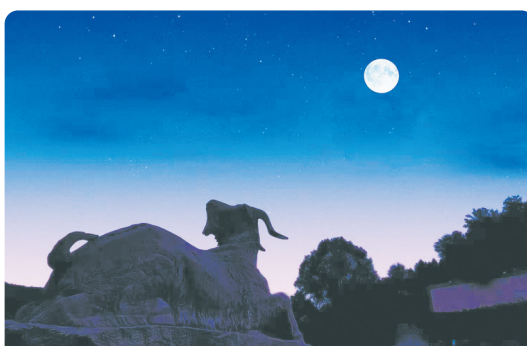
平顺古八景，每一处都承载着历史的记忆，每一处都蕴含着巧夺天工的魅力。在岁月的长河中，这些美景见证了时代的变迁，依然保持着那份独特的韵味。走进平顺，欣赏古八景，可以尽情感受大自然的瑰丽瑰丽，领略传统文化的厚重底蕴，真正读懂“太行太美，长治常来”的含义。



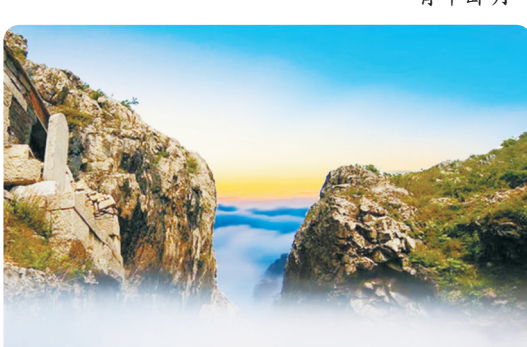
琳宫仙笔



龙门奋蛰



青羊卧月



玉峡通天

文博传真

□ 本报记者 梁家秀

在文物前驻足观看，在实践中积累知识……近日，市博物馆举行“五宝”研学营第四十三期——“探秘青铜爵”活动。活动以馆藏青铜酒器为主题，以馆藏商饗簋青铜爵为代表，提高文物展示传播水

平，让市民群众更好触摸历史脉搏，感知文化魅力。

历史与文化共舞，知识与实践同行。活动中，研学导师结合青铜爵上饗簋纹饰、制作工艺、器皿形制等内容，为大家讲解青铜器的相关知识，并带领学生们模仿制作造型独特的青铜爵模型，了解古代青

铜酒器文化，更好地理解 and 传承中华民族的优秀文化遗产，不断增强文物保护利用和文化遗产保护传承意识。

科普研学是市博物馆践行教育职能、加强文化遗产保护传承的精彩实践。近年来，市博物馆立足资源优势，加强文物活化利用，创新优化公共文化服务体验，

更好发挥教育和研究作用，让传统文化焕发新生机，让陈列在博物馆里的文物“活起来”，推动中华优秀传统文化和中华文明的传播与发展。自去年4月份开展探宝、爱宝、讲宝、护宝、鉴宝“五宝”研学营系列活动以来，取得良好的社会效应和反馈，吸引更多加入文化遗产保护传承队伍之中，感受长治深厚的文化底蕴，传承弘扬中华优秀传统文化，增进文化自信自强。

艺术进校园

“高高的青山上，萱草花开放，采一朵，送给我，小小的姑娘……”3月15日下午，市文化馆童声合唱团排练室里，传出一阵阵清脆嘹亮的歌声。65名小队员整齐站立，伴随着美妙的音乐齐声歌唱《萱草花》。一张张稚嫩的脸庞，绽放着童真的笑容，在声乐老师李华的指导下，尽情享受合唱的快乐。

“排练过程中，孩子们认真聆听、专注投入，能够根据老师的要求做出及时调整。”听着孩子们动听的歌声，李华欣慰地说，合唱需要全体队员全神贯注，每个队员都不能有错音，还要求和声动听，全部合拍、动作一致，这样才能呈现出最好的效果。

市文化馆童声合唱团是由市文旅局、市文联、市少工委指导，市文化馆、市合唱协会主办的公益性文化团体，于去年2月份成立，成员年龄在6至12岁，每周三、周六排练。合唱团以完备的课程体系为基础，将音乐素质训练与舞台实践相结合，精选世界名曲与音乐剧选段，从声乐演唱、乐理视唱、合唱指挥、钢琴伴奏等方面进行专业教学指导，为孩子们搭建了一个展示音乐才华的舞台。

“入选合唱团，最重要的是演唱情感、精神状态以及音色。”童声合唱团团长李丽这样概括挑选团员的标准。她表示，成立童声合唱团，就是要通过合唱这种艺术形式，展示我市少年儿童积极向上、朝气蓬勃的精神风貌，引导孩子们提升艺术修养和审美情趣。

目前，童声合唱团先后排练并演出了《萱草花》《如愿》《我们的田野》《蜗牛》《春游》等多首曲目。这些歌曲节奏明快、旋律优美，一句句歌词滋润着孩子们的心田，一个个音符激发出他们的自信和梦想……

合唱团不仅是孩子们学习音乐的地方，更是锻造性格、磨炼品质的摇篮。

站在第一排的李楚淇今年9岁，虽然聊天时细声细语，神情腼腆，但随着音乐响起，她就会立刻进入演唱状态，认真唱好每一句歌词。李楚淇妈妈深有感触地说：“孩子加入合唱团已有一年，虽然平时学业紧张，但一直坚持练习合唱。现在孩子变得更加专注和有韧性，让我很欣慰。”

成立童声合唱团是提升我市少儿合唱艺术水平，助推义务教育均衡发展的一项具体举措。去年以来，市文化馆充分发挥资源优势，强化合唱团成员歌唱技巧及用声方法培训，孩子们的专业水平得到快速提升。“今年童声合唱团将积极参加各类合唱比赛，通过专业培训和表演实践，成就孩子们的艺术梦想，展现长治少年儿童的风采，为我市音乐艺术事业发展贡献力量。”李丽说。

“摘花瓣做翅膀，迎着风飞扬……”采访结束时，已近傍晚，《萱草花》悦耳的歌声依然回荡在排练室内。乘着歌声的翅膀，孩子们的梦想将飞得更高、更远……

银龄艺苑

“解散绳索笔墨清，弯曲向下腕放松……”在市老年大学绘画教室里，几十位老年学员目光专注地看着高清大屏播放的教学画面。画面中，一位两鬓斑白的老人站在画桌前讲述绘画技巧，手中画笔随口诀舞动，或轻勾，或重抹，他就是市老年大学绘画研修班教师师晓丹。

师晓丹自幼喜爱绘画，凭借浓厚兴趣开启艺术探索之旅，不断钻研绘画技巧。踏入工作岗位后，依然利用业余时间坚持练习，从未懈怠。后来，他拜我市书画家王邦替为师，系统学习国画技法，绘画技能日臻成熟。曾在中央书画频道作品展播中荣获二等奖，在省、市、县组织开展的各项书画展屡获佳绩。现为市老年书画家协会副秘书长、中国老年书画研究协会创作研究员。

“绘画于我而言，不仅是一种技能，更是内心的热爱与执着。很高兴担任老年大学的教师，让更多老年人享受绘画创作带来的乐趣。”走上市老年大学的讲台，师晓丹已年近古稀，但能够从事老年绘画教育，他觉得开启了人生又一段精彩旅程，往昔岁月里对绘画的热爱，有了全新的寄托与释放。

师晓丹教学的绘画班有40名新老学员，接受能力不同，学画时间长短不一，这给教学带来诸多挑战。要让他们提升各自水平，就要耐心引导，讲究方法。于是，师晓丹自创绘画口诀，口诀琅琅上口、简单好记，让学员快速掌握要领。

5年教学时光，师晓丹总结出不少绘画教学的实践经验。他精心设计课程内容，从最基础的绘画工具使用、线条练习，到色彩搭配、构图技巧，再到不同绘画风格的赏析与创作，每一个环节都讲解得生动有趣、深入浅出。

“我对绘画一窍不通，在师老师耐心指导下，从最初的无从下手到渐渐领悟，每一步都凝聚着老师的心血。”如今，学员王永红已能够凭借自己思考与感悟独立完成画作。在去年10月份山西省展览馆举办的“华夏长青 人间晚晴”山西省老年书画作品展中，他所绘的国画《荷韵清香》被评为优秀作品。

师晓丹坚信，艺术没有年龄界限，老年人同样可以在绘画世界中找到乐趣与价值。“这是学员程宏伶送给我的画册，里面收录的都是她以《水浒》为蓝本绘制的人物画，可谓是匠心独运。”师晓丹拿着学员的画集，满面笑容。

“自从参加绘画班，生活变得更加充实有意义。不仅学到很多绘画知识和技能，更结识了许多志同道合的朋友，大家一起学习，相互鼓励，形成了一个温暖有爱的大家庭。”学员魏莲英看着绘画班的学员们说。

市老年大学展厅内，一幅幅绘画作品色彩斑斓、意境深远，它们或描绘祖国壮丽山河，或描绘家乡生活小景。“看到学员们的精美画作，作为辅导教师倍感欣慰。”师晓丹表示，今后将继续努力，与绘画班的老年朋友们相互促进，在艺术之路上不断探索追求，共同成长进步。

提升我市少儿艺术文化水平 助推教育均衡发展——
童声合唱团用歌声点亮梦想

师晓丹：翰墨丹青绘就多彩人生

□ 本报见习记者 李雅婷