

春生美好 万物可期

□ 郑显发

在古老智慧编织的节气流转中，春分宛如一位温婉的使者悄然降临，以其独有的韵味，为大地披上了一层神秘的面纱。它不仅是二十四节气中的佼佼者，还是大自然赋予我们的宝贵财富，蕴含着深厚的文化内涵与独特的气候魅力。

春分，这个名字听起来就很有诗意。这一天，太阳正好在赤道的正上方，昼夜的时间几乎相等，各占12个小时。这就意味着，春分这一天，白天和夜晚的时间是平分的。这种自然的平衡，不禁让人感叹节气的神奇，在无形中影响着万物的生长与变化。想象一下，当晨曦初现，阳光温柔地洒满大地，万物在这

和谐的光影中苏醒过来，开始了它们新一天的生命旅程。当夜幕降临，月光如水，又为这个世界披上了一层静谧的纱衣，让一切归于宁静与和平。

随着春分的到来，寒冷的冬日逐渐远去，温暖的春风开始吹拂大地。这一年中最宜人的时节，气温适中，阳光明媚，既没有夏日的酷热，也没有冬日的严寒。走在乡间的小路上，你能感受到泥土的芬芳，听到鸟儿欢快的歌声，那是大自然最动听的乐章。农民们也开始忙碌起来，他们播种希望，期待收获，每一寸土地都充满了生机与活力。孩子们在田野间追逐嬉戏，放风筝，享受着童年的无忧无虑。春分，不仅是一个节气，还是一幅美丽的画卷，描绘着人们对美好生活的向往与追求。

春分，作为二十四节气中的第四个节气，承载着丰富的文化内涵和民俗活动。其中，春祭是众所周知的一项习俗。在这一天，人们会举行隆重的祭祀仪式，感谢祖先的庇佑，祈求五谷丰登、家宅安宁。除了春祭，还有吃春菜、送春牛、粘雀子嘴等一系列有趣的活动，这些习俗不仅增进了邻里之间的感情，还传承了中华民族的优秀传统文化。

吃春菜，寓意着迎接春天的到来；送春牛，则寄托了人们对丰收年景的美好祝愿；粘雀子嘴这一独特习俗，更是充满了浓厚的地方特色和生活情趣。在春分这个特殊的时节里，养生之道也显得尤为重要。中医认为，春分时节人体肝气旺盛，应当注意调养肝脏，保持情绪稳定。此时的饮食应以清淡为主，多吃蔬菜水

果，少吃油腻辛辣食物。同时，适当的户外活动也是不可或缺的，散步、慢跑、骑行、放风筝……这些看似简单的运动，却能有效促进身心健康，增强体质。此外，春分时节还应注意天气变化，及时增减衣物，预防感冒等疾病。

春分，作为四季轮回中的一个美丽节点。它不仅让我们感受到了大自然的魅力与韵律，还让我们体会到了生活的多彩与美好。在这个充满希望的季节里，让我们放下繁忙的工作，走出家门，去感受春天的气息吧！无论是漫步在绿意盎然的田野上，还是静坐在花香四溢的公园里，都能让你的心灵得到一次彻底的洗礼和放松。最后，愿每一位朋友都能在春分时节里，收获满满的幸福与快乐！

谁把春光分一半

□ 岳慧杰

“日双飞燕，春分百啭莺。”春分的“分”有两个含义，一是“季节平分”，传统以立春到立夏之间为春季，而春分日正处于两个节气之中，正所谓“一半牵着温柔，一半挽着炙热”。另一含义是“昼夜平分”，在春分这天，太阳直射赤道，昼夜等长。春分这天，夜晚和白天都是12个小时。

立春、雨水、惊蛰，一直到现在的春分，就像春天的一个个孩子，打扮得漂漂亮亮，肆意

地奔跑在春天母亲的怀抱。不知不觉中，春天从刚开始那个懵懂天真烂漫的小姑娘，长成了一个优雅端庄、婀娜多姿的少女。你看，那枝头绽放的牡丹是她的雍容华贵，那摇曳的梨花是她的冰清玉洁，那临水的桃花是她的娇羞多情。

春分，一定要起一次早。一年之计在于春，一日之计在于晨。早上起来，空气是清新的，鸟鸣是欢快的。甚至偶尔抚摸脸上的春风，也变得调皮起来，充满了生机和活力。早上晨跑惊喜地发现：两边的油菜花正开得灿烂，摇曳多姿，金黄一片……我喜欢早起，只为获得一天的好心情。

春分，一定要出去走一走。“陌上花开，可缓缓归矣。”在这个季节，闲暇的时候，我总

喜欢一个人到户外走走。随意地看一朵花开，听一声鸟鸣，感受一缕清风。即使是呼吸一口这个季节的空气，也是令我心情愉悦的事情。此时，花正灿，柳含烟，燕子呢喃，春风拂面。让我们放下手机，关上电脑，来到户外乡间，共赴一场春天的美丽盛宴。

春分，一定要读一本好书。“读书不觉已春深，一寸光阴一寸金。”时间，我们固然无法阻止它的匆匆流逝，但至少可以在它有限的长度里，尽可能多做一些有意义的事情。试想，在百花盛开的季节里，手拿一本自己喜欢的书籍。耳听鸟鸣，轻嗅馨香。一点一滴的光影流年便在不经意间，停留在了我们手中不时翻动的“沙沙声”中。

春分，是二十四节气的第四个节气，此时

的天气特点是天气温暖，阳光明媚，非常适合外出踏青游玩。春分有三候，一候玄鸟至。玄鸟者，燕子也。“燕子飞时，绿水人家绕”，燕子永远是春日最让人欢喜的存在；二候雷乃发声。之后春雨渐沥时，更多会伴随着打雷；三候始电，打雷闪电，自古皆然。此外，春分时节，许多地方都有春分立蛋的习俗，所谓“春分到，蛋儿俏”。春分放风筝、吃春菜也正当其时。

春分，是春天最美的模样。春天每一个节气的到来，似乎都在默默地提醒我们：不负时光，不负韶华，珍惜生命里的每一分每一秒。正如清代文学家顾贞观在《柳梢青·花朝春分》里所言：“趁取春光，还留一半，莫负今朝。”

遇见

□ 常玉国

风，仿若怀揣惊喜的顽童
蹦跳着越过季节的篱笆
小手一挥，扯下冬的幕布
把春的斑斓画卷徐徐展开

瞧，枝头嫩蕊迫不及待
“嘿”地撑破束缚，探出头来
小草，争先为大地铺上嫩绿的毯
暖阳将昼夜一分为二
平分了时光，也平衡了希望

溪边，桃花娇羞地半掩面庞
粉瓣纷飞，随潺潺流水远扬
似寄一封封浪漫情书
燕子驮着春光，剪开湛蓝长天
叽叽喳喳，播报春的喜讯
唤醒沉睡一冬的小院屋梁

我漫步在这春分的暖风中
衣角兜满花香，发丝缠着日光
搅一怀春色，沉醉不知归路
跟着春的脚步，迈向诗与远方



茶山下的村庄（油画）
陈俊杰作

□ 岁月如歌

最难忘的记忆

——记赵树理与原晋东南地区上党梆子剧团参观吉林省左家特产研究所

□ 王守瑜

跟着赵树理老师参观吉林省左家特产研究所，至今已有六十多年，但大家依然清晰记得那段时光，并成为一生中最美好最难忘的经历。

剧团演员都称赵树理为老师，他是著名作家，对上党梆子情有独钟，颇有研究。从上党梆子起源到发展以及各个朝代演出的剧目，赵老师都了如指掌。他与剧团结下不解之缘，是他把上党梆子拍成电影，搬上了银幕。大家尊敬他，喜欢他，热爱他。

1961年，赵老师率晋东南地区上党梆子剧团赴长春电影制片厂，拍摄他改编的传统戏曲电影《三关排宴》。进厂后，距正式开拍还有一段时间，导演要研究剧本，美工要制作布景道具，服装要重新加工制作。

赵老师知道团长年累月在太行山区演出，很少出远门，这次来长影拍摄电影机会难得。他想利用这段时间，让剧团演职人员参观一下吉林省左家特产研究所，开开眼界，长长见识。剧团进班后，统一归长影管理，外出活动需经长影同意。于是他就当起了“外交官”，亲自出马与长影领导请示。征得长影同意后，很快就把参观时间定下来了。

据说，当时左家特产研究所对外不开放，因为是革命老区来的剧团，研究所就开了个先例。赵老师还给大家布置了任务：第一要带上行李铺盖，不要给人家增加负担；第二带上服装道具，参观后，要向辛勤工作在第一线的研究所领导和科研人员进行慰问演出，让他们看看老区剧团的精彩戏曲表演。消息很快在剧团传开，大家奔走相告，

非常开心。赵老师无微不至的关怀，让大家深受感动。上党梆子著名演员郭金顺、吴婉芝、郝聘芝激动地说：“听说东北有三件宝：人参、貂皮、乌拉草，这次真要见到了。”

左家特产研究所位于吉林省吉林市左家镇。早上从长春乘车火车出发，11点多就到了。到了所里，便看见欢迎剧团的大幅标语。经所里领导介绍，左家特产研究所成立于1956年，占地面积50多平方公里，是国家级的野生动植物保护和利用研究机构。原来是荒无人烟的地方，经科研人员多年不懈努力，成为国内外知名野生特产研究中心。

金秋季节，天高气爽。蓝天白云，群山环抱，树叶翠绿，鸟语花香，迷人景色让人心旷神怡。我们在科研人员带领下，参观了所有的野生特产。

人参、貂皮、乌拉草，产于我国东北长白山一带，别的地方很难见到。野生动物种类繁多，令人眼花缭乱。梅花鹿、马鹿、麝、水獭、獐、仙鹤、大雁、鸳鸯、白天鹅、黑天鹅、珍珠鸡……数不胜数。它们与自然和谐相处，与人和谐相处，看到我们没有半点惊恐。美丽漂亮的梅花鹿，成群结队在山坡上放养着，招手即来，与人十分亲近。紫貂像一个顽童，在树上爬上爬下。海狸鼠是那么机灵，活泼可爱。神奇的麝有奇特功能，在阳光照耀下，腹部的肚脐张开，吸引来好多昆虫，然后收缩回去。它体内有香腺，能分泌出麝香。从野生到驯养繁殖，科研人员功不可没。

这里的特产堪称宝中之宝，价值非凡。首屈一指的是珍贵药材。人参、鹿茸、麝香都是不可多得的名贵中草药。毛皮类特产同样引人注目，貂皮、水獭皮质地优良，制成的衣帽尽显高档品质，实用与美观兼具。还有极具观赏性的各类珍稀鸟类羽

毛，五光十色，搭配巧妙，令人赏心悦目。

东北的特产，也是祖国的特产，演员们为祖国物产丰富感到无比骄傲，无比自豪。

科研人员用自己辛勤劳动种植的软糯大米、金黄色大穗嫩苞米、金红色大南瓜招待我们。我们吃上了地道的东北农产品，别有风味。他们的热情好客，淳朴真挚，深深感动了大家。

晚上，进行慰问演出。舞台是科研人员昼夜加班加点赶制搭成的，宽敞大方，美观漂亮。台下摆好了一排排枕木，是观众座位。演员和舞台工作人员对他们既能搞科研，又是能工巧匠，感到十分敬佩。演出安排了两场：一场是《皮秀英打虎》《徐公案》，一场是《三关排宴》，都是剧团拿手好戏，著名演员都在剧中担当主要角色。观众除了科研所全体人员外，还有周边的群众。夜幕降临，看戏的人们或提着灯笼或拿着手电，扶老携幼，翻山越岭赶来。台下坐满了观众，有的没座位，就站在周围边上。高昂、悠扬的上党梆子在山谷中回荡。观众第一次看上党梆子就被吸引住了，演出深受大家好评。

演出结束演员谢幕时，观众掌声不断。尤其是告别演出那场，演员谢幕了两次，观众还在鼓掌，久久不肯离去。这么多年过去了，每当提起此事，大家便想起了赵树理老师，感激之情油然而生。他关怀演员成长，关心剧团发展，为发展地方戏曲，振兴上党梆子，付出了不少心血，做出了重大贡献。他虽然离去，但是大家不会忘记他。在他鼓舞和激励下，上党梆子不断发展壮大，人才辈出。演出节目除保留他写的剧目外，不断增加新的内容，节目不断创新，质量不断提高。剧团扎根农村，扎根基层，深受群众欢迎和好评。

□ 王连生

春风用柳枝的画笔
在湖面上画出一泓春意
涟漪是它轻柔的笔触
波光是它斑斓的色彩
每一笔都藏着温柔的诗句

春雨用细密的针脚
在田野上绣出一地绿意
嫩芽是它初绽的花边
泥土是它湿润的底色
每一针都缝进生命的希冀

春燕用尾巴的剪刀
在天空中剪出一片暖意
云朵是它轻盈的绸缎
阳光是它金色的丝线
每一剪都裁出希望的羽翼

春花用芬芳的唇语
在枝头上吟出一树诗意
蜜蜂是它忠实的听众
蝴蝶是它翩跹的舞伴
每一朵都绽放着爱的甜蜜

春天用温柔的双手
在大地上织出一幅锦绣山河
山川是它雄浑的骨架
江河是它灵动的血脉
每一寸都铺满生命的壮丽

□ 散文天地

四季之歌

□ 杨文明

石头上布满了星星绿意，古树的嫩芽仿佛一夜之间积蓄起能量，含苞待放之态呼之欲出。穿过时间的河流，不知名的花草随风摇曳，将一缕幽香飘向远方。

我喜欢眺望，在春天。置身于翠绿的草地上，空中飘来植物的芬芳。天很蓝，云很白，蓝天白云之下，是纯净悠远的目光。天辽阔无际，云舒展自由，我的心依然飞翔。如果时光能静止下来，该有多好？我就这样躺着，任凭花瓣绽放然后凋零，不管云朵倏忽而来又随风疾走。我心依旧，一派从容。

麦子开始饱满金黄，大人着急着等待夏忙，孩子们也变得像稻谷场上的麻雀一样兴奋。天地之间氤氲出一股燥热，蓬勃而起。夏季的午后十分安静，人们已徜徉于梦乡之中，只有蝉在鸣叫不止。

这样的日子，我喜欢聆听。端一盏花茶，静静地倾听老人讲述那遥远的往事。这样的处所，既能感受阳光的温暖，又不时体会到凉风的惬意，非常舒坦。

秋天的风荡涤着我的胸襟，缓缓的忧伤在记忆的湖面泛起涟漪和波纹，一层层，一圈圈，仿佛骤然消逝，又似乎永不退隐，这便是秋天。我走到田间去，满眼都是丰收的景象。站在高处望去，视野开阔极了。看看饱满的果实，再看看农人欢欣的笑容，我感动。

冬天说来就来了。冬天很冷，这里的冬天格外冷。

我向往这样的情景：寂静的屋内生着炉子，一个人在炉子旁阅读。坐在炉子旁边的人被深红色的温暖淹没。童话的画面，我希望那个人就是我。

春天、夏天、秋天、冬天，我与它们紧紧相连。小时候，我对季节变换就极为敏感。时光流转，这份敏感非但没有被岁月消磨，反而更加浓烈醇厚。春季是充满希望的季节，年轻的我们憧憬着蓝天；夏季的太阳让我们体会到生命的激情与人生的热烈；秋季枝头结出累累硕果，风中飘来丰收的芬芳，我知道这个季节梦想的种子已经茁壮；只有冬季，万物冷峻，天地素洁，一个人可以摆脱外在的装饰，面对大地，面对自己。

四季交替轮回，时隐时现，它的步履，比从容。它的节奏，比我舒缓。我已多次书写过四季的景致，我摆脱不了它们的诱惑，想起它们就想起一连串童年的往事，想起一段永恒的岁月。我想，如果生活中能出现这样几个画面，在渗透着生命气息的草地上眺望蓝天和白云，在夏日的午后聆听老人遥远的声音，在丰收的田野引发苍凉的思绪，在温暖的炉子边阅读和沉思，该有多好！

我常常回忆，这回忆可能发生在夕阳西下的傍晚时分，也许发生在烈日炎炎的夏季。我有许多梦想，面对绚烂的四季，我有众多期许。我希望自己生命的线条能倾泻得更加流畅，生命的河流能涌动得更加自然。如果把生命谱成歌曲，它将犹如四季：有春之激昂，有夏之绚烂，有秋之沉稳，有冬之恬淡。

这是一首动听的四季之歌。

□ 诗林漫步

春之韵

□ 王连生

春风用柳枝的画笔
在湖面上画出一泓春意
涟漪是它轻柔的笔触
波光是它斑斓的色彩
每一笔都藏着温柔的诗句

春雨用细密的针脚
在田野上绣出一地绿意
嫩芽是它初绽的花边
泥土是它湿润的底色
每一针都缝进生命的希冀

春燕用尾巴的剪刀
在天空中剪出一片暖意
云朵是它轻盈的绸缎
阳光是它金色的丝线
每一剪都裁出希望的羽翼

春花用芬芳的唇语
在枝头上吟出一树诗意
蜜蜂是它忠实的听众
蝴蝶是它翩跹的舞伴
每一朵都绽放着爱的甜蜜

春天用温柔的双手
在大地上织出一幅锦绣山河
山川是它雄浑的骨架
江河是它灵动的血脉
每一寸都铺满生命的壮丽

太

题字
武龙虎

行