

加强文化遗产保护传承 弘扬中华优秀传统文化

探悬空古寺 赏石窟瑰宝
——推动平顺县金灯寺文物活化利用提升古建保护水平

□本报记者 李盼



镶嵌在悬崖上的金灯寺险峻奇崛、撼人心魄。(本报视觉中心提供)

深山藏古寺，石窟美名扬。春日时节，平顺县玉峡关镇背泉村，草木葱茏，生机勃发。村旁，海拔1700米悬崖峭壁上的一个天然石凹内，坐落着一座大名鼎鼎的古寺——金灯寺。

这座已有千年历史的古建筑，素有“上党悬空寺”之称。庙宇周边山势险峻，林木葱郁，洞穴幽深，远离尘嚣。自空中俯瞰，尽显其险要地势与古朴风貌，令人叹为观止。

金灯寺原名宝岩寺，是一座石窟寺，创建于北齐时期，明清时期曾多次重修。“现存石窟主要开凿于明代弘治至嘉靖年间，前后施工期长达60余年。”山脚下，金灯寺文物管理所负责人程俊魁望着恢弘的古建筑娓娓道来。

说起金灯寺的名称，还有一个神奇的传说。“明末清初，这里的住持每到夜晚就会看到两盏金灯由东向西飘入寺内，把寺内照得金光灿烂，一片辉煌。于是，就把宝岩寺改名为金灯寺。”程俊魁打开话匣子。

金灯寺石窟为全国现存最大的明代石窟群，规模宏大。整个建筑古朴大气、端庄凝重，氛围素雅宁静。2006年被国务院列为第六批全国重点文物保护单位。

在程俊魁的讲述中，石窟的全貌依次呈现。石窟依北壁雕刻而成，东西长171米，共16个石窟，佛龛造像8尊，殿宇34间，佛塔47座，石碑碣共49通，摩崖造像500余尊。

最大石窟水陆殿，面积约100平方米，窟内地面凿为池沼，沼上架“田”字石桥，池沼晶莹，清澈见底。佛台和藻井四周立雕像石佛50余尊，水陆画69幅。石窟一体雕造，设计精巧，雕工精致，实为罕见。

走进金灯寺，石窟前建有木结构建筑，多为明清时期的建筑风格，坐北朝南，依崖布局，自东而西，共7个院落，殿堂分院布置。程俊魁介绍，由于北依陡

崖，南临深谷，为山势所限，石窟雕刻于寺院后面的岩壁上，俯临百丈悬崖，西北向东南，依壁呈条状开凿。石窟的形制为中间辟门，左右辟窗，方形檐柱上施额枋，上承斗拱与屋檐，结构简朴粗犷，显示出一种原始的自然美，古老凝重。

记者看到，水陆殿是仿木结构的三间殿堂，殿内中间扇面墙沿着原岩体顺势凿成，迎面高高的莲台上，释迦牟尼结跏趺坐，左文殊右普贤活灵活现。殿内上方是平顶天花，雕凿有方形藻井，下方为清莹的泉水。泉水从西北石隙中涌出注入水池，清澈透明，滋润着千年古寺。

其余几院，殿外悬崖上如蜂窝般密布着摩崖造像，捧腹大笑的弥勒佛、慈眉善目的观音菩萨、威风凛凛的天王，神态各异、风格独特。这里的一砖一瓦，每一尊佛像，都承载着深厚的文化底蕴，让人目不暇接、流连忘返。

“别具一格的佛像、精美绝伦的古建、底蕴深厚的文化……”站在水陆殿内，来自天津的游客梅袁芳赞叹不已，这是她第三次来长治，“石窟令人印象深刻，尤其是这里的佛像造型栩栩如生，希望有更多人能够领略金灯寺的魅力，感受古建之美。”

紧邻金灯寺北侧，有一片占地广阔的石塔林，远远望去，大小不一的舍利塔共计46座，有方形、六角形、圆形、覆钵式、亭阁式等，排列有序。“这座塔叫千佛塔，为青石雕造，通高10.3米，塔身平面

各具特色的石窟、精美绝伦的壁画、栩栩如生的佛像……站在金灯寺，仿佛能听到历史的回声，随处可以感受到中华优秀传统文化的深厚底蕴。这座古寺不仅是一座建筑艺术瑰宝，更是一部活生生的历史长卷，期待每一位游客前来探索和欣赏。



李严波 刺绣精品。李志鹏 摄

洁白的织锦、五彩的丝线、灵巧的双手、翻飞的银针……走进黎城县乡村e镇展厅，只见桌子上摆放着各式各样的刺绣作品。精美的鞋垫、实用的荷包，还有寓意吉祥的蛇年挂件，这些做工精细、色彩鲜艳的刺绣作品，均出自省级非遗代表性项目四姑刺绣第四代传承人李严波的一双巧手。

“今年是蛇年，我设计了不同造型的蛇元素香包，这些不仅具有观赏性和实用性，更承载着人们对未来的美好祝愿和期盼。”在展厅刺绣区，李严波正和几名绣娘围坐在一起穿针引线，制作新绣品，“从去年10月份开始，我带领绣娘创作以蛇元素为主的刺绣产品，通过线上线下宣传推介，拓宽了销售渠道。”

一个绣架、一根压杆、几捆绣线、一把剪刀，就是李严波平时创作所需要的主要工具。作为刺绣代表性传承人，李严波十分喜爱具有地方特色的物品，而她与刺绣的缘分来自于太姥姥的指引。

李严波是黎城县程家山镇北流村人，从小热爱民间技艺。她的太姥姥是当时远近闻名的绣花能手，经常绣鞋垫、虎头鞋、枕头顶，还被人请到家里做绣活。耳濡目染间，李严波对刺绣产生了浓厚兴趣。

李严波说：“刺绣时虽然有底稿，但颜色搭配、明暗对比都需要技巧。一个简单的图案至少要搭配3种颜色，而复杂的图案则需要十几种颜色。”

刺绣需要精湛的技艺和丰富的经验，每一幅作品都蕴含着刺绣人的心血和智慧。李严波记不清在刺绣之路上绣断了多少根针，手指被针扎过多少次，长过多少茧。但只要接触到针线和绣架，她便能沉浸其中，娴熟地使用、切换上百种刺绣技法，将美丽的图案、古老的故事融入作品里。如今，李严波绣出了一件又一件特色作品。其中，《黎侯虎》荣获第三届山西文化产业博览交易会优秀奖，《黄金万两》被中北大学收藏。

“设计、扎板、刷样、绣制、锁边……一件成功的绣品要经过十几道工序。”李严波介绍，她在刺绣技艺、图样和题材方面不断创新，绣品种类丰富、形式多样，深受广大消费者青睐。

为了提升刺绣技艺，李严波经常到各大院校进行学习和培训，逐步提升图案设计、传统针法、色彩搭配等技艺。同时，她将学习到的最新技艺与传统刺绣结合改进，成立了“四姑刺绣技艺工作室”。2018年5月，李严波改进创新的四姑刺绣技艺被评为市级非物质文化遗产。她本人先后被评为山西省“三晋英才”支持计划青年优秀人才、长治市“五一巾帼标兵”“太行技术能手”。

传承发展刺绣技艺，需要培养更多的刺绣人才。工作室成立后，她大力开展妇女技能培训，为更多妇女创业就业提供帮助。凭借严谨的态度、精湛的技艺，越来越多的村民前来跟她学习刺绣。目前，共吸纳周边20余名农村妇女就业，不仅激发了周边群众对传统刺绣技艺的兴趣，也为四姑刺绣发展壮大注入新活力。

如何传承创新传统刺绣？李严波认为，随着时代发展，拓展产品用途，满足消费者多元化需求，让刺绣作品重新进入普通人的生活，就是对传统刺绣最好的传承。

2023年，李严波入选第六批省级非物质文化遗产代表性项目传承人。作为刺绣非遗代表性传承人，她深知肩负的责任，要让刺绣这项民间技艺在传承中不断创新发展，让更多人感受到传统刺绣的魅力。

我国“春节”申遗成功，为非遗代表性传承人提供了新机遇。“我们将结合市场需求，以‘妇女+合作社+公司’的经营模式，带动农村妇女传承创新传统技艺。同时，要让非遗特色元素紧跟现代生活，不断推出新的刺绣文创产品，吸引更多年轻人关注，让刺绣技艺走向更广阔的舞台。”对于刺绣的美好前景，李严波充满期待。

□本报记者 李盼 通讯员 李黛宁

艺苑撷英



环境优雅、极具特色的新型阅读空间在我市不断涌现。安利伟 摄

的，其中有不少富有长治特色的文创产品。”卢溥明表示，城隍庙游客众多，一些富有地方特色的文创很受游客喜欢，有很多年轻人会来这里拍照打卡，或者挑选一份心仪的礼物寄给远方的朋友。

去年9月，萤岛书店正式开业，主理人卢溥明精心规划书籍主题分区，并通过艺术化空间设计，将文学、艺术、漫画以及女性成长等相关书籍杂志分为“文空间”“漫空间”与“她空间”，满足不同读者阅读需求，吸引众多年轻顾客驻足。

书籍的选择除了反映读者对知识类型的偏好，也在一定程度上映射出当下的生活状态。“书店从开业时就一直在做图书漂流计划，让读者通过交换彼此的书籍，传递读书感悟，引发思想上的碰撞和共鸣。”卢溥明说，书店致力于让更多人通过书籍建立情感与思想的纽带，在交流分享中碰撞出思维的火花，丰富精神世界。

书店是用来阅读的空间，也是文化交流的枢纽。“为了让走进书店的读者与书碰撞出更多火花，店内经常会举办文化讲座、读书会以及电影沙龙活动，为大家提供一个交流互动的平台。”卢溥明表示，目前书店已经举办过“欢迎来到摄政时代：简·奥斯汀小说中人物的生活世界”文化讲座，《卧虎藏龙》电影沙龙等几十场活动，吸引了大批读者、电影爱好者参与。

此外，一楼的新型文化体验空间，为书店吸引了不少流量。“这里的许多书签、明信片等文创作品都是我亲手设计

的，其中有不少富有长治特色的文创产品。”卢溥明表示，城隍庙游客众多，一些富有地方特色的文创很受游客喜欢，有很多年轻人会来这里拍照打卡，或者挑选一份心仪的礼物寄给远方的朋友。

赵素红举了一个例子：一个原本与孩子沟通存在障碍的家长，通过参加家庭教育读书活动，学习了有效的沟通方法，逐渐改善了亲子关系。

“家庭教育一直是会员们关注最多的一个话题。许多成年人在教育孩子的过程中会遇到困惑，店内引入了一系列家庭教育课程，从亲子关系、情绪管理到沟通技巧，通过深度解读、案例分析、互动讨论，让家长们在学习中成长，在阅读中丰富。”赵素红说。

“樊登读书”在我市运营以来，一直与学校和社区合作。

“我想打造一个平台，让大家随时可以学习、阅读。在面对现实生活中的困惑时，或是渴望在自身专业领域得到提升时，能从这个平台获得一些滋养。”赵素红表示，未来会持续组织各类文化活动走进学校和社区，让更多人体验阅读、有效阅读，建立良好阅读习惯。



□本报见习记者 李雅婷

“我喜欢山峰间这些生机勃勃的树，给雄伟的太行山添了不少灵动感。”3月21日，“和光同尘”第二届女子书画展在市文化馆拉开帷幕，吸引了众多书画爱好者前来观赏。一幅水墨作品《太行写生》前，两名观众被画中的景色深深吸引。

步入展厅，风格各异的书法、绘画作品有序陈列，或笔走龙蛇、或丹青溢彩。作品在灯光映照下，墨韵与色彩愈发鲜活。书法作品中，笔锋流转处尽显力量，飞白轻盈透着灵动。绘画作品里，工笔花鸟纤毫毕现，水墨山水意境悠远。

此次展览汇聚8位女性书画爱好者的作品，涵盖工笔、写意、楷书等多种艺术形式。这些作品以女性独有的视角展现新时代女性对生活的热爱、对艺术的追求与对梦想的憧憬。

展览现场，艺术爱好者们或是凑近作品，细细品味每一处笔触与色彩的精妙；或是拿起手机，定格下这些触动心灵

的艺术瞬间。还有不少观众积极与创作者交流讨论，分享对作品的独到见解，思想的火花在交流中不断碰撞。

书法作品《临米芾海岳名言》笔法灵动多变，单字形态妙趣横生。创作者裴丽芳说：“米芾的书法风格独特，字里行间

潇洒豪迈，这不仅是一次临摹，更是我用女性视角与米芾的对话，希望观众能感受到经典书法与女性风格融合的魅力。”

书画展现场，主办方还精心策划了互动体验活动。多名书法艺术家现场挥毫泼墨、运笔如飞。各具特色的书法展示，让观众大饱眼福、直呼过瘾。

“书画艺术既陶冶情操，又能提升女性的自身修养和魅力。此次女子书画展为女性书画爱好者提供了一个自我展示与交流学习的平台。”作为此次书画展的创作者之一，省女子书法家协会副主席景慧丽表示，希望更多女性投身艺术创作，用丹青妙笔描绘长治发展新画卷，为促进长治文化事业繁荣发展贡献“她”力量。

精品节目送到百姓家门口
推进我市文化惠民工程优化公共文化服务供给

还精心编创排演了《霓虹灯下的哨兵》《十字街》《纪兰故事》等话剧作品，紧跟时代脉搏和社会发展，保障基层群众文化需求。今年该团将开展“送戏下乡”演出25场，真正将文化服务落到实处。

以文赋能，以文化人。我市持续实施文化惠民工程，积极开展“送戏下乡”，组织优秀剧团、广大文艺工作者把优质文化产品送到百姓家门口，让群众多看戏、看好戏，真切感受到优质的公共文化服务。文化惠民工程不仅激发了文艺院团创作和演出活力，也成为我市深入人心的文化品牌。

在一次次惠民演出中，市歌舞剧团演员技艺得到淬炼。大家纷纷表示，要紧跟时代步伐，了解人民需求，以充沛的激情、感人的形象增强作品的吸引力、感染力，推出更多人民群众喜闻乐见的优秀作品，丰富群众精神文化生活。

“我们坚持把精品节目送到基层，让广大群众共享文化惠民带来的幸福生活，促进乡村文化的繁荣发展。”市文旅局艺术科科长郝慧桥表示，我市将加大文艺人才队伍建设力度，加强文艺精品创作投入力度，通过形式多样、内容丰富的文化活动，深入推动“送戏下乡进村”质效双提升，为人民群众提供高品质的公共文化服务。