

加快把文旅产业打造成战略性支柱产业

讲好红色故事 写好“红色+”文章

——我市深入挖掘红色文化资源推动文旅深度融合

□ 本报记者 李盼

武乡县八路军文化数字体验馆创新技术手段、丰富展陈内容、升级交互方式,让红色文化实现数据化、可视化,以全新的面貌、智慧式的体验、年轻人的视角,呈现八路军英勇抗战的故事。

黎城县依托小寨村冀南银行旧址、黄崖洞工厂等20余处红色文旅景点,精心打造集党性锤炼、红色记忆追寻、研学探索体验及青少年爱国主义教育、国防教育等于一体的综合性文明实践基地,吸引了全国各地的研学团队前来参观学习。

沁源县沁河镇闫寨村红色记忆馆,一幅幅鲜活的图片,一件件“红色老物件”,无声地讲述着动人故事,将红色资源转化为发展优势。

近年来,我市充分发挥红色资源优势,持续加强对红色文化资源的挖掘、保护和利用,促进革命文物活化利用与红色旅游相融合、红色名村与乡村振兴相融合,做好“红色+”文章,为我市经济发展提供有力支撑,红色旅游品牌影

响力显著提升。

弘扬红色文化,打造“立体课堂”。一颗星星,或代表一个指挥机构、一场战斗,或代表一名将帅、一位烈士、一件革命文物……游客只需点击屏幕上的星星,就可以了解详细信息。在武乡县八路军文化数字体验馆,一幅数字星谱图点亮武乡的历史星空。

“武乡数字星谱”将红色资源进行数字化处理,对当年在武乡工作过的革命先辈事迹、发生过的重大战役等红色资源进行可视化展示,构建起人与人、人与物、人与事件等各个数据之间的关联,形成一张全景展示武乡红色文化的知识图谱。这幅科技感十足的数字星谱图,是八路军文化数字体验馆数字应用场景之一。该馆通过革命文物数字化展示系统,全景式、立体式展示革命文物的文化内涵,增强革命文物陈列展览的体验性,为游客打造沉浸式的红色文化体验空间。

近年来,武乡县加快推进数字赋能红色资源,运用新技术、新手段,让红色资源从档案馆里的资料和博物馆里的展陈中“走”出来、“活”起来,给人以



武乡县八路军文化数字体验馆打造沉浸式红色文化体验空间。 高扬 摄

身临其境的体验。目前,八路军太行纪念馆、八路军总部砖壁旧址、八路军总部王家峪旧址等20多处革命纪念馆、革命遗址设置了数字互动体验区,红色旅游突破传统的展陈布置,让更多红色元素可触摸、可感知。

用好红色资源,助推乡村振兴。

黎城县黄崖洞镇小寨村地处红色旅游胜地。漫步村中,可以看到这里很多道路都以“冀南”命名,冀南大道、冀南北街、冀南老街等,每一条老街都记录着一段历史,每一处旧址都镌刻着一个故事。

依托红色资源,小寨村建起了冀南银行旧址展厅、冀南银行研学基地、人民大食堂,增设红色教育讲堂,增加以冀南银行旧址、行徽、“马背上的银行”为主题的木刻版画体验,开发土特产品和文创产品,让村民在家门口吃上“旅游饭”,走上致富路。

“过去种点地,还打一些零工,一年收入3万元左右。开办农家乐后,一年能挣10多万元,这好日子全靠村里发展的红色旅游。”农家乐老板延霞利开心地说。

去年以来,小寨村依托冀南银行旧址名片效应,实施“双红”创建项目。完善冀南银行研学基地、红色文化服务中心配套设施,开设专项课程,保障红色教育培训服务质量及效果,让游客在青山绿水间感悟红色历史、传承红色基因,实现游与学深度融合,打造红色研学品牌。村党支部按照“特色种植+企业带动+农旅融合”的产业发展思路,因地制宜、整合资源,打造红高粱示范基地。

地,通过“村集体+公司+合作社+农户”的经营模式,推动农业特色产业与文旅产业深度融合,实现村级集体经济和群众双增收。

下赤峪村、西村……如今,一个个红色旅游村落持续提升乡村配套服务设施,开发革命传统体验、红色精神传承、休闲观光等红色旅游产品,让黎城县的知名度越来越高。

讲好红色故事,传承红色基因。

沁源县沁河镇闫寨村地处太岳山麓,沁河岸边,四面环山,风景秀美。抗战时期,这里是太岳军区司令部所在地。

为了保护好、管理好、运用好这些红色资源,闫寨村成立了沁源县闫寨红色乡村教育服务有限公司,以红色主题公园、红色记忆馆、村党群服务中心等场所为主阵地,以太岳军区司令部旧址、太岳司令部旧址陈列馆为现场教学点,围绕党支部书记讲党课、党史专家讲党史、基层典型讲经验、党校教师讲理论的“四讲”教学法,开展党员干部教育培训,办好党员干部培训大课堂。

同时,村里全方位打造“红色旅游+党建培训”“红色旅游+乡村旅游”“红色旅游+研学实践”等发展模式,让红色资源“活”起来,激活壮大村级集体经济。

太行精神代代传,“红色引擎”动力足。我市将进一步挖掘本地红色资源,通过讲好红色故事、发展红色旅游等举措,全方位做好红色文化资源的保护和利用工作,着力提升城市发展软实力,让红色文化在新时代焕发新光芒,奋力开创长治高质量发展新篇章。



黎城县小寨村依托冀南银行旧址打造红色研学品牌。 蒋晋慧 摄



沁源县闫寨村红色记忆馆让红色资源“活”起来。 刘肖 摄

文旅漫谈

逛古村、赏美景、尝野菜,感受大自然勃勃生机;品茶香、住民宿、购特产,体验乡村生活宁静美好……乡村旅游是旅游业的重要组成部分,对于全面推进乡村振兴具有重要意义。近年来,我市乡村旅游文化热点不断涌现,乡村旅游展现蓬勃生机,成为激活农村经济和推动乡村文化繁荣发展的重要力量。新时代新征程,我们要立足乡村特色资源,因地制宜发展乡村旅游,不断提高乡村旅游发展质量,让乡村旅游越来越红火,为全面推进乡村振兴增添动力。

发展乡村旅游,保护乡村文化是前提。乡村文化是吸引游客的核心竞争力。要守护好传统村落、文物古迹、非物质文化遗产,充分挖掘文化内涵,突出“农味”“土味”“野味”,不断发掘、创新、发展乡村景观及乡村传统文化、民俗风情,加强保护乡土景观,丰富乡村旅游的人文内涵。要以乡村原始建筑群、民俗文化、生产生活等为切入点,凸显乡村特色元素,打造乡村文旅特色IP,激活乡土文化,唤醒乡愁记忆,真正实现“望得见山、看得见水、记得住乡愁”。

发展乡村旅游,创新文旅产品是关键。随着乡村旅游的发展,单一的产品形态和旅游模式已无法满足游客需求。各地要依据乡村资源禀赋,策划组织乡村文化体验活动,增强乡村文化影响力和吸引力。要创新互动式文旅产品,积极组织民间艺术表演、节庆活动等文化活动,用传统民俗拉动乡村旅游。同时,还要提升个性化文旅服务,深挖地方生态、文化资源,以更加丰富、更有特色的乡村文旅体验,满足游客多元化、个性化需求,促进乡村文旅深度融合。

发展乡村旅游,完善基础设施是重点。要树牢“以游客为中心”的理念,围绕“吃、住、行、游、购、娱”要素,完善硬件配套设施,提升服务水平。建好、设置好具有乡土、乡趣、乡愁特点的标识牌、导览图等旅游公共服务设施,不断提高乡村旅游质量。要加大对乡村体育设施的投入,建设多功能运动场、健身步道、骑行道等,增强游客的体验感和舒适度。要注重保护乡村生态环境,积极推广绿色旅游理念,引导游客文明旅游、爱护环境,实现可持续发展。

乡村旅游有着巨大的发展潜力,让我们坚持精准发力、协同发力,绘就产业兴旺、乡风文明、生活富裕的乡村旅游画卷,共同推动文旅融合,赋能乡村振兴。

因地制宜发展乡村旅游

良

壶关天仙庙:元代遗韵承古今

□ 本报记者 张瑞英

向阳草木青,明媚春光暖。驻足于壶关县庄头村东山脚下,一条蜿蜒的小路一直通向山间,颇有几分“曲径通幽”的韵味,第七批全国重点文物保护单位天仙庙就隐藏于山林间。

沿着土坡缓步而上,映入眼帘的首先是一座歇山顶造型的山门,庄重而古朴。当地流传着一句谚语,“庄头有个好山门,集店有个好戏楼”,足见此山门在百姓心中的地位。

整座山门以其独特的歇山顶风格而引人注目,面宽三间,进深五檩,其设计巧妙、造型独特,使它在众多山门中极为少见。五彩飞云楼双下昂设计独具匠心,蚂蚱形的耍头更是别出心裁,展现出古老建筑的独特美感。

越过山门,天仙庙跃然眼前。这座始建于宋代的古庙依山而建,坐北朝南。抬头望去,门楣上镌刻着“体物而不可遗”六个大字,宛如历史的笔触,书写着对万物深邃的洞察和珍视。《礼记·中庸》记载有:“视之而弗见,听之而弗闻,体物而不可遗。”大意是那些看不见听不到的事物,却体现在万物之中,使人无法离开它。以此强调宇宙万物的相互联系和作用,以及对生命的敬畏之心。

庙门口东西两侧的一对石狮子对望,仿佛共同守护着这座



天仙庙正殿庄重大气,完整体现元代建筑风格。

(本报视觉中心提供)

山中小村的安宁。“这座石狮子对于村民意义非凡,村中有让新生儿认石狮子为干爹干妈的习俗,意在保佑孩子驱邪避凶、健康成长。”壶关县文物博物馆工作人杨冠说。

“正殿完整体现了元代建筑风格,采用元代流行的移柱造手法。正殿檐柱和金柱不在一条轴线上,增大了明间尺寸,让第二排金柱露出来,在视觉上更有层次感。”杨冠介绍,正殿承载着元代历史遗韵,檐角飞扬,如凤凰展翅。线条简洁有力、层次分明,仿佛时间凝固在这座建筑之中。柱头只有通间的大额枋,用材硕大,拙朴自然,充分体现了元代粗犷奔

放的审美特点。

如果说天仙庙展现了古建筑的宏伟与细腻,那么庙宇深处,一通乾隆五十二年(1787年)的“移风易俗”碑,见证了时代变迁,彰显着古人对于社会风尚的引导。

碑文内容主要是对赌博进行约束和惩罚,表达了百姓的淳朴价值观,希望借此实现对道德和行为的规范与约束。

雕梁画栋间,凝聚匠人巧思与匠心。一砖一梁上,见证岁月之变迁。历经风雨沧桑,天仙庙以其独有的艺术魅力传承着悠久的历史文化,成为越来越多人心驰神往的旅游打卡胜地。

文化时讯

“曲韵沁州·周末书场”让优秀曲艺节目直达基层

本报讯 (记者李盼)近日,沁县2025年文化惠民工程——“曲韵沁州·周末书场”曲艺演出在县城曲苑北路曲艺广场举行。演出通过鼓书、沁州三弦书等多种艺术形式,为广大群众送上精彩纷呈的文化大餐,促进曲艺文化在基层传播普及和传承发展。

演出现场,来自全县及周边县区的曲艺工作者纷纷登场献艺,襄垣鼓书、长子鼓书、武乡黎书等轮番上演。节目内容丰富多样,既有《五女兴唐传》《雷宝童投亲》《呼家将》等传统经典曲目,也有沁州三弦书《柳树湾的婚事》《幸福生活万年长》《铮铮铁骨写人生》等现代曲艺作品。演员们以优美的唱腔、娴熟的表演技巧、扎实的表演功底,赢得现场观众阵阵掌声和喝彩声。截至目前,“曲韵沁州·周末书场”累计演出达110场。

省级非遗沁州书会常态化演出项目“曲韵沁州·周末书场”,是沁县自2023年起推行的一项文化惠民工程,每周六下午,县城曲艺广场都会准时上演以中长篇书目为主的精彩曲目。沁县将以该项目为载体,引导激励曲艺工作者不断创作思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀作品,进一步传承发展非物质文化遗产,加大公共文化服务供给,丰富群众精神文化生活,为乡村振兴注入文化动能。

非遗人物



范旭刚(左一)现场展示堆锦制作技艺。 闫向军 摄

在潞州区东狮子街,古朴雅致的长治堆锦博物馆静静伫立。走进馆内工作室,范旭刚正俯身案前,为堆锦新作铺底造形。

范旭刚是土生土长的长治人,高中毕业寻找工作机会时,偶然接触到长治堆锦,当即被这项细腻精湛的手工技艺深深吸引。此后,他一头扎进堆锦艺术领域,潜心钻研。二十多年的探索和坚守,让范旭刚荣获山西省工艺美术大师、市级非遗长治堆锦代表性传承人等多项称号。今年,他又多了一个“新角色”——省级乡村工匠名师。

长治堆锦这项国家级非遗技艺,以丝绸为肌、堆叠为骨,经剪裁、贴飞边、压纸捻、絮棉花等多道工序,最终在平面上构建出浮雕般的视觉效果。“每片花瓣要经过精心包敷、着色,才能塑形,人物毛发则用极细的丝线一根根拼贴。”范旭刚展示着《富贵吉祥》《金母元君朝元图》等堆锦作品中的细节。

多年的创作生涯中,范旭刚制作了大量精美的堆锦作品。从线条勾勒到材质挑选,从细节雕琢到整体布局,每一道工序,他都反复琢磨,精益求精。《玉女》栩栩如生、神态悠然,《平安富贵》色彩绚丽、雍容大气,《吉祥如意》活灵活现、精致典雅……谈及这些作品,范旭刚深有感触,“每件作品都见证了我在堆锦艺术道路上的探索与坚持。它们时刻提醒着我,这不仅仅是爱好,更是一份传承堆锦技艺的责任,激励我在这条道路上不断前行,创造出更多优秀作品。”

“技术革新是传统技艺的生命力。”范旭刚表示,传统堆锦作品多选用硬纸板和棉花胎芯等材料,不宜长期保存。同时,工艺过程繁琐,制作周期长,在题材表现上有很多局限性,特别是部分细节只能靠绘画表现,缺少立体感。

为了让堆锦易学、易做、易保存,创作过程中,范旭刚与他的老师不断探索创新,力求突破原先的生产工艺。经过多年探索,如今的堆锦作品不仅更易保存,制作效率也大幅提升,极大拓宽了这门传统技艺的发展空间。

匠心传承既依赖于技术革新,也离不开人才培养。范旭刚深知,要让长治堆锦在新时代持续绽放光彩,人才是关键。“这几年,我们积极开办技能培训班,就是希望更多人了解堆锦,掌握堆锦制作工艺。”通过培训班,范旭刚毫无保留地将堆锦技艺传授给更多人。

乡村工匠肩负着挖掘和传承传统技艺,培育乡村特色产业,促进农民就业增收,推动乡村经济发展和文化繁荣的重要使命。范旭刚说:“把堆锦技艺这一传统手工艺传承好、守护好、发扬好,需要培养更多工匠人才,为乡村振兴筑牢人才根基。”

教技巧、讲方法,做样品、送订单……为实现量化生产,扩大长治堆锦产业规模,范旭刚积极组织堆锦工艺教育培训,并将堆锦制作的基础工序分解到户,招收堆锦爱好者及待业群众参与学习、制作,让他们在家门口实现就业。

“通过简单培训,现在很多普通人都能在家里制作堆锦作品。”范旭刚表示,只有让长治堆锦得以广泛传承,突破对从业者专业要求高的瓶颈,这门技艺才能持续繁荣,真正实现产业化、规模化、创新化发展。

□ 本报见习记者 李雅婧

范旭刚:匠心铺就长治堆锦传承路