



庆祝“三八”国际劳动妇女节



观众驻足欣赏。

色彩与线条的女性表达

——《色彩的隐喻》长治女性现当代艺术展今日开展

文/本报记者 王晶晶 图/本报记者 李阳鸿

阳春三月,山石着春暖,草木浸绿新。

庆祝“三八”国际劳动妇女节《色彩的隐喻》长治女性现当代艺术展于8日在市文化馆展厅开展。此次作品展集中展出了曹小丽、叶海丽、张平、张奕等8位长治女性创作者的50多幅作品,展览将持续到3月底。

她们运用“意象、抽象、具象”等绘画表达语言,通过个体的生命情感体验,将女性自己的身体感受、情感梦想、性别意识、家庭伦理、心理欲望、童年记忆、文字交融、音乐通感等付诸画面,用色彩的隐喻、独特的构成、有意味的符号、综合材料和拼贴等方式,以女性特有的细腻柔和用笔触描绘着基层百姓的生活态度、审美情趣与价值追求,作品散发出强烈的生活气息和和谐美感。

据策展人张蔚然介绍,此次展览共收集到100

余幅作品,有一个共同点就是创作者努力去表达对世界的感受和所思所想以及对于绘画本体的理解,用艺术触觉去体悟生命、诠释情感。

在她们作品中,本土文化记忆、社会历史视角、大众文化图像和艺术家的个体经验互相激发融合,通过女性视觉,把温柔和宁静以及坚韧美好的品格融入画作中,呈现出当代女性艺术创作的多元视角和蓬勃活力。

“画画是我找到自我表达的另外一种方式,自己的作品在‘三八’国际劳动妇女节展出,以这种形式庆祝自己的节日,我觉得别致而新颖,也是女性彰显自我价值的一种表达方式。”参展者张奕说。

此次展览的形式定位是每位女性一块专区,像串联起来的小型个展,让作品拥有自由解读并

凝神体味的开放空间,邀约观者进入其中,同创作者对艺术的理解来探讨和碰撞,阐释观者自己专属的解读。

“此次参展的作者都是没有学院背景的业余爱好者,她们有的是退休职工,有的是职场女性。她们利用业余时间创作作品,用艺术来抒发情感、来释放情绪,把艺术与她们的生活和生命融为一体。我想,这才是艺术跟人真正的关系,也是举办展览的意义所在。”艺术总监史先清对记者说。

女性既是艺术的创作者,又是时尚的践行者。市文化馆相关负责人说:“希望通过此次展览,能够引起更多人对女性创作力量的重视和关注,让观众领略到女性创作者的独特魅力。艺术因为多样而精彩,文化因为交流而共融,一起为这座城市的文化建设而努力。”

色彩的隐喻 ——长治女性现当代艺术展评述

>>>05