



《甜蜜的房子》之六 作者:张小巫



《越过山丘》作者:张奕

色彩的隐喻

——长治女性现当代艺术展评述

文/力巴 图/本报记者 李阳鸿

阳春三月,长治女性现当代艺术展在市文化馆展厅开展。这次展览和以往的画展不同,主要以现当代女性的表达来作为展览的基调。她们的作品、她们的才华、她们的自由和表达,展现了现当代女性的魅力。女性创作者用她们独有的视角、经验、判断,来关注生命和社会,她们对这个世界的感知与思维方式和男性有所不同,因此女性创作者的作品往往呈现出一种独特的美学品格和精神指向。

此次参展的作品偏重现当代艺术的表达,通过个体的生命情感体验,将女性自己的身体感受、情感梦想、性别意识、家庭伦理、心理欲望、童年记忆、文字交融、音乐通感等付诸画面,用色彩的隐喻、独特的构成、有味

的符号、综合材料和拼贴等方式,创造出她们独有的心灵场景。女性的感知是丰富而敏感的,通过她们灵动的笔触平衡着柔度与力度,抽象、归纳、延展,她们的作品形而上的意味更加明显,表达也更为丰富。

不见得人人都是艺术家,但是人人皆可为艺术。此次参展的创作者有一个共同点就是,她们努力去表达对这个世界的感受和所思所想以及对于绘画本体的理解。在这种状态中,艺术渗透到她们的一生,其艺术实践对学院主义的适度偏离,最大限度地保留了生命的真诚、原始、率意和鲜活,无疑是最接近艺术本真的。希望通过此次展览,引起更深层的社会共鸣,为长治当代艺术的宽度和深度增添活力!



《田野上》作者:曹小丽



《蝶恋花》作者:叶海丽



《跪》作者:王海燕



《KID BUU》作者:coco



《固》作者:岳晓静



《人生系列 中》作者:张平