



时光里的手艺人

(50)



炕围画又叫墙围画。

——记国家级非物质文化遗产代表性项目(建筑彩绘“炕围画”)代表性传承人郝彦明

一炕风情 质朴热烈

文图 本报记者 李阳鸿

炕围画又叫墙围画,是画在中国北方农村土炕墙壁周围的一种建筑彩绘艺术。

近日,记者走进襄垣县见到了国家级非物质文化遗产代表性项目(建筑彩绘“炕围画”)代表性传承人郝彦明。今年78岁的郝彦明从17岁开始拜师学艺,至今已60年了。

“在二十世纪六十年代的太行山地区,乡村里家家户户都有一盘土炕,土炕墙围上的炕围画是当时最流行的房屋装饰。主题为人物故事、自然风光、花鸟鱼虫等种类繁多的精美画作,不仅展现了人们精湛的绘画技艺,也凝结了乡村百姓对美好生活的向往,记载了粗茶淡饭里的点点滴滴,成为了那个年代田园生活的艺术品。”郝彦明虽已年过古稀,但说起炕围画,仍能滔滔不绝地讲很久。

“那个年代生活条件不比现在,画一组炕围画对一个家庭来说是件大事。”在一间旧房里,郝彦明老人手摸着墙上绘于二十世纪七十年代的炕围画,他的回忆被带回了当年的岁月。

画炕围画首先要处理墙面,刷上白底,画上边道和池子,在池子里画上花鸟鱼虫和山水人物,用胶矾水和清漆封面,精美的炕围画就完成了。“说起来很轻松,但这里还是有很多讲究的。”郝彦明笑着说,“最出名的边道叫富贵不断头边,它里面的池子是炕围画的主要内容,而池子也分主池子和副池子,我们一般在主池子里画山水和人物,在副池子里画花草和飞鸟。”“画一组炕围画一般要4天左右,虽说辛苦,但画好的作品保存50年是肯定没问题的。”郝彦明说,随着生活条件越来越好,乡村的土房逐渐被砖瓦房、楼房替代,炕围画也逐渐淡出了市场,但它的艺术魅力依旧不减当年。

郝彦明说:“随着农村土炕越来越少,炕围画这门传统文化艺术不能丢,我把炕围画画到版面上,在各种文化节活动上展出,让更多人了解炕围画文化,使这一乡土之花再次盛开。”



郝彦明正在画炕围画。



↑经常翻阅师傅的炕围画手绘画稿。

←手摸着墙上绘于二十世纪七十年代的炕围画,郝彦明的回忆被带回了当年的岁月。



2018年郝彦明被认定为国家级非物质文化遗产代表性项目(建筑彩绘“炕围画”)代表性传承人。