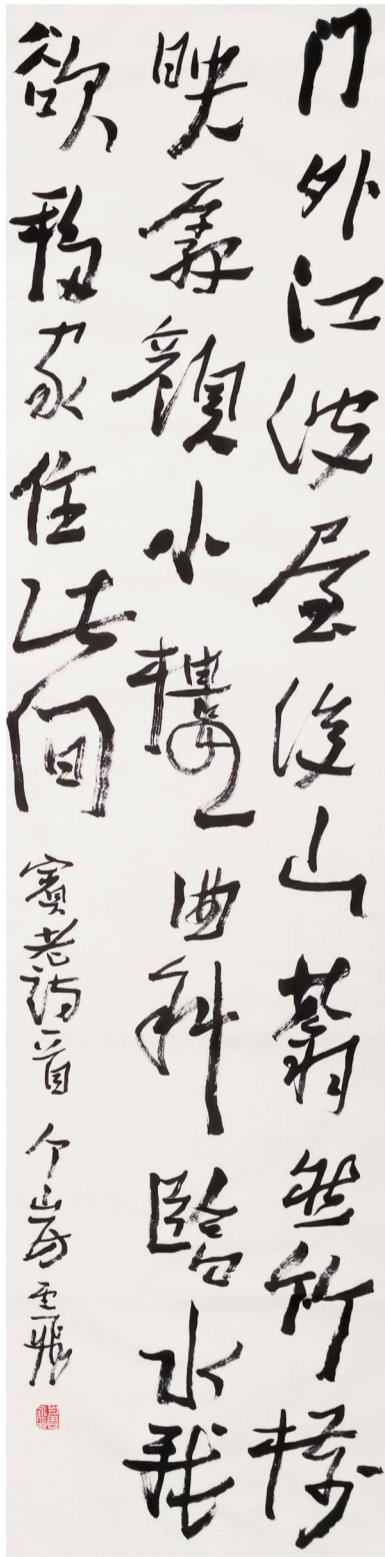




崇城烟霞



黄宾虹诗抄



此花与汝心同归于寂

## 白云飞书画印作品赏析



### 个人简介

白云飞,山西武乡人。中国书法家协会会员,中国美术家协会会员,长治市美术家协会副主席。2011年、2012年《东方艺术·书法》提名全国书法二十家,2014年7月在韩国首尔中国文化中心举办个人书画作品展;2017年8月获“丝绸之路·翰墨通渭”全国中国画作品展入会资格(最高奖);2018年11月获“写意·苏州”(山水)中国画双年展入会资格(最高奖);2019年7月获“大美观音山”全国山水画作品展入会资格(最高奖)。出版有《白云飞书法集》《白云飞画集》等,专题文章和作品散见于《美术观察》《东方艺术》等杂志报刊。

### 温文与悸动的互映(节选)

——漫评白云飞的山水况味

□ 姜勇

如果按照罗樾(Max Loehr)中国古代美术史学家的体察和判断,元代以降中国绘画的本质实乃意味着一种“人文锻炼”,这种锻炼不可能抛开时间的支持。白云飞当年在书法上是这样,如今在绘画上亦是如此。

从笔墨上看,白云飞做到了明人李开先《中麓画品》中拈出的“活笔法”和“润笔法”。云飞作品所给人最深刻的印象,就是他用笔的活络,并以此“活笔”促成画面有律动的结构。他在纵向上深受中国传统元四家和明清之际“四僧”的影响,同时参以对黄宾虹、李可染、陆俨少、傅抱石的认识。在横向,书与画、东西方的营养也一并兼容。这样一来就印证了我们对其艺术发展过程中对于“活”的判断。

在云飞的作品中,因为在章法中突出运用了“去皴擦”的山石和“勾挤相间”的云气,使得这种计白当黑的经营反而突出了“笔”的表达。即便是皴擦,也是在传统的方法之上强化了书写性及切墨法的成分。这些方面,我觉得他受到黄、陆二人的影响。而黄宾虹、陆俨少也正是在这方面,较元人更进一步,以突出笔墨独立审美的方式去实现超再现的写意精神。

白云飞的取法途径,显示出了

他的智慧和吞吐能力。这是他能够迅速地形成语言、画出自己的面貌,并融会得妥帖浑一的法门所在。再加上他前期可观的书法家底,更使其笔墨书写的追求如虎添翼。他的作品饱含着深刻的情感和强烈而敏锐的悸动,仿佛“胸中实有,吐出便是”。这不仅充分发挥了山水画“寄兴”的主体色彩,使观者的情绪和性灵也随着笔迹的运行而律动起来。

云飞用笔之“活”在他“活”得深稳而有节制,是对于此中“度”的把握。古人于此早有深刻体会,清人唐志契就说:“任笔之过,易放纵,易失款,易寂寞,易树石偏薄无三面;其弊也,流而为儿童之描涂。”而要克服这些流弊,不仅要有深厚的笔墨教养,还需具备山水般云烟吐纳和笼络往还的心胸在。如此方能做到如李日华之所谓“境地愈稳,生趣愈流”的程度。这即是为什么古今画手以死笔描摹者众,而以活笔抒写者少的缘由。并非其人不知“活”的可贵,而在于“活”的难能。在我看来,白云飞的特别之处,在他不仅有内在充盈的情感,更在于能够将此情感有控制地表达,转化为一种有效的艺术语言,这是他在诗书画印艺术实践中不断精进的奥妙所在。

白云飞笔墨素养的第二个特征就是“润”。他的作品富有一种文气,或者说是雅致。实际上这两个字眼都还不够准确,因为“润”所反映的是一种生命的状态,不仅属于艺术,也属于我们的生命本身。中国传统常常强调“书如其人”“文如其人”或“画如其人”,倾向于从人的立场上去审视和玩味艺术。“如其人”,强调的是艺术的生命气息,因为这生命气息的存在,所以它含有亲切的主体性,这才是“如其人”背后的真谛。

白云飞的“润”,则对画面的动荡形成必要的牵制,因为一味地“动”,会悖离“和”,以润来养和,就会让人感到其动的背后有着稳健醇和的生命底蕴。可以说“动”与“静”,“湿”与“干”的结合是云飞实现“润”的津梁。

我之所以说“润”近于“文气”,是因为“润”会连带着“秀”,“秀”意味着生机。云飞说他自己更想做一种诗性的表达,我想这可能是他青睐“四僧”的一个理由。云飞给我的感觉是厚润,他的笔墨有深度,不浮不薄,醇和温文。同时,以用笔的强烈律动构成必要的滋养和牵制。

(作者系吉林大学文学院教授、博士研究生导师)



山高水长

梦里不知身是客