



正在作画的常卿睿。

时光里的手艺人 (52)

传承古老手艺,丰富文化生活。近日,记者走进陶瓷绘画达人常卿睿的“陶瓷世界”,观赏他的绝技,共同感受“家门口”的陶瓷文化。

步入卿睿陶瓷绘画艺术工作室,首先映入眼帘的是各种各样的陶瓷茶具作品,可以看出,常卿睿比较偏爱佛像题材和雪景题材的绘画。正在作画的常卿睿一手执毛笔,一手扶着转台缓缓拨动,一呼一吸之间,一件陶胚绘画作品在他的笔下一步步成形。

今年54岁的常卿睿是襄垣县人,他自幼学习绘画,1997在中央美院进修油画专业,近30余年一直从事于艺术创作工作。现任景德镇自由职业者书画家协会理事,为长治市工艺美术大师。一直以来,他不断创新绘画手法,形成了独具特色的陶瓷绘画艺术风格,后来分别在长治和景德镇开设了“卿睿陶瓷绘画艺术工作室”“景德镇陶瓷山水画研究院”两个陶瓷艺术工作室,架起了“北方陶园”连接“千年陶瓷名镇”文化传承与发展的桥梁。

常卿睿说,传统瓷器是华丽、优雅、委婉的。陶瓷绘画将器型与画面完美结合,就像为瓷器赋予了一件美丽的“嫁衣”。为此,他追求工匠精神,追求创新和气韵,瓷画创作常常展现一种盎然、端庄、自信,雍容的中国意象,通过作品传达中国君子式“望之俨然,即之也温”的意相。其瓷艺写意山水意境空悠,云山泉石立体呈现;工笔牡丹清新多姿,人物花鸟动感传神;青花雪景瓷韵幽远。每一件形态各异陶瓷新品的诞生,完善着陶瓷国风元素与华夏艺术的融合,倾注其心血智慧和汗水的结晶。在他内心似乎有一片属于自己的世外桃源,每当跃然于陶瓷之上,都感到莫大的欣慰和满足,或许,这就是其扎根于陶瓷艺术天地的无限情怀。

默默耕耘于陶瓷绘画创作中的常卿睿,收获了许多。他热爱自己的陶瓷艺术,孜孜不倦地创作新的精品力作,在陶瓷艺术观念不断嬗变的今天,常卿睿在陶瓷艺术创作实践中不断追本溯源,寻找陶瓷绘画艺术的精神核心及总的规律和特征,并从诸多绘画经典中寻找灵感、寻求突破,不断创新。

笔墨青花绘乾坤

——记长治市工艺美术大师常卿睿

文图 本报记者 李阳鸿



常卿睿向陶瓷绘画爱好者传授绘画技艺。



人物花鸟动感传神。竹林七贤图 青花釉里红龙纹天球瓶



陶胚绘画