

行 經 百 度 水 一 潭 出 河 不
 畏 奔 騰 急 其 如 轉 折 多 偏 入 曹
 通 遠 脈 兼 雨 位 洪 波 折 偏 入 曹
 劉 賦 東 流 鄴 下 過

明人謝榛《漳水有感》
 戊戌夏月 趙文亮書

谢榛《漳水有感》

詩 情 画 意
 琴 韻 書 聲

趙文亮書

← 诗情琴韵联

開 軒 邀 明 月
 對 奕 趁 清 風

庚子秋月 趙文亮書

开轩对奕联 →

赵文亮书法作品赏析

山 深 德 青 可 之 諸 何
 不 有 聲 談 以 亂 葛 陋
 龍 在 龍 苔 咲 調 耳 廬 之
 高 則 有 痕 有 素 無 西 有
 靈 有 上 鴻 案 蜀 子 犢 子
 儂 斯 階 儒 閣 之 金 雲 高
 則 是 綠 往 經 來 無 無 色 室 水
 不 名 陋 室 水 不 惟 吾 在

劉禹錫《陋室銘》
 趙文亮書

刘禹锡《陋室铭》

遠 望 春 光 鎮 日 陰 大 行 高
 氣 壯 志 森 光 鎮 日 陰 大 行 高
 望 春 光 鎮 日 陰 大 行 高
 壯 志 森 光 鎮 日 陰 大 行 高
 氣 壯 志 森 光 鎮 日 陰 大 行 高

朱德《太行春感》
 趙文亮書

朱德《太行春感》



简介

赵文亮，山西高平人，山西省书法家协会会员、长治市书法家协会会员。喜诗词、好音乐、爱书法。书法作品入展山西省第二届中青展、第五届和第六届全军书法篆刻展、全国第三届隶书大展。作品曾获山西省第六届临创展优秀奖和“九成宫杯”全国书法大赛优秀奖。

习书浅识

□ 赵文亮

学习书法是一件痛并快乐着的事情。需下慢功夫而为之。非长期坚持不能见效。急功近利之人难以领略书法艺术之精髓。

余习书有年，因天生愚鲁悟性不高，至今没有取得多大成绩。然由于长期坚持习书不辍，亦有所小获。习书过程是很重要的体验，其中甘苦，只有自知。偶有所得，便视为享受。现就我多年来的习书见解和感悟，谈一下肤浅的认识。

翰墨因缘

凡事都讲缘分。我与书法有很深的渊源。记得小时候，每逢过春节，父亲都带我去本村一位老先生家看写春联。上初中时，班主任非常重视作业的整洁度，要求学生每天课前要练写硬笔书法。高中时，语文老师写得一手好字，老师的板书就成了我的习字帖，一节课下来，课业内容听懂与否无关紧要，但是一张白纸早已写得满满当当。入伍后，连队的黑板报、墙报便成了我展示才能的天地。以致后来，结识书画界的朋友，师从导师学习书法，均是缘分使然。单就书法而论，擅长哪一体，喜欢哪一派，精通哪一家，均是随缘。

弃俗趋雅

书法乃高雅艺术。学习书法，离不开临摹，因为临摹是习书人的终身要务。所谓临摹，就是向法帖学习。参照传统书法经典，通过一笔一划的练习，来规

范自己的书写行为，排除固有的习气，掌握书法技巧，认识书法的用笔、间架、章法、神采等内在规律。从而提高欣赏能力和创作水平。临摹是学书者提高创作能力的最佳途径。临摹越深入，感悟就越透彻，创作越自如，境界就越高妙。学习书法的过程，就是一个不断地弃俗趋雅的过程。

勤修渐悟

宋·张君房《云笈七签》卷五：“学道当如穿井，井愈深土愈难出，若不坚心正行，岂得见泉源耶？”学书亦是如此。方法固然重要，但也务须持之以恒，以其坚韧不拔之志勤学苦练，通过大量的临帖书写实践，终会有一个由量变到质变的过程，当达到量变质变的临界点，便会心无挂碍，进入随心所欲而不逾矩的自由创作状态。“卖油翁”“纪昌学射”“庖丁解牛”的故事给人以启示，由技入道需有一个长期修习的过程，绝非一朝一夕之功能达化境。

以学养书

书法创作表面看来，不过写字而已，但是要把字写好，达到较高的艺术水准，甚而进入出神入化的妙境，却不能不借助于学问修养。宋朝大学问家、大书法家苏东坡说：“退笔如山未足珍，读书万卷始通神。”笔

墨的神采飞扬，往往是作者渊博学识的体现。历史、哲学、文学、美术、音乐、舞蹈甚至天文地理都与书法有着千丝万缕，直接而又微妙的关系。书法是一门综合学问的反映。

道德为师

古人常把“书品”和“人品”联系在一起。“书如其人”有一定道理，这是我们中华民族的传统观念。古贤大德无不把修身进德看作是做人的头等大事。唐·柳公权曰：“心正则笔正。”明代项穆《书法雅言》：“人正则书正。”清代著名学者、大书法家傅山认为：“作字先做人，人奇字自古。”北宋政治家、史学家司马光说：“才者，德之资也；德者，才之帅也。”均是强调德行对于立身做人的重要性。书法是建立在汉字基础上，最能代表我国传统文化的一种艺术形式，是中华民族传统文化的精粹，因此在我国有着广泛的群众基础。当今有识之士更是把学习书法作为传承中华文化的有效途径，提出要“写好中国字，做好中国人”。使书法重新进入学校、进入课堂，让每个中国人从小接受书法教育，以达到正书、正心、正人的目的。所以说，学习书法的过程，也是一个修心性，学做人的过程。

