



悬塑瑰宝 满堂华彩

——第五批全国重点文物保护单位观音堂掠影



文/图 李勇



观音堂,这座坐落在长治市潞州区大辛庄镇梁家庄村的古老建筑,始建于明万历年间,历经四百多年的沧桑岁月,依旧矗立在这片土地上,以其独特的魅力吸引着无数游客的目光。

走进观音堂,仿佛置身于一个色彩斑斓的艺术世界。殿内的三面墙壁及屋顶梁架之上、门窗顶部,都被描金彩绘的泥胎彩塑、悬塑装点得熠熠生辉。这些塑像或坐或立,或庄严肃穆,或慈祥可亲,每一尊都栩栩如生,仿佛能够穿越时空,与观者进行心灵的对话。

小小的三间殿堂之内,现存约五百尊塑像,彩塑、悬塑相间,儒、释、道三教共融。这些塑像有的端坐于坛上,有的依山墙而立,有的悬于椽望之间,形态各异,令人目不暇接。大的塑像约有2米,气势磅礴;小的塑像仅2厘米,精致细腻。无论大小,都同样精美绝伦,展现了匠人们的高超技艺和深厚艺术造诣。

这些塑像造型优美,线条流畅,色彩鲜艳,不仅是艺术的瑰宝,更是见证了这片土地的变迁与发展。2001年6月25日,观音堂被评为第五批全国重点文物保护单位,这是对其历史价值和文化意义的充分肯定。

今年“五一”假期期间,包括观音堂在内的长治市30余处文博单位将有序对外开放,让更多的人有机会近距离感受这座古老殿堂的魅力。观音堂将在未来的日子里继续守护在这片土地上,传承文化的精髓,让更多人从这里感受到一种超越时空的力量,领略到一种独特而深沉的文化底蕴。

