

第113期上党文化大讲堂开讲

# 赏翰墨丹青 品三晋风韵

本报讯 春意融融,艺韵悠悠,由中共长治市委宣传部主办的上党文化大讲堂再度与广大观众见面。4月27日上午9时,2024年度上党文化大讲堂第1场、总第113期在潞州区图书馆五楼报告厅开讲。山西省书法家协会副主席靳忠以《翰墨掇英——山西书画的昨天、今天、明天》为题进行现场讲述。

本期大讲堂由市委宣传部主办、市文联承办。主讲嘉宾靳忠现任山西省文联副主席、山西省书法家协会副主席,山西师范大学书法学院客座教授,山西侯马晋国古都博物馆研究员。

在我国源远流长的文化长河中,山西书画艺术是其中一颗璀璨的明珠。本期讲座中,靳忠以山西书画的发展历史

程为切入点,结合大量书法、绘画作品,为现场观众细致讲解、分析了山西书画历代代表人物、风格演变等,将独具艺术魅力的山西书画展现在大家面前。他讲到,山西书画艺术已有2000多年的历史,发展至今,山西当代书画艺术既有古风又有今韵,在一代代艺术家的传承与创新中,相信未来的艺术作品会更加多元、多彩。

当天,潞州区图书馆五楼报告厅座无虚席,现场观众求知热情高涨。互动环节中,靳忠针对现场提问给予耐心解答,并鼓励在场书画创作者、爱好者积极创作,共同推动山西书画艺术的发展。

(黄玥)

## 延续山西书画艺术的精神力量

——访山西省文联副主席靳忠

文/黄玥 图/李燎原

4月27日,2024年度上党文化大讲堂第1场、总第113期在潞州区图书馆五楼报告厅开讲。山西省文联副主席、山西省书法家协会副主席靳忠以《翰墨掇英——山西书画的昨天、今天、明天》为题做了精彩讲座。

山西是中华民族的发祥地之一,历史悠久,人文荟萃,有着厚重的文化底蕴和丰富的书画作品。历代山西书画的代表性人物通过作品反映出了哪些精神品质?山西当代书画艺术对于前者有哪些传承和创新?我们又该如何提升自身的艺术鉴赏能力?讲座结束后,本报记者对主讲嘉宾靳忠进行了独家专访。



嘉宾靳忠以《翰墨掇英——山西书画的昨天、今天、明天》为题做精彩讲述。



讲座现场座无虚席。

靳:我认为还是要多看、多学,向前辈学习、向生活学习、向作品学习。艺术其实就是我们生活的凝结,多亲近自然、多阅读书籍,提升自己的审美能力,也就拥有了艺术鉴赏能力。

首先,要注重艺术知识的学习,艺术鉴赏能力的培养需要建立在一定的艺术知识基础上。因此,要学习艺术史、艺术理论、艺术技巧等方面的知识,通过系统学习,可以更好地理解艺术作品的内涵和价值,提高艺术鉴赏能力。在这里,我给大家推荐3本书,李泽厚的《美的历程》、朱光潜的《谈美》和宗白华的《美学散步》,都是美学方面的著作,希望对大家有所帮助。

大家还可以多参加多样化的艺术活动,如音乐会、书画展等,这些活动可以让我们亲身参与其中,增加接触艺术作品的机会,通过对艺术作品的观察和分析,发现其中的特点和规律,从而激发自己的创新思维和创造力,感受艺术的魅力和乐趣。

记:对于培养青少年的书画兴趣,您有哪些建议?

靳:艺术教育素质教育中的重要组成部分,通过培养艺术兴趣,青少年可以拓展自己的视野,提升想象力和创造力。无论是书法、绘画,还是音乐、舞蹈,每一种艺术形式都能够带给青少年独特的体验和成长。

我希望家长朋友们在培养孩子艺术兴趣的时候,不要过于心切,也不要要把艺术当成一项技能,而是要通过让孩子参加艺术活动去激发他们的艺术潜能,找到兴趣点,从中收获快乐。拿书法举例,家长可以多带孩子欣赏一些书法作品,硬笔也好,软笔也罢,营造一种书写的氛围,给孩子建立良好的书写印象,而不是强制他们重复练习,那样的效果反而不好。培养艺术兴趣不是一蹴而就的,需要慢下来,在日积月累和潜移默化中得以提升。

记:一笔一划,一山一水,是一代代山西书画艺术家的情怀,正是这种坚守和执着,构成了山西书画艺术以实为本的精神力量。希望通过您的讲述,可以让更多人走近书画、了解山西书画艺术,将目光重新聚焦家乡的历史文化,传承优良品质,传播优秀文化,共同开启山西书画艺术发展的崭新一页。再次感谢您今天的分享,谢谢。

### 探寻艺术真谛

记者(以下简称“记”):靳老师您好,首先感谢您今天的精彩分享。讲座中,您从古至今,结合作品,为我们系统全面地讲述了山西书画艺术。您是从什么时候开始进入书画领域的?在研究山西书画艺术的过程中,您有哪些心得呢?

靳忠(以下简称“靳”):我从小受家庭氛围的影响,对美术有着浓厚的兴趣。8岁进入少年宫美术组学习,期间,还跟随书法老师临帖,也就是从那个时候起,我开始接触到书画艺术。开始从事山西书画艺术的研究是在我40岁的时候,在这20多年的创作、鉴赏、研究过程中,我既愉悦了身心,又惊叹于山西书画作品的丰富多彩。我认为,鉴赏书画作品是个从理论到实践的过程,需要多学习、多实践,不断提升自己的综合能力,才能对艺术作品有独到的理解和看法。

记:在讲座中,您对历代山西书画的代表性人物及其作品进行了分析,您认为他们身上有哪些值得我们学习的精神品质?

靳:山西的书画历史博大精深、朴实厚重,书画作品也是建立在坚实、朴素的基础上,将情感完全地表达出来,比如米芾的《深宵夜雨》、高克恭的《云横秀岭图》等,山西厚重的土地和粗犷的山水,很容易孕育出脚踏实地的艺术家和作品。在唐代绘画理论家张彦远的《历代名画记》中,就有很多这样的记述,张彦远也是我们山西人,他这著作的特点就是“实”。

因此,我认为山西人身上一个很显著的精神品质就是“实”,体现在说实话、办实事。不管是艺术创作还是为人处世,我们都应该实实在在,摒弃虚假。当然,除此之外,山西书画艺术家身上的优秀品质还有很多,比如勤奋、善良等,都是很质朴也是很宝贵的。

### 传承艺术薪火

记:发展至今,山西当代书画对于前者有哪些传承和创新?您对山西书画的未来发展又作何期待?

靳:传承和创新是一个辩证关系,先与古为徒,再与古为新;既古为今用,又推陈出新。山西当代书画对于前辈作品中的文化性得到了较好的传承,做到了根植传统、向下扎根,这样才能保持文化的一脉相承,创作出来

的作品也才有本质的风格。当下,我身边的很多创作者都愿意主动而为地创新,我认为这是一个好的现象,吸收前人的智慧,转化为自己的风格,这就是艺术自然的创作过程。

现在有很多青年创作者情感丰富、头脑灵活,对于艺术有很大的热情,我从他们身上看到了山西书画未来的希望。希望他们在如今良好的艺术环境和充足的创作空间中尽情挥洒,推动山西书画艺术向前发展。同时,我也希望社会大众提高艺术修养,广泛参与到艺术活动中来,共同呵护这一充满生机的艺术事业。

### 领略艺术魅力

记:一幅好作品需要被“读懂”,在日常生活中,我们可以通过哪些方法提高自身的艺术鉴赏能力?