

陪女儿坐过山车

□ 赵燕

“六一”前夕,女儿提出周末想去游乐场玩儿。想到孩子也就是在小学阶段才能这样“放肆”地玩耍,我便痛快地答应了她。

从市区到欢乐太行谷,不到半个小时的车程。买票的时候才知道,下午5时停止入园,6时闭园。看看时间,距离闭园只剩下2个小时了,几十个项目该怎么挑选?我们抓紧时间一路小跑,到了冒险广场,走马观花地挑选着,受欢迎的项目等待的人多,需要排队,但是女儿很有耐心,也很兴奋。

我先陪她玩了碰碰车、水中冲浪,带着满身水花跑到过山车的台阶下面,还好这里排队的人不多。我们转过旋转台阶,来到入口处。前面排队的恰好是一位与我家女儿年龄差不多的小女孩儿,她回过头来问女儿:“你怕不怕?”女儿大声回答:“不怕!”此刻,栅栏门开了,工作人员开始引导我们入场。容不得多想,我俩就刷二维码进场了,按照工作人员的提示,把手机、钥匙等物品放在了旁边的置物篮里。

待我们坐在安全座椅上,工作人员放下座位上的架子压在肩膀上方,给我们扣好安全带,然后又挨个儿上下左右检查了一遍,我看了看前排、后排,总共六个人。这时,坐在旁边的女儿对我说:“要是害怕就闭上眼睛。”我立马反驳:“啥也看不到更害怕,就得睁大眼睛看着,这才安心。”

过山车开动了,先是往前滑行,然后缓慢地爬上青云。我双手紧紧抓住扶手,心里不由得一下子紧成

一团。慢慢地,我们仰面朝天,脚越来越高,整个人的重心逐渐后移到脊背。眼前的过山车,车头向上垂直地立在空中,与地面呈直角,此时如果脱离了轨道,仿佛随时会砸到我的脸上!

突然,我感觉时间就像静止了一样。不知道过了多长时间,眼前的物体嗖嗖地飞到我的上面,强烈的失重感使我意识到自己正在跌入万丈深渊!我平时最害怕的朝后摔倒或者头朝下掉下去的感觉,现在同时都有了。我越来越紧张,也顾不得看一眼女儿的反应。

慢慢地,我又感觉到旁边的物体飞快地甩到我的前面,原来是在飞速倒车!接着,下面的树又离我越来越远,我感觉自己像是穿越了时空,变成了一个小圆点,之前的画面还在脑海里迅速闪现,眼前的这一幕又迅速把我拉回现实。整个过程,几乎感觉不到那微乎其微的停顿,这重量级的巨型铁疙瘩带着超级冲击力又俯冲下去,直插谷底,一头扎进了树丛。

以前,我戴着7D眼镜看到的影像,如今就在眼前真实的呈现,简直突破了我的极限。我的视觉神经受到了强烈的冲击,头皮发麻,似乎每一根血管随时都会炸裂。过山车呼啸着,呈荡秋千状前翻后抛,

幅度之大,让我感到像是被抛到了时空隧道。我始终睁大双眼,这个时候想闭上眼睛是非常困难的,因为大脑已经不能指挥任何一根神经了,这是一种极限情况下的生理反应。眼前只看到四周的树,都是呼啸而过,感觉就像被甩进了宇宙,随时会“粉身碎骨”。我的心中恐惧至极,也后悔至极,怎么就轻易地体验了这么刺激的项目呢!

突然,谷底的物体迅速向后倒,过山车又利用惯性开足马力往前冲,像脱缰的野马,一路狂奔。我只感到巨大的冲击力迎面扑来,仿佛要将我瞬间拍扁,两边的物体被飞速抛到后面,一会儿往左倒,一会儿往右旋,我在心里默默祈求:快停下来吧!这时,耳后又传来他人的尖叫,我也禁不住张大了嘴,没有回头路,也没有暂停键,更没有后悔的机会。

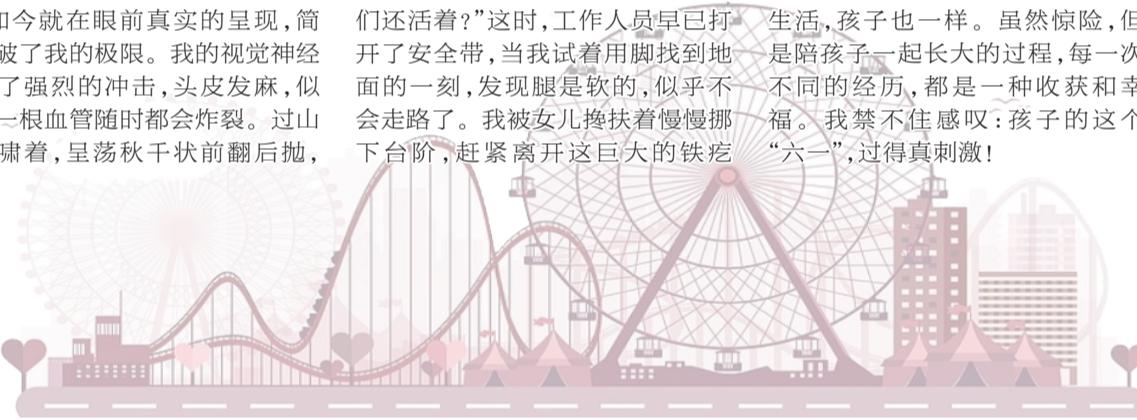
不知过了多久,过山车终于缓慢地停下了。我转头看了看女儿,她对我笑了笑,而我整个人已经呆住了。待我慢慢地定了定神,深呼吸了几下,才缓缓地问了一句:“咱们还活着?”这时,工作人员早已打开了安全带,当我试着用脚找到地面的一刻,发现腿是软的,似乎不会走路了。我被女儿搀扶着慢慢挪下台阶,赶紧离开这巨大的铁疙瘩,生怕它会倒下来。

已经走开了一段距离,我回头望了一眼,问女儿:“你就不害怕吗?”她笑着说:“当然怕,刚才停下的时候还看见自己的腿在发抖,但是在过山车上,我是闭着眼睛的,我想睁开眼再来玩一次!”听到这,我直接拒绝:“算了,我是不会再陪你玩了,简直太恐怖了!”

如果你没有坐过过山车,仅仅是站在远处,远远地望着,绝对没有自己身在其中的切身体会。回想当时的感觉,用魂飞魄散来形容,都不为过。当时,我的心里只有一个想法:再也不玩过山车了!从过山车下来,脚踏实地之后,有一种“死而复生”的感觉。

虽然是陪女儿坐了一次过山车,我的感受却犹如“劫后余生”。后来回想起坐过山车的过程,整个旋转要经过爬升、滑落、倒转,其轨道的设计就是一个完整的回圈,使我想起了电影《死神来了3》中宣称过山车的事故率,我还感到自己能“平安落地”真是一种幸运。

我们都希望能拥有自己想要的生活,孩子也一样。虽然惊险,但是陪孩子一起长大的过程,每一次不同的经历,都是一种收获和幸福。我禁不住感叹:孩子的这个“六一”,过得真刺激!



被草木丰盈的生活

□ 介子平

春日游,杏花吹满头,秋日行,田间草木白。

草木三季,便有一场更替,也是一场美好。从春到秋,桃花灼灼,瓜瓞绵绵;从秋到春,南枝挂柿,窗外早梅。春风桃李,任绿肥红瘦;秋雨梧桐,送寒声萧萧。

天地秀,日精月华,所有生命



都值得尊敬。将生命分为高级与低级,不过自以为是。生物贵在平等,蝼蚁与龙凤,皆有疼痛;杂草与三桑,皆知旱涝。自认为高级,随意狩猎践踏,惟在遭遇不平等时,才知平等之价值。草有草神,花有花仙,皆世间至灵。

碧天如水,万叶吟秋,林语堂《秋天的况味》说:“大概我所爱的不是晚秋,是初秋,那时暄气初消,月正圆,蟹正肥,桂花皎洁,也未陷入凛冽萧瑟气态,这是最值得赏乐的。”山村凉意早,晚秋过于萧瑟荒寒。自事其心,比兴者往往言己,正如郁达夫所言:“有感觉的动物,有情趣的人类,对于秋,总是一样的能特别引起深沉、幽远、严厉、萧索的感触来的。”年华惊艳,流年无声,再回首,物是人非,过往难回。冬日之闭冻也不固,则春夏之长草

木也不茂,《韩非子·解老》云:“天地不能常侈常费,而况于人乎?故万物必有盛衰,万事必有弛张,国家必有文武,官治必有赏罚。是以智士俭用其财则家富,圣人爱宝其神则精盛,人君重战其卒则民众,民众则国广。”

一日不见草木,则心生俗念。万木寒无色的冬季,阳台上也养了几盆花草,周日浇水培土,顺便欣赏一番,顿觉生命尚有生机。主人无俗志,筑圃见文心,但也不敢多养,懒得打理,难免一年看花,两年看枝,三年看盆。也许当年,陆小曼之所以能养那么多花草,是因为有足够的侍弄打理的人。

春饮花茶,夏饮绿茶,秋饮青茶,冬饮红茶,几片树叶连贯一年;衣则桑麻,食则麦菽,茹则蔬果,材则竹木,草木本就生活的一部分。

没有草木便没有足够的氧气,地球也不会是今天这般模样。林语堂言:“人本过客来无处,休说故里在何方。随遇而安无不可,人间到处有花香。”虽说此“花香”非彼“花香”,也说明其目光所在。被草木丰盈的生活,不慌不乱,开花的梨树后面,谁人在悠扬地歌唱。一笔写前半生,一笔写后半生,诗歌守护梦想,也加持草木。

“欲买桂花同载酒,终不似,少年游。”依稀旧日风景,岁月匆匆已老,世间事只要用心去学,都不算太晚,我在学草木的外润而内贞。神农尝百草,一日七十毒,草木也有坚持,在妥协与坚持的两难中博弈,人的生长亦如此,何其不易。

逝去的草木,层层堆积,以“化作春泥更护花”的形态,记录着曾经的春秋。