

烙笔生花送“福禄”

——记长治市工艺美术大师冯璟波

文/图 本报记者 李阳鸿

时光里的手艺人 ⑤⑤

烙铁代笔,以火为墨。在屯留区丰宜镇石泉村的石泉海田园艺术庄园,44岁的冯璟波是这里的葫芦烙刻画师。

“葫芦取其谐音为‘福禄’,在人们的心目中代表着福禄、吉祥。”初见时,冯璟波正在专心致志地雕刻着手中的葫芦。他介绍说,葫芦烙刻画既是一门传统民间技艺,也是一项非物质文化遗产。葫芦烙刻画是将范制、雕刻、火绘、拼接等手法应用于葫芦上,在葫芦的表面刻绘、烙制出山水人物、花鸟虫鱼、诗词书法等艺术内容,使其成为精美的工艺品,具有极高的欣赏价值和收藏价值。

“一个完美的葫芦工艺品需要经过种葫芦、挑选葫芦、构画底稿、烙刻渲染、清理装饰等多道工序。”冯璟波说。为了雕刻葫芦,他还精心挑选了专业的工具——钨丝笔和电磨机,在这一项项准备工作中,冯璟波的兴趣愈加浓烈。

“福”“祥云”“莲花”……冯璟波常从中国传统文化和生活点滴中汲取烙刻图案灵感,在葫芦上融入自己的独特感悟,赋予作品新的生命力和内涵。

随着时间和技术的沉淀,冯璟波形成了独特的葫芦烙刻风格。他巧妙地将书法字体的神韵与葫芦烙刻工艺相结合,力度重而拙即为粗线,侧锋表达出情绪,粗细相交体现刚柔并济或抑扬顿挫……

据冯璟波介绍,葫芦烙刻画不仅要运用中国画的勾、勒、点、染、擦等手法,烫出丰富的层次与色调,还要结合葫芦的造型,千“葫”千面,各有特色,都是独一无二的存在,它们承载着创作者的心血与智慧,展现着独特的艺术魅力。

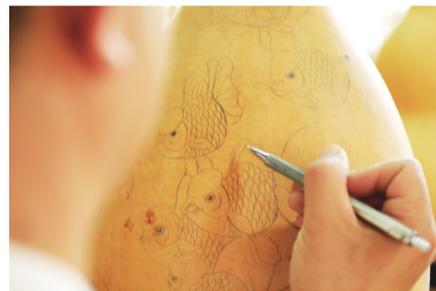
“多年来,先后有各年龄段学生共计6000余人来到石泉海田园艺术庄园学习、体验葫芦烙刻画艺术,我愿意把自己的心得和经验分享出去,让更多人了解到这门技艺。”冯璟波说。



冯璟波专心致志地烙刻着手中的葫芦。



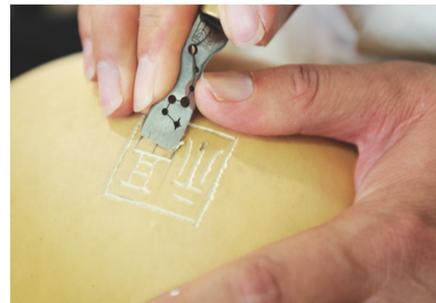
冯璟波给孩子们讲解葫芦烙画的技巧。



绘



烙



刻



冯璟波向游客介绍葫芦烙画作品。



石泉海田园艺术庄园内丰富的研学体验。