

把日子过好才重要

□ 介子平

衣食住行,与人相处,能把日子过好才重要。日子过得好的人,前方有光,快乐洋溢在脸上。人类的悲欢并不相通,每个人都是不一样的烟火。

“一是睡在自家床上,二是吃父母做的菜,三是听爱人讲情话,四是跟孩子做游戏”,林语堂描述的人间幸福,未必具有公认的外在价值,却皆为流水炊烟中的美好。即便北风催紧,有人认为生活里发生的,不过是花开花落的小喜小悲,丰子恺便端来一碗鸡汤:“人间的事,只要生机不灭,即使遭遇天灾人祸,暂被阻抑,终有抬头的日子。”句有长短,字有多寡,调有紧慢,人有悲欢,皆

是常事。

天地仍此天地,古今人不相及,却是没有一处人事不复杂,没有一件工作不辛苦。前半生,我们总是为了太多遥不可及的东西疲于奔命,却忘了人生真正的幸福,不过就是灯火阑珊的温暖和柴米油盐的充实。

曾经看过这样一首打油诗:“早起提笼去遛鸟,晚来种花又养草。开心吃好三餐饭,烦恼不赶自己跑。”生活,只属于自己,走自己的路,唱自己的歌,找到最适合自己的,才是幸福的。

生活由一串串日子连成的,只要把日子过好了,何愁烦恼缠身。所以,面

向太阳,不问春暖花开,只求快乐面对,把眼下的日子过好,比什么都重要。

桥上看风景的人,本身也是风景。别人再好也是别人的,羡慕是羡慕不来的。身边有太多的人,日常生活就是羡慕别人的生活,总是拿自己和别人做着比较。但他们从来都没有想过,人和人之间都是不同的,如果没有了差距,也就没有了世界的多样性。所以,与其临溪慕鱼,不如退而结网,过好日子,你就是成功者。

生活没有好与坏之分,每一种生

活的背后,都暗自标好了价码。你付出几分,便会得到几分。真正把生活过成诗的人,对生活的付出也是别人难以想象的。所以,学会热爱你自己的生活,学会乐在其中,这才是幸福的真谛!

恩与怨,得与失,爱与恨,不过人生的一道风景,不必挂怀,一笑而过,就是生活最好的法则。过多过高的要求不但没能提高自己的生活品质,反而扼杀了那些简单的幸福。你的世界是什么样的,取决于你是什么样的。心简单了,世界就简单了,幸福也就简单了。

像孩子一样生活

□ 杜宏兰



还有些事,大人的做法也会令孩子不理解。

她用毛巾叠了简单的“公主”娃娃,为了用那个毛巾,妈妈两下就扯开拿走了;她用手拿起地上的蚯蚓放到土地里,我们嫌弃地使劲用纸巾擦着她的小手;她用几个小板凳连起来当火车,卖“票”去北京,我们拿到一张撕得乱七八糟的纸做的“火车票”,当时的表情多么虚假。

大人所有的实用、含蓄、讲究相比孩子的纯真、自然、丰富多么不值一提。她当时一定很讨厌轻易毁坏她美好世界的大人吧!

孩子,我们做了太久的大人。就像《小王子》中说:所有的大人都曾经是小孩,虽然只有少数人记得。

所以,我们忘记了布娃娃、小狗、树叶也有它们的世界,我们不屑的样子多么无知。幸而,有孩子们的大哭提醒了大人,我们儿时也曾十二分小心地捏起不起眼的落叶,郑重地夹到一本作文书里;我们也因为“六一”拿不到奖状,偷偷躲在房间里伤心……

许多优秀的大人郁郁寡欢,那是他们忘记开心了就笑,就像伤害从未来过;伤心了就痛快地哭一场,像孩子们失去一截大人随手扔掉的树枝一样,放声哭个酣畅淋漓,哭完也许就会放下,继续坚强。

我决定,接受不了一些事情时,就像孩子一样生活。

春天来了,杏花开得一树灿烂,没过多久,一场春雪压弯了杏树枝头。我决定不再为杏儿可能会涨价而叹息,我要走到雪地里堆一个春天的雪人。

暴雨把一座城市变成“水族箱”,我小心地在水中慢慢前行,不再只怨天尤人;顺手捞起落水的小狗,抱回家,当它湿湿的毛发再度蓬松得像狮子时,我就会忘记自己滴水的裤角。

秋天,树梢的最后一抹黄叶,颤颤巍巍地努力撑住自己时,我不再漠然,我要同黄叶一起伤感四季的流转。世界上的人和树叶难道真的要回归大地?这残酷的事实我不愿多想,我决定只欣赏那片黄叶飘飘摇摇落地的优美身姿。

看到一个坐轮椅的孩子,我不再盯着他的腿或脚抱以同情的目光,我决定赞美他头上那顶很酷的棒球帽,祝福他拥有精彩的人生。

有一天,如果你看到一个大人笑得或者哭得像孩子,请不要嘲笑他,因为那也可以是他的生活,像孩子一样的生活。



想起儿时的“六一”

□ 郭存亭

书柜角落那本很薄很薄的童年相册里珍藏着一张我儿时“六一”的照片泛黄的照片上我不再调皮而有些滑稽扶着我肩膀的那位城里来的女教师是她把我们的童年给我们留在身边

想起儿时的“六一”我就想起城里来的那位女教师在村中古庙的教室里她的教鞭点着那些漂亮的粉笔字与我们这些土娃子一起读亮了乡村无数个晨曦村头野花艳丽的故事中我们这群土娃子也学会了城里的孩子爱做的游戏

第一次听到“六一”快到了是这位城里来的女教师说的在我们盼望着的那些日子里村里的歌声一天比一天悦耳小小的操场堆满了美丽的笑声妞儿第一次穿起盖不住腿的裙子跟着她围着她学着她一身的好奇

“六一”终于来到了乡村我们的妈妈从操场走过村里那些人从操场走过都忘记了乡村曾经的沉默在那个刻在记忆里的一天她特意从城里请来照相师把乡村的童趣永远定格在“六一”把我们的童年永远留在我们身边也使我们当年纯真的孩童岁月在这个节日留下难忘的印迹

流年似水,记忆也在变老这位后来已回城的女教师只在乡村的故事中与我们一起回味我们儿时泛黄的“六一”



荷塘月影

代岩/作

(本版稿件由山西省散文学会长治分会推荐)