

2023年10月,由长籍导演黄彩萍执导的影片《花开那年》在全国公映。影片主人公小草是一个农村女孩,她命运多舛,但仍然执着追梦,在逆境中生长,永不服输,最终实现梦想。影片生动的画面和感人的情节引发观众共鸣,被媒体评价为“一部充满正能量的励志电影。”

今年5月,黄彩萍导演接受本报记者专访,关于这部电影,她还有很多话要说。

“飞吧,去勇敢追梦”

——专访电影《花开那年》导演、编剧黄彩萍

本报记者 杨亚娟



导演、编剧黄彩萍。

15年磨一剑

记者(以下简称记):黄导,您好!请您先为读者简单介绍一下电影《花开那年》的故事背景。

黄彩萍(以下简称黄):好的。《花开那年》是由长治市创美壹文化传媒有限公司摄制,北京中视福多多文化传媒有限公司、长治银光农村数字电影院线有限公司联合出品的电影。影片讲述了一个天资聪颖的农村女孩小草在接到高中录取通知书时家庭突遭变故,她不得不承担起所有的重担。这场变故是小草人生中的一次重大考验,但她并没有被困境击垮,反而以更加坚定的信念和更加努力的姿态去面对生活。

记:您在创作这部电影时,灵感来自哪里?您希望通过它向观众传达什么?

黄:这是我经过15年构思和剧本打磨后最终呈现的作品,主人公小草的身上有很多我的故事,也是我对青春、成长与爱情的思考。选择这个题材,拍摄这部电影也是源于对我母亲的承诺。母亲早年去世,但童年时她坐在床边陪伴儿女的画面始终在我的记忆里无法抹去。这个最简单的光影形象是我电影拍摄的灵感,这部电影是我送给母亲的礼物,让她知道女儿长大了,如她所愿,认真,热烈地生活。

小草在逆境中生长、烈火中涅槃,永不服输,最终向阳而生、实现梦想。这就是我想要表达的东西,我们每个人无论遭遇怎样的变故,都应该心怀梦想,拥抱生活,拥抱美好,不要停下追梦的脚步。

记:您是如何塑造和构建电影中的角色的?

黄:影片的每一个角色都充满了鲜明的个性和生动的情感。小草的坚韧和乐观,家人的支持和关爱,以及周围人的帮助和鼓励,都成为推动故事发展的重要力量。这些角色之间的互动和碰撞,使得影片的情感表达更加丰富和立体。我非常感谢演员朱瑶、王晔炜、石瀚文,他们通过细腻的演技,成功塑造了人物形象,影片才会充满感动和力量。

记:在拍摄这部电影时,您遇到了哪些挑战?是如何克服的?

黄:首先是剧本的打磨。最初筹备时,我邀请了专业的编剧创作剧本,但

是写了好几稿都不满意,总觉得还差那么一点。经过反复思考,我决定亲自操刀。当写完剧本后我第一时间发给了北京电影学院的老师,他看完后非常激动,告诉我一定要把影片拍出来,剧本太扎实了。

但是电影的拍摄过程还是挺曲折的,尤其是剧组的组建过程非常难,寻找赞助也遇到了挫折。后来我决定自己出资拍摄,先把这个舞台搭起来,拍一部拿得出手的作品,这对我今后电影之路的发展是非常必要的。

记:这部电影的取景地在长治吗?

黄:对,《花开那年》的取景地主要在我市沁源县,也有一小部分在潞城区拍摄。长治有着非常美丽的风光,我们取景于此也是为了给观众呈现一幅幅壮丽的自然画卷,展示长治之美。

记:电影公映后反响如何?您得到了哪些反馈?

黄:《花开那年》在2023年10月公映后,获得了观众和影评人的一致好评,入围了第六届平遥国际电影节, CCTV6电影频道等多家主流媒体多次全程报道。

我们还举办了多场影迷见面会,大家都非常喜欢影片正能量的基调,尤其是很多年轻人,深受感动。我想引用一位上海立达学院学生的观影感受:“这不仅仅是一部电影,更是一个时代的缩影,一个青春的记忆。它让我们看到了那些勇敢追梦的青年们,在困境中不屈不挠、勇往直前的精神风貌;它让我们感受到了每一个平凡人背后的不平凡故事。”

去爱,去受伤,去生活

记者(以下简称记):黄导,我看到您最近朋友圈的动态中提到了《我的阿勒泰》里的一句台词“去爱,去受伤,去生活”。这句话引起了您的共鸣吗?

黄:我非常喜欢这句话,它就是《花开那年》中主人公小草的生活态度,在辍学后坚持写作,去爱,去受伤,去生活,才有了对生命更深刻的理解。

记:这也是您的生活态度吗?

黄:是的,小草的身上有很多我的故事。我初中毕业后因为家庭变故辍学,自卑和伤心时常涌动。但是,我心中那团火一直在熊熊燃烧。后来,我开



电影《花开那年》剧组合影。

始打工,开广告公司,事业发展得非常好。但是,这个过程中我始终没有放弃过学习,并取得了大学本科学历。很多人不理解我为什么这么做,但我明白,就是无论生活中遇到多么大的挫折和困难,都要心怀梦想,梦想不息,人生才会永远发光。

记:您是如何从一个广告公司的老板成长为一名电影导演的?

黄:拍电影一直是我的梦想。2008年,我考入北京电影学院导演进修班,从500人中脱颖而出,成为100个幸运儿中的一员。虽然只有短短一年,但是导演专业学习的过程可以用“抽筋剥皮”来形容。进修班的课程安排紧凑充实,涵盖了电影制作的各个环节。从基础的摄影技巧、剪辑手法,到高级的剧本创作、导演艺术,每一门课程对于我来说都是陌生的,当时专业术语全部涌进大脑,我听不懂,就只能先记下来,回家再学。在一个完全陌生的领域学习,公司的业务全部抛下,太难了。可是我唯有静心,学习,思考,没有第二条路。

我一直保存着在学校时的笔记本,整整一大摞,纸张已经泛黄,笔记上记录着一些很稚嫩的思想,但是没有当初的这些青涩,就不会有今天的我。那年我的毕业短片作品就是《花开那年》的雏形,叫《小草》,投资3万元,自编自导,在武乡拍摄。当时我们全班看完后都特别感动。老师也说这个片子非常成熟,其实拍摄之前我挺怀疑自己的,但当这部影片真正呈现出来时,我才知道只要真正努力过,一

切都会水到渠成。

记:从电影学院毕业后您就正式踏上导演之路了吗?

黄:不,我又开始了重新学习。2017年,我进入中央戏剧学院学习编剧,之后又进入北京电影学院继续学习导演。做导演很简单,但做一个好导演,专业的导演却很难。除了天赋,专业知识非常重要。第二次在电影学院学习,再次听课,我才真正理解了温故知新的意义。如今我拍电影,已经非常明确我想要表达什么,怎么样去表达更有效果,这才是一个专业导演应有的水平。

记:您未来的拍摄计划有哪些?

黄:现在有两部电影已经备案。一部是《击壤歌》,这首诗描绘了人们日出而作、日入而息,凿井而饮,耕田而食的自在生活,并表达了对权力的淡漠。我希望通过电影将这一古老的主题重新诠释,表达对自然、自由的向往和赞美。另一部影片暂定名《爱我你就抱抱我》,讲述一个离异妈妈和儿子的故事,现实主义题材,关于成长和一些社会问题的反思。

记:这和《花开那年》风格还是很不同的,您也在努力尝试不同的拍摄领域吗?

黄:是的,好的导演有自己的风格,但创作题材不能落入窠臼。还是回到那句话,去爱,去受伤,去生活,珍惜身边的情感,体验生活的点滴,勇敢面对挫折和困难。只有这样,才能创作出更多真实、生动、有感染力的作品。让我们怀揣梦想,勇敢飞吧!



黄彩萍在拍摄现场与剧组工作人员协调与沟通。



专心拍摄中的黄彩萍。

(本版图片由受访者提供)