

# 非遗路上的“织梦者”

## ——记省级非物质文化遗产项目襄子老粗布织造技艺代表性传承人赵志清

文/图 本报记者 李阳鸿

### 时光里的手艺人 ⑤6

老粗布,又叫土布、手织布,是以棉花为原料,经民间艺人采用传统工艺手工纺织而成的纯棉制品。其主要特点是质地轻柔、爽身、透气,花色呈现出清新的明快美、格律美、朴实美,经久耐磨,防蛀防霉,清洗方便,集民间工艺和实用性为一体,具有浓郁的乡土气息和鲜明的地方特色。老粗布凝结了传统纺织技艺,具有丰富的文化内涵,在相当长的历史时期,是当地民众衣着及床上用品的主要材料。

赵志清,襄垣县古韩镇北里信村人,今年51岁。她10余岁就跟随母亲学习织布,掌握了从纺纱到上机织布全套工艺,能设计各种不同的花纹图案。2019年被认定为第五批省级非物质文化遗产项目(襄子老粗布织造技艺)代表性传承人,市级“工艺美术大师”称号。

在农耕社会,家庭的基本分工便是“男耕女织”。中国妇女一代一代传承着手工纺织技艺,凭借智慧和勤劳,把满满情意和丝丝真情,编织进纵横交错的经纬线里,装扮着简朴的生活。

在襄垣县非物质文化遗产体验馆里,赵志清在织布机上边织布边介绍,襄子老粗布不仅质地柔软、不起褶皱,且不褪色、不起球、不起静电,耐水洗,夏季吸汗,冬季贴身保暖,既健康、实用,又环保。

“棉花成布,要过72遍手。”赵志清说,从采棉纺线到上机织布,要经过弹花、搓布基、纺线、络线、闯杼、掏缯等大小72道工序,一件成品才算完成。其中,需要用到纺车、锭子、经线杆、经线槌、杼、闯杼篾、棕刷、织机、梭等工具。掏缯是织锦的重要工序,缯越多,形成的织口变化越多,织物的纹样也越丰富。

据赵志清介绍,纯手工老粗布花样造型主要有方格、条纹、斗纹等。布的用色大都以红绿搭配、黑白相间、黄蓝穿插,图案色彩明快、色调简朴典雅、风格古朴豪放。

现代纺织工业的高速发展,给工艺复杂的老粗布带来了巨大冲击。但赵志清用她的坚守,日复一日地努力延续着纯手工老粗布织造技艺的生机。



非物质文化遗产体验馆里,赵志清坐在一架老式织布机上进行调试。



接线头



赵志清指导纺织工人。



赵志清展示成品老粗布。



穿梭织布



赵志清正在纺线。



缠纬线