

《追梦奋进长治人》

面塑,俗称面花、礼馍、花糕、捏面人,是民间传统艺术之一,它以糯米面为主料,调出多种色彩,然后用手和简单的工具,塑造出各种栩栩如生的形象。近日,记者在上党区见到了正在捏面人的孙威。色彩艳丽、形神合一的历史人物,活泼有趣、形象生动的卡通人物,件件作品都让人爱不释手。如果不是亲眼所见,很难想象这些面人出自一位打工人之手。

巧手捏出精彩人生

——记面塑制作爱好者孙威

文/图 本报记者 张良

街头面塑勾起童年记忆

1987年出生的孙威是武乡县贾豁乡田庄村人。1995年,父母将年仅8岁的他送到在长治当老师的爷爷家中,他们则在家种地挣钱,供他读书。在孙威的成长过程中,他的父母付出了很多。

“小时候看到爸妈很辛苦,心里很不是滋味。”回忆起从前,孙威十分感慨:“那时的我,唯一的想法就是赶快长大,找份工作赚钱养家。”

2005年,从长治市奥妮职业技术学校厨师专业毕业的孙威,很快在一家饭店找到了工作。然而,理想和现实之间的差距,使年轻气盛的孙威心情沮丧。原本是奔着“掌勺”去的,结果却是“打下手”,这种状况一度让他对自己丧失了信心。但父母的殷殷期盼又让他鼓足了勇气,切菜、配料、调味,一切从头学起。正是由于他的刻苦和坚持,年仅28岁的他便成为了一家饭店的职业厨师。

2009年春节,孙威在八一广场游玩时,看到有艺人在街头捏面人,这情景不仅勾起了他对童年的回忆,也令他迷上了捏面人。

捏面人是发自内心的喜欢

对于捏面人,孙威算是半路出家。他先是买了几本关于面塑的书,接着从网上下载了一些有关面塑的视频,便开始了摸着石头过河的自学生涯。由于没有基础,也没有专业老师的指导,学习过程中,他一次次地失败,要么面硬了不好塑形;要么面



品种多样的作品吸引小朋友驻足观看。



孙威现场精心制作面塑作品。

软了没有骨力;要么防腐剂不够,长毛了;要么做好的成品开裂了……对此,孙威并没有气馁,他坚信,在这条布满荆棘的路上,只要想办法除掉荆棘,就一定能到达终点。

为了把面塑制作成功,孙威一有空闲就寻找解决问题的办法。书上找、网上查,随着一个个问题的解决,一朵栩栩如生的玫瑰花终于在他的手中成功绽放。

孙威说,把软软的面团捏成形神兼备的人物,就像小时候捏泥娃娃一样有趣。但他捏面人不仅仅是因为觉得好玩,更在于能学习中国传统文化。他制作的面人多为人物肖像或动漫人物,也有一部分是玫瑰花。在制作之前,他总要阅读很多书籍,查找很多资料,以便捏出好的作品。例如,制作关公塑像,首先要了解关公的典故、穿着、样貌,这样捏出来的面人才能惟妙惟肖。

“我曾经遇到过一个以卖面塑为生的艺人,他做的人物肖像面塑,就算没有见过本人,也能通过他的作品很清晰地感觉到这个人物的性格。”孙威开心地说,“做面塑人就是用双手来‘讲’故事,做得越真,‘讲’出来的故事越容易得到别人的认同。”

将面塑手艺推广出去

在孙威的家中,到处摆满了他这些年的作品。孙悟空、小猪佩奇、叮当猫等,还有各行各业的典型人物……面塑的艺术形象千姿百态、栩栩如生。看他捏面人,就像在观看魔术表演:一根竹签捏在手里,红、黄、蓝、白、黑各色面团在他揉、搓、挤、压、团、挑、按、拨、拍等一连串动作之

下,十几分钟就变出一个精彩的人物形象,令人赞叹不已。

目前,孙威在上党区的一家饭店打工,只能用闲暇时间来制作面塑作品。每天需要用3~4个小时来制作面塑。“经过几年的学习,我已经不再模仿、‘克隆’,现在可以根据一些好的素材,自己创作作品。”孙威说,捏好面塑作品后,有不少都被朋友们拿去收藏了。

孙威将做好的面塑作品,通过抖音、快手平台发布,订单纷至沓来,西安、郑州、江苏、上海……他的作品开始销往全国各地。由于是手工制作,每天的产量有限,于是出现了供不应求的局面。

“面塑这门手艺是老艺人们智慧的结晶,是被国外艺术界称作中国雕塑的伟大艺术。如今面塑艺人已经越来越少了,我学面塑,就是希望能将它更好地传承下去。”孙威如是说。

孙威有一个愿望,那就是把中国特有的、底蕴丰厚的面塑艺术传承下去,让更多的人喜欢上这一门博大精深的民间艺术。

记者手记

一边采访一边眼观孙威精湛的技艺,在孙威举手投足间,记者犹如遨游在面塑文化的海洋中,直到采访结束,仍意犹未尽。以前,对于捏面人的感觉仅仅停留在孩童时的记忆。看着这些饱含历代艺人心血的精美作品,不由得让人肃然起敬。

孙威的面塑之路崎岖又坎



孙威制作的部分面塑作品。

坷,他凭借着对这项技艺的一腔热情走到现在。因为这份喜欢和热爱,他在捏面人时,都是发自内心的高兴。因为这份执着,他在创作的过程中,感受着自己的成长,也在不断地收获。谈及未来孙威表示,因为喜欢,所以会一直坚持,希望能将捏面人的技艺发扬、传承下去,让它留在更多孩子的童年记忆里。