

《追梦奋进长治人》

面塑，俗称面花、礼馍、花糕、捏面人，是民间传统艺术之一，它以糯米面为主料，调出多种色彩，然后用手和简单的工具，塑造出各种栩栩如生的形象。近日，记者在上党区见到了正在捏面人的孙威。色彩艳丽、形神合一的历史人物，活泼有趣、形象生动的卡通人物，件件作品都让人爱不释手。如果不是亲眼所见，很难想象这些面人出自一位打工人之手。

巧手捏出精彩人生

——记面塑制作爱好者孙威

文/图 本报记者 张良

街头面塑勾起童年记忆

1987年出生的孙威是武乡县贾豁乡田庄村人。1995年，父母将年仅8岁的他送到在长治当老师的爷爷家中，他们则在家种地挣钱，供他读书。在孙威的成长过程中，他的父母付出了很多。

“小时候看到爸妈很辛苦，心里很不是滋味。”回忆起从前，孙威十分感慨：“那时的我，唯一的想法就是赶快长大，找份工作赚钱养家。”

2005年，从长治市奥妮职业技术学校厨师专业毕业的孙威，很快在一家饭店找到了工作。然而，理想和现实之间的差距，使年轻气盛的孙威心情沮丧。原本是奔着“掌勺”去的，结果却是“打下手”，这种状况一度让他对自己丧失了信心。但父母的殷殷期盼又让他鼓足了勇气，切菜、配料、调味，一切从头学起。正是由于他的刻苦和坚持，年仅28岁的他便成为了一家饭店的职业厨师。

2009年春节，孙威在八一广场游玩时，看到有艺人在街头捏面人，这情景不仅勾起了他对童年的回忆，也令他迷上了捏面人。

捏面人是发自内心的喜欢

对于捏面人，孙威算是半路出家。他先是买了几本关于面塑的书，接着从网上下载了一些有关面塑的视频，便开始了摸着石头过河的自学生涯。由于没有基础，也没有专业老师的指导，学习过程中，他一次次地失败，要么面硬了不好塑形；要么面



品种多样的作品吸引小朋友驻足观看。



孙威现场精心制作面塑作品。

软了没有骨力；要么防腐剂不够，长毛了；要么做好的成品开裂了……对此，孙威并没有气馁，他坚信，在这条布满荆棘的路上，只要想办法除掉荆棘，就一定能到达终点。

为了把面塑制作成功，孙威一有空闲就寻找解决问题的办法。书上找、网上查，随着一个个问题的解决，一朵栩栩如生的玫瑰花终于在他的手中成功绽放。

孙威说，把柔软的面团捏成形神兼备的人物，就像小时候捏泥娃娃一样有趣。但他捏面人不仅仅是因为觉得好玩，更在于能学习中国传统文化。他制作的面人多为人物肖像或动漫人物，也有一部分是玫瑰花。在制作之前，他总要阅读很多书籍，查找很多资料，以便捏出好的作品。例如，制作关公塑像，首先要了解关公的典故、穿着、样貌，这样捏出来的面人才能惟妙惟肖。

“我曾经遇到过一个以卖面塑为生的艺人，他做的人物肖像面塑，就算没有见过本人，也能通过他的作品很清晰地感觉到这个人物的性格。”孙威开心地说，“做面塑人就是用双手来‘讲’故事，做得越真，‘讲’出来的故事越容易得到别人的认同。”

将面塑手艺推广出去

在孙威的家中，到处摆满了他这些年作品。孙悟空、小猪佩奇、叮当猫等，还有各行各业的典型人物……面塑的艺术形象千姿百态、栩栩如生。看他捏面人，就像在观看魔术表演：一根竹签捏在手里，红、黄、蓝、白、黑各色面团在他揉、搓、挤、压、团、挑、按、拨、拍等一连串动作之



孙威制作的部分面塑作品。

记者手记

一边采访一边眼观孙威精湛的技艺，在孙威举手投足间，记者犹如遨游在面塑文化的海洋中，直到采访结束，仍意犹未尽。以前，对于捏面人的感觉仅仅停留在孩童时的记忆。看着这些饱含历代艺人心血的精美作品，不由得让人肃然起敬。

孙威的面塑之路崎岖又坎

坷，他凭借着对这项技艺的一腔热情走到现在。因为这份喜欢和热爱，他在捏面人时，都是发自内心的高兴。因为这份执着，他在创作的过程中，感受着自己的成长，也在不断地收获。谈及未来孙威表示，因为喜欢，所以会一直坚持，希望能将捏面人的技艺发扬、传承下去，让它留在更多孩子的童年记忆里。