

王宏斌书法作品欣赏

豫章故郡洪都新府星分翼轸地接衡庐襟三江而带五湖控蛮荆而引瓯越物華天寶龍光射牛斗之墟人傑地靈徐孺下陳蕃之榻雄州霧列俊采星驰臺隍枕夷夏之交賓主盡東南之美都督閻公之雅望棨戟遙臨宇文新州之懿範惟輪駐十旬休假勝友如雲千里逢迎高朋滿座騰蛟起鳳孟學士之詞宗紫電青霜王將軍之武庫家君作宰路出名區章子何知躬逢勝餞時維九月序屬三秋潦水盡而西北寒潭清煙光凝而暮山紫儼驛蹕於上路訪風景於崇阿臨帝子之長洲得天人之舊館層巒聳翠上出重霄飛閣流丹下臨無地鶴汀鳴渚窮島嶼之榮迴桂殿蘭宮即固塵之體勢披綉闌俯瞰崇山原曠其盈視川澤糾其駭矚闔闔撲地鐘鳴鼎食之家舸艦迷津青雀黃龍之軸雲銷雨霽彩徹區明落霞與孤鶩齊飛秋水共長天一色漁舟唱晚響窮彭蠡之濱雁陣驚寒斷衡陽之浦送襟甫暢逸興遄飛爽籁發而清風生纖歌凝而白雲遏睢園綠竹氣凌彭澤之樽對水朱華光照臨川之筆四美具二難並窮睇眄於中天極娛遊暇日天高地迥覽宇宙之無窮興盡悲來識盈虛之有數望長安於日下吳會於雲間地勢極而南溟深天柱高而北辰遠關山終軍之弱冠有德投筆慕宗慤之長風捨簪笏於百齡奉晨昏於萬里非謝家之寶孟氏之芳鄰他日趨庭叨陪鯉對今茲捧袂喜託龍門楊意不逢時運不齊命途多舛馮唐易老李廣難封屈賈誼於長沙非無聖主竄梁鴻於海曲豈乏明時所賴君子見機達人知命老當益壯寧移白首之心窮且益堅不墜青雲之志酌貧泉而覺真處涸辙以猶歡北海雖賒扶搖可接東隅已逝桑榆非晚孟嘗高潔空餘報國之情阮籍猖狂豈效窮途之哭勃三尺微命一介書生無路請纓等樹孟之芳鄰他日趨庭叨陪鯉對今茲捧袂喜託龍門楊意不逢時在壬寅春月於書緣堂王宏斌硬筆

豫章故郡洪都新府星分翼轸地接衡庐襟三江而带五湖控蛮荆而引瓯越物華天寶龍光射牛斗之墟人傑地靈徐孺下陳蕃之榻雄州霧列俊采星驰臺隍枕夷夏之交賓主盡東南之美都督閻公之雅望棨戟遙臨宇文新州之懿範惟輪駐十旬休假勝友如雲千里逢迎高朋滿座騰蛟起鳳孟學士之詞宗紫電青霜王將軍之武庫家君作宰路出名區章子何知躬逢勝餞時維九月序屬三秋潦水盡而西北寒潭清煙光凝而暮山紫儼驛蹕於上路訪風景於崇阿臨帝子之長洲得天人之舊館層巒聳翠上出重霄飛閣流丹下臨無地鶴汀鳴渚窮島嶼之榮迴桂殿蘭宮即固塵之體勢披綉闌俯瞰崇山原曠其盈視川澤糾其駭矚闔闔撲地鐘鳴鼎食之家舸艦迷津青雀黃龍之軸雲銷雨霽彩徹區明落霞與孤鶩齊飛秋水共長天一色漁舟唱晚響窮彭蠡之濱雁陣驚寒斷衡陽之浦送襟甫暢逸興遄飛爽籁發而清風生纖歌凝而白雲遏睢園綠竹氣凌彭澤之樽對水朱華光照臨川之筆四美具二難並窮睇眄於中天極娛遊暇日天高地迥覽宇宙之無窮興盡悲來識盈虛之有數望長安於日下吳會於雲間地勢極而南溟深天柱高而北辰遠關山終軍之弱冠有德投筆慕宗慤之長風捨簪笏於百齡奉晨昏於萬里非謝家之寶孟氏之芳鄰他日趨庭叨陪鯉對今茲捧袂喜託龍門楊意不逢時在壬寅春月於書緣堂王宏斌硬筆

硬笔书法《滕王阁序》

墨海泛舟写人生

□ 武国锋

生活中，宏斌爱好广泛，喜欢摄影、绘画、剪纸，尤其钟情于书法艺术。他于毛笔、硬笔书法双管齐下，以古为师，笔耕不辍，取得了令人瞩目的成绩。他几乎把大部分的时间都献给了钟爱的书法艺术，常常是一人端坐在书桌前，或临帖，或创作，或看书思考。有时，为了写好一幅作品，一坐就是几个小时，超然物外，如痴如醉。他的书法从早期的稚嫩到如今的成熟与老辣，无不浸透着他辛勤的汗水。

关于如何学习书法，前贤有言：“取法乎上，仅得其中；取法乎中，仅得其下”，宏斌深谙此理，遵从“以古为师”的理念，不求速成，摒弃“狂”“怪”，从一点一画开始认真摹先贤书帖，打下了扎实的基础，步入书道正途，

这点尤为可贵。他擅长楷、行、隶多种书体。楷书取法晋唐，结体端庄平正，给人一种古雅秀逸之气；行书则师法“二王”，用笔明快爽利，体势奇正相倚，彰显着自己独特的审美表达；隶书则多在《礼器碑》《张迁碑》等经典汉隶中学习，古朴沉厚中寓灵动，开张奇逸中见洒脱，让人玩味不尽。

古人云：“艺痴者，技必良。”信然！一分耕耘，一分收获。他的书法作品先后在国内许多大赛中获奖。书法不仅是心灵的艺术，更是文化滋养的艺术，习书之余，他还花大量时间研读古典文学及历史等书籍，以期熏陶自己的学识与修养。艺途漫漫，学海无涯，愿宏斌今后在书法道路上不断取得更大的成绩！

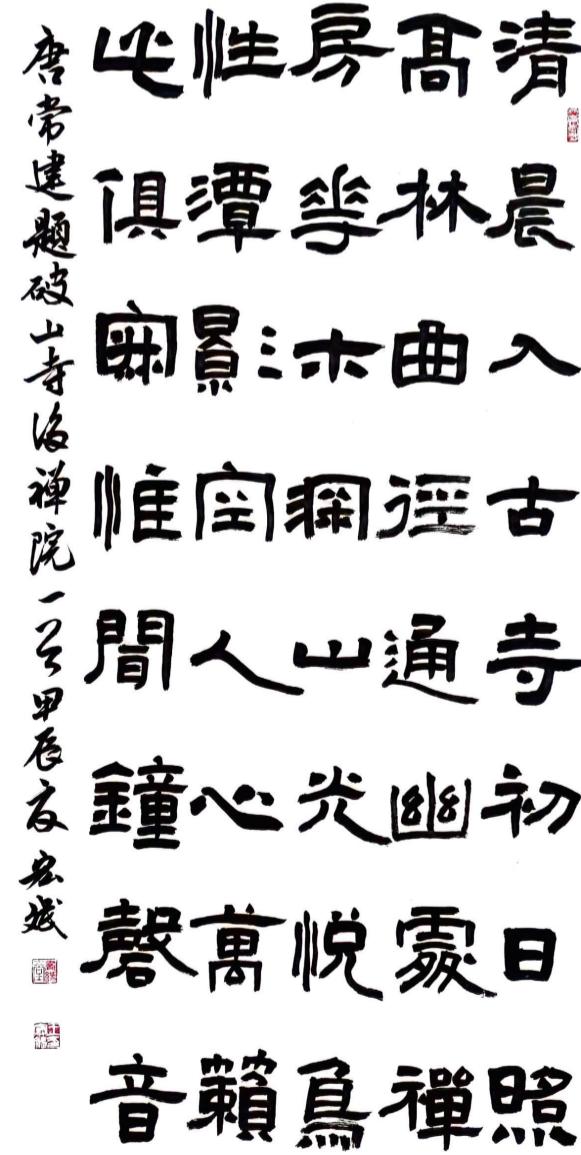


个人简介

王宏斌，1965年生，上党区人。山西省硬笔书法协会会员，山西省摄影家协会会员，潞州区书法家协会理事，长治市硬笔书法协会常务理事，潞州区硬笔书法协会监事长，长治市摄影家协会理事。



四字斗方《吟风听雨》



《常建题破山寺后禅院》