

# 非遗展新颜 瑰宝生新辉

## ——沁县开展非遗展演活动回眸

文/郭学红 图/秦超 李珂

舞龙、特色秧歌、“二娃摔跤”、跑驴、霸王鞭、跑旱船……6月13日下午，沁县一系列丰富多彩的非遗大餐轮番上演，丰富了群众文化生活。在该青少年活动中心，近100余名演职人员携手献上了精彩的非遗好戏，此次非遗展演以多形式的表达方式和传播渠道让大家遇见非遗的“现代面孔”。

首先上场的是新店镇选送的《舞龙》。场上由18人组成的舞龙队伍，她们配合默契，在锣鼓伴奏下，跟着绣球扭、跪、仰、挥、跳、摇，为群众祈求平安和丰收。台下的观众连连拍手叫好。据了解，龙是中华民族的象征，舞龙的习俗起源于汉初，是一项多人配合的运动，也是一项将综合性较强的运动表演技巧和浪漫主义融入其中的民间舞蹈艺术，它寄寓着人们祈年、祝福、庆贺的美好愿望。

音乐起、彩扇飞，笑脸扬，舞步美。秧歌队员服装喜庆，步伐整齐划一，在欢快的节奏中，踏着鼓点，跑着旱船……特色秧歌表演，是由杨安乡松交村和南庄村群众自发组成，大家利用农忙间隙，在自家院子、健身广场通过这种娱乐方式，缓解农忙的身体疲惫。据了解，杨安特色秧歌融合陕北风情秧歌旱船，以跑旱船、人物扮演、打花伞等形式呈现，戏装女子置身于糊制的彩色龙船之内，手中舞扇，整个表演，从解缆开始，历经几次险情，表演动作丰富多变，起承转合紧凑自然，穿插人物剧情表演，女扮男装回娘家滑稽幽默，妙趣横生，配合花伞秧歌，气氛热烈，情绪活跃，展示出了杨安百姓积极向上的生活态度和丰富浓烈的文化娱乐氛围。

伴随着音乐响起，表演者操控的两个“娃头”相互搭肩作环抱状开始摔跤，一高一低、腾空而起、摔倒在地……精湛的表演使两个“娃头”犹如真人摔跤一般。松村镇表演的“二娃摔跤”，又称“二喜摔跤”，是一人背驮着“二娃摔跤”道具而进行表演的传统民间舞蹈。表演时，表演者李玉明和李永宏背驮“二娃摔跤”的道具，通过表演者腿、背、臂等综合协调动作，具体摔跤动作以抡、转、滚、翻、摔、扫、踢、挡、下绊、托举等摔跤技巧动作，互相扭摔，并做出许多滑稽、幽默、逼真的

摔跤动作，给观众以两个“娃”在摔跤的外观表现，“二娃摔跤”对表演者的表演技巧要求较高。这种传统民间舞蹈已流传上百，是历史悠久的传统民俗娱乐方式，现已面临失传。面对后继乏人的窘境，70岁的松村镇表演者李玉明说：“为了弘扬和传承此项绝技，我们想与学校合作，使‘二娃摔跤’走进校园，让更多人了解中华祭祀礼仪文化，既能寓教于乐，又能强身健体，希望更多年轻人接受它、喜欢它、传承它。”

非遗节目在热闹声中继续着，故县镇选送的《跑驴》，是我国北方地区的传统民间舞蹈，多在春节或赶会时随秧歌队表演，相传已有200多年的历史。沁县人民自古勤劳、善良、智慧、勇敢，民风淳朴，在漫长的生产、生活实践中创造出了丰富多彩、极具地域特色的民俗文化。《跑驴》不仅仅是一场表演，是一种文化，一种传统，更是一种生活的态度。

漳源镇口头村的“霸王鞭”由来已久，这项运动既锻炼身体又具有观赏性。20人的队伍，表演节奏明快、奔放粗犷、干净利落、潇洒大方、滑稽幽默、身形流畅。男女老少边歌边舞，把一根小巧玲珑、美妙绝伦的霸王鞭打得铿锵顿挫、清脆悦耳，舞姿既柔和轻盈又刚劲有力，让人心醉神迷、乐而忘忧。

陆上无水亦行舟，说到定昌镇的节目跑旱船，为了很好地参加这次非遗展演，定昌镇的村民们一早便开始做准备，纷纷亮出拿手绝活，聚在一起扎旱船，只为给游客带来一次精彩呈现。

诙谐幽默的表演赢得在场观众阵阵掌声，连连叫好，观众在观看节目的过程中也感受到了非遗风采。现场的一位大爷高兴地说：“知道今天下午有展演，我们很早就搬上凳子等着，能在家门口看到这么多表演，很不错。”

非遗作为独有且宝贵的文化遗产，承载着千百年来民族的智慧和传统，沁县将各乡镇的非遗以一种全新的方式表演出来，把舞台交给百姓，让我们走进非遗的世界，感受那些代代相传的技艺。我们应该重视非遗传承工作，加强非遗保护和传承，让非遗文化在新时代焕发出新的生机和活力。

①滑稽、幽默的“二娃摔跤”表演。

②“跑驴”表演极具地域特色。

③“跑旱船”节目既有传统韵味，又有时代新意。

④表演者将“霸王鞭”打得铿锵有力、清脆悦耳。

⑤精彩节目引人入胜。

⑥舞龙节目既有礼仪性质，又极具娱乐性。

