



“我在十五年的泥塑艺术生涯中,学习借鉴前人的传统艺术手法,领悟他们的艺术境界,在传统技艺和形式的基础上,融合现代的审美,创作自我的泥塑人生,把上党农耕文明用泥塑艺术呈现出来。”国家一级工艺美术品设计师冯雁东说。

冯雁东,今年40岁,潞州区人,自幼喜爱绘画艺术。“在父亲的熏陶下,我第一次看到了泥塑,一下子就燃起了我对手工艺的喜爱。”正在制作浮雕画的冯雁东介绍道。

走进冯雁东的工作室里,桌子、架子上到处摆满了惟妙惟肖、造型各异的十二生肖、牡丹花、风景画等油泥浮雕作品。也有传统人物、地标作品,还有动物、植物等造型。多年来,他制作了众多浮雕作品,取材立意广泛,民间传说、历史故事、乡俗生活等。“泥塑需要运用雕、塑、捏等手法,塑造好一个形象,需要经过数次修改、磨光、晾干等10余道工序才能完成。更重要的是在创作过程中必须全身心地投入到其中,让自己的精神渗透到作品里,这样才能让一件普通的泥塑作品拥有‘灵魂’。”冯雁东说。

据了解,从2014年开始,冯雁东醉心于浮雕画制作,尝试使用当地的耐火粘土为原料,制作浮雕工艺品。由于耐火粘土易干裂变形,很难达到满意的效果。随后,他走访多名雕塑专家,查阅大量绘画、雕塑方面的专业资料,寻求一种可以长期保存、不易变色、不易干裂的原料代替耐火粘土。他在得知可以网购原色油泥做原料制作浮雕画的消息后,便开始研究原色油泥浮雕画的制作方法。通过潜心研究,他终于在2016年以原色油泥做主要原料,配以多种辅料,成功制作出第一幅油泥浮雕画。现在,他已经用这种方法先后制作出包括《进步之路》《富贵有余》《向往》等在内的数十幅油泥浮雕画作品。在他看来,创新是传承这门手艺最为重要的方式。

如今,冯雁东自己琢磨,将现代泥塑与传统文化融合,再通过现代工艺美术设计,形成传统文化与现代艺术相融合的浮雕制作技艺并传承下去,让更多的人了解和学习这门技艺。



冯雁东正在进行浮雕创作。

与“泥”为伴 倾“塑”心声

——记国家一级工艺美术品设计师冯雁东

文/图 本报记者 李阳鸿



油泥浮雕作品《富贵有余》。



电脑设计。



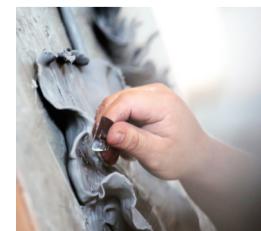
人物雕塑。



树脂浮雕作品《生肖羊》。



树脂配方。



泥稿制作。