

带孙儿所思

□ 曹建斌



2023年4月,我的小孙子出生了。儿媳小名叫媛媛,便给小孙子取小名满满,谐音“圆圆满满”的意思。

看着那小小的婴儿,初当爷爷的我,满心都是对小孙子深沉的爱。一些朋友见面也会开玩笑:你现在是“孙管干部”了,闻言我心里五味杂陈。如何把孙子培养成才,大概是每家每户都关心的事情。

关于孩子的成长,人人心中皆有奇妙的幻想,有永不泯灭的孩提般求知的盼望和寻求事业胜利的欢喜与热忱。而我对小孙子的爱就像做事业,和孩子相处的每一天,每一个时间点,似乎都是富有意义的亲情时光。

人们常说,隔辈亲隔辈亲,一年的陪伴,我的感悟是,所谓隔辈亲,无非就是把对儿女的关爱转移到孙子身上。这是血缘关系决定的,是血脉连通的斩不断的情感。

小孙子胖乎乎的,牙牙学语、蹒跚学步,仿佛都是一夜之间。看似孩子长得很慢,其实,时间过得很快,就像小豆芽,转瞬便长大了。在陪伴孙子成长的一年中,我对他成长的特点和养育重点进行了梳理,也认为有必要对他的成长做个科学评估,以收获更多乐趣和成就感。

就培养孩子的观念而言,90后的儿子儿媳,与我们这些20世纪60年代出生的人,思想有区别,教育方式方法也不一样,所以,在带孩子这方面能做到思想统一很不容易。然而,这一年多

时间,我们带孙子的方法,却得到了儿子儿媳的认可——说白了,不管是谁带孩子,都要有责任心。

俗话说,一辈人不管两辈事,可现在的年轻人工作节奏快,生活方式与我们也有区别,比如他们下班喜欢去喝喝咖啡或者见见朋友什么的,所以,带孙子这个任务便落到了我们身上。我与妻子爽快接过带孙子的任务,开始了陪伴孙子长大的时光。

不论爷爷奶奶,还是爸爸妈妈,都希望孩子健康快乐成长。但现在年轻人缺少对孩子的细节培养,再加上他们要上班,没有多少时间来关注孩子,对孩子的红色教育便为寥寥。而我们20世纪60年代出生的这批人在红色教育上,我认为比90后要有经验。我喜欢唱红歌,每首红歌不仅承载着一段记忆,也承载着一段岁月。小孙子现在小,正是人云亦云模仿最快的时候,我便经常给小孙子唱红歌,让他潜移默化记住那些渐渐远去却永远优美的旋律,从小培养他的爱国主义精神,把红色教育注入他的记忆中。作为家长,重言传、重身教十分重要。对于白纸一样的孩子,我们不仅要教他知识,更要培育他的品德,帮助孩子扣好人生第一粒扣子,迈好人生的第一个台阶。

网络信息时代,各种育儿知识纷杂不一,各种婴幼儿商品令人眼花缭乱。我们针对孙儿的成长制定方案,观察他

的日常行为和喜好,及时纠正他成长中的不良习惯。比如,我发现小孙子对书本有兴趣,经常拿着看图识字书本,不知能否看懂,却能专注地看好久;对一些玩具也翻来覆去地玩,从眼神上看,是在不断琢磨。于是,我们就给他买看图识字书,根据他的年龄段购买能开发智力的玩具,让他在玩耍中发挥他的聪明才智。为培养小孙子的智力,我们还买了声乐挂图,按不同知识组合让他每天跟读或者让他辨别,培养他对学习的兴趣。

孙子虽小,但我不愿他成为温室里的“花朵”,经不起生活的风吹雨打。于是,即使风雪雨天,我也会带他出去,让他经历严寒酷暑,增强体质;我还利用各种机会带他出去感受大自然,引导他

认识农作物、花卉等植物,让他从小便开始喜欢大自然。我甚至想带孙子出去旅行,但妻子担心小孙子在饮食和气候方面不适应,一直反对。我想做一下尝试,便做了充分准备,比如购置了幼儿日常用的物品,带了孩子平时坐的童车,设计好了出游的路线等。今年4月,我们带孩子出发了河南洛阳看牡丹。结果,小孙子不仅没闹,还非常喜欢外出的生活。我还带他到河北黄骅拜见朋友。在游轮上看到辽阔的大海,我发现小孙子表现得异常活跃。朋友说,这么远的路,想不到你敢把一岁的孙子带过来!我想,培养孩子,就应该让孩子去见识这个世界,见识世界的辽阔和丰富,让他从小就对世界充满好奇心与探索欲。



“挂”起来的风景

□ 王旭明

都市有都市的繁华,乡村有乡村的宁静。告别了城市的喧嚣,走进了久违的田园,乡下的院落蓄满了朴素和自在,心也找到了休憩之处。

那些院落无论集中还是分散,无论封闭还是开放,无论整洁还是散乱,你只要走进去就会发现有一种独特的风景映入眼帘——“挂”起来的物件,它们不仅构成了农村生活的一部分,更是农家人一种别具一格的美学。

农具是农家生活必不可少的重要组成部分,天天出门随手带,一年四季离不了。这些农具用毕,不是把它们随意扔放,而是被有序地挂起来。扁担、锄头、镰刀、犁铧、箩筐、大锯、小锯……这些农具挂在墙上排列成行,仿佛是一幅幅生动的农耕图。挂起来的农具,不仅节省了空间,更便于取用,充分体现了农民对工具的尊重和对生活的热爱。即使是三四米高的梯子也不例外,只要不用了就会挂起来,用塑料布遮着,既能预防风雨的侵蚀,又不会占用空间。

秋天,是收获的季节。金黄的玉米,饱满的谷穗,还有那沉甸甸的高粱,有的倚墙、有的搭架,它们被一串串、一束束挂起,成为农家最美的装饰。辣椒、豆角、瓜条、茄子也不落后,它们或红或绿或黄或紫,或挂满屋檐,或吊在走廊,编织出七彩农家,增添了一抹生机。这些挂起来的农作物,是农家人辛劳和汗水的结晶,不仅展示了辛勤劳动的成果,更是一种对大自然馈赠的感恩。

到了冬天,在一些农家,你还会看到挂起来的粉条、熏肉、柿饼儿、红薯干等食物。这些食物经过处理,挂起来不仅能够保持其原有风味,还能避免变质。晾晒、烟熏、风干,是农家的美味布展,也是农家人勤劳智慧的体现。

走进屋里,农家的墙壁上,年画、日历和挂钟是不可或缺的时间记录者。年画一年接一年,那既是一种佳节的凭证,也是一种团圆欢乐的见证,更是一种忘不掉的美好记忆。所以,虽然年画年年有新的,但许多人还是会把旧的保留下来。日历记录着农事活动和节日庆典,庄稼人习惯看农历,春耕夏播秋

收冬藏、婚丧嫁娶满月圆锁,都按农历说事,重要的日子庄稼人还会在日历上用笔标注。那些各式各样的挂钟均随自己喜好购买,悬挂在醒目的地方,抬头便能看到,提醒着日出而作、日落而息的生活节奏。它们的存在,让时间在乡村的宁静中缓缓流淌。

伟人画像也是农家墙上必不可少的,他们被安排在显眼的位置,表达着对国家和民族的敬仰与忠诚,倾诉着对伟人、领袖的感恩和感激,这不仅是对历史的纪念,也是对当下生活的激励。

除了伟人画像就数那些挂着的家庭相框了,或彩照或黑白照或全家照或单人照……都有序地装帧在相框里,每一张照片都能体现一个时代,每一张照片都能讲出一个故事,每一张照片都能勾起一段回忆。这些相框里的相片可以随时增添调整,每一次调整都会有新的作品新的变化新的感觉。

抢眼的还有那些中国结,以其精美的工艺和吉祥的寓意,成为农家装饰显眼的亮点。或挂在门楣或挂在窗边或挂在某一个墙面,或舒展静立,或随风轻摆,红红火火、平安吉祥从屋里淌出屋外。

天气冷了,就得把门帘挂起来了。农家人一般不去买门帘,而是习惯用碎布拼凑,那些图案各异,如动物如植物如几何图形,花花绿绿,色彩斑斓,个个都是农家妇女巧手的杰作。既能挡风保暖御寒又增添了家的温馨与艺术气息。

“挂”起来的风景,不仅仅是一种视觉上的享受,更是一种生活哲学的表白。它教会我们如何充分利用空间,如何在有限的条件下创造出更多的可能。农具的挂放,让使用更加方便;食物的悬挂,让保存更加持久。这些都是农村人与自然和谐共处,一代代农耕文化的传承。结合屋里屋外墙上、门上、窗上的那些挂件让家的概念更清晰、内涵更丰富、味道更浓郁。

“挂”起来的风景,是农村生活的一种真实写照,是庄稼人的一张实物名片。它们不仅仅是物品的简单悬挂,更是一种生活态度的展现。如此,我们不仅能品味到日子的平淡与韵味,更能体会到一种温存温馨和踏实。

当你走进乡下,不妨放慢脚步,细细欣赏那些“挂”起来的风景,它定会给你的心灵带来不一样的触动。