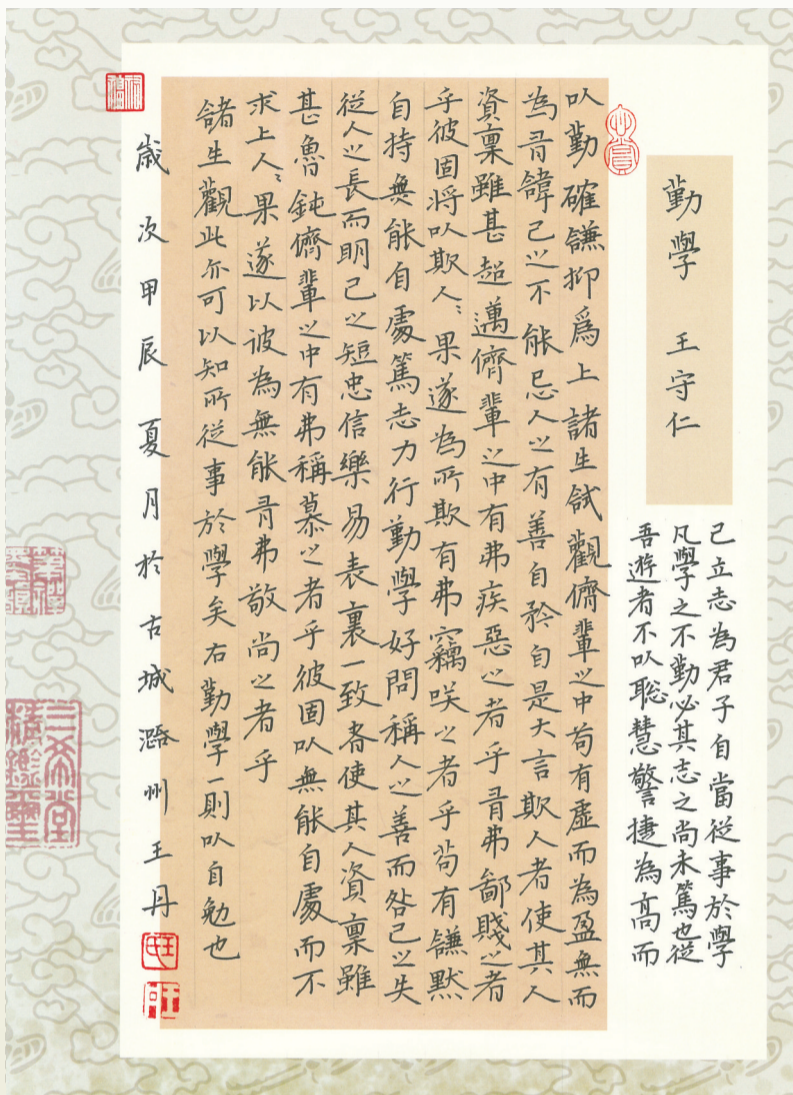


王丹书法作品欣赏



王丹，山西长治人。毕业于西安工业大学书法专业，陕西省书法家协会会员，山西省硬笔书法协会会员，长治市硬笔书法协会副秘书长，长治市书法家协会会员。



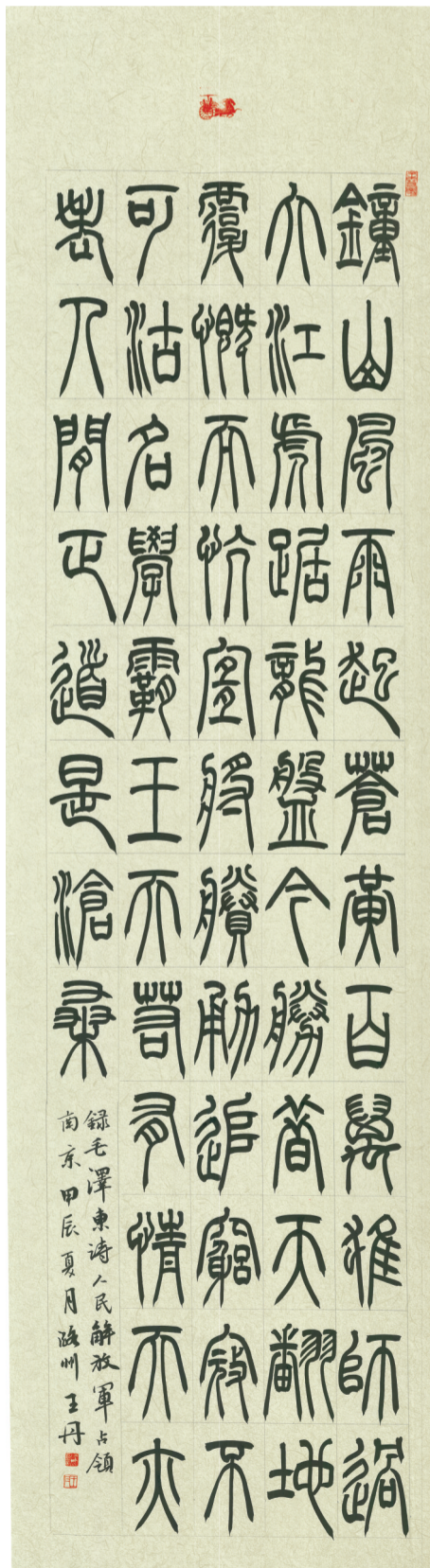
勤學 王守仁

已立志為君子自當從事於學凡學之不勤必其志之尚未篤也從吾遊者不以聰慧警捷為高而

以勤確謙抑為上諸生欲觀儕輩之中苟有虛而為盈無而為盈雖己之不能忌人之有善自矜自是大言欺人者使其人資稟雖甚超邁儕輩之中有弗疾惡之者乎昔弗鄙賤之者乎彼固將以欺人果遂為所欺有弗竊笑之者乎苟有謙默自持無能自處篤志力行勤學好問稱人之善而咎己之失從人之長而明己之短忠信樂易表裏一致者使其人資稟雖甚魯鈍儕輩之中有弗稱慕之者乎彼固以無能自處而不求上人果遂以彼為無能吾弗敬尚之者乎

歲次甲辰 夏月於古城潞州 王丹

硬筆楷書: 勤學



錄毛澤東詩《七律·人民解放軍占領南京》 南京甲辰夏月 潞州 王丹

篆書: 毛澤東詩《七律·人民解放軍占領南京》



少年壯而志 天下老者智惟喜家邦

歲在甲辰 夏月於潞州 古城 王丹書

篆書: 少年·老者對聯

字外功

□ 王丹

书法这一艺术形式，蕴含着博大精深的中华传统文化。书法绝非单纯的写字，而是要去理解其蕴含的丰富内容，去探寻书写者的内心世界和创作初衷，这就是我们所说的“字外功”。

所谓“字外功”，即修养，涵盖诸多方面。首先，它能帮助我们深入理解这门艺术的历史脉络、风格演变和技法精髓。研究历代书法大家的作品，仿佛与古人对话，汲取智慧才情。“读万卷书，行万里路”，可拓宽视野，在自然与人文交融中感悟生命真谛，陶冶情操，增添独特的气质与修养。其次，书法鉴赏作为一门视觉艺术修养，它为我们打开了欣赏美的“窗户”，让我们通过捕捉线条、结构、章法中的美与韵律，去理解书法艺术的内在美。

有修养的人面对碑帖范本，能品读出其中的丰富内涵，看到作者的情感表达和创作意

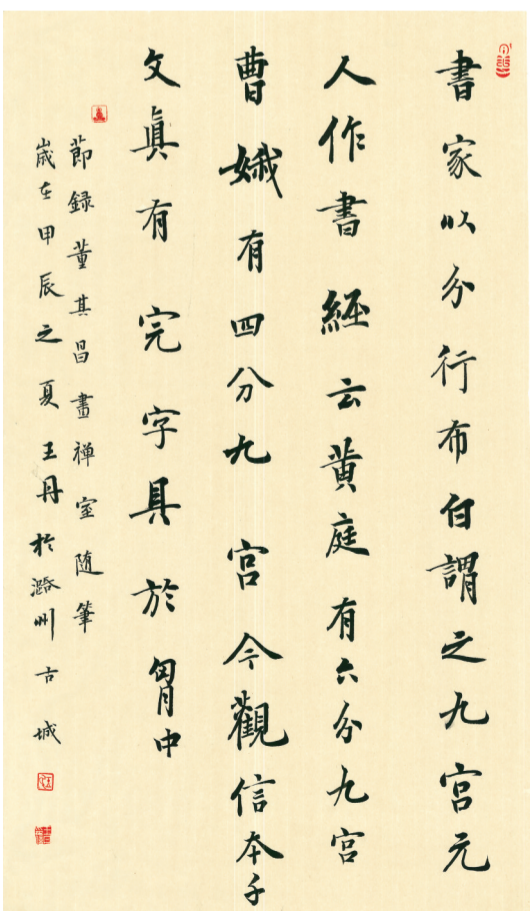
图，甚至可以产生共鸣，透过字里行间，洞悉艺术的精髓。

临帖是提高自身的重要途径。我们要提升修养，拓宽眼界，以广阔视角审视书法艺术。正如《书概》中所说：“笔性墨情，皆以其人性情为本。是则理性情者，书之首务也。”性情决定书法格调与境界，而其养成更离不开丰富的修养。

在快节奏时代，更难能可贵的是在宁静空间中沉浸书法世界，提升修养。阅读经典、游历山川、感受自然人文，皆为书法创作的源泉动力。

当拥有深厚修养时，书法作品就不再只是技法展示，更是内心呈现。蕴含情感、思考和精神追求，能触动人心、引发共鸣，成为传承和弘扬中华优秀传统文化的有力载体。

让我们在书法的道路上，不断追求“字外功”，以修养为基石，书写精彩篇章，让书法这颗明珠绽放更加耀眼的光芒。



楷書: 董其昌畫禪室隨筆節錄

節錄董其昌畫禪室隨筆 歲在甲辰之夏 王丹於潞州古城