

五彩

□ 张明军

中国传统意义上的五彩,是指青、黄、红、白、黑这五种颜色。后来所谓的七彩或多种颜色都是由这五彩发展而来的。汉字的一字多义,往往赋予了它们更多的内涵。从五行学说上看,五彩分别代表着木、金、火、水、土。同时,它们还分别象征着东、西、南、北、中这五个方位,蕴含着五方神力。



青乃五彩之首,这是很多现代人没有想到的。东汉许慎《说文解字》释义:“东方色也,木生火,从生丹,丹青之信言象然,凡青之属皆从青。”这个释义有点难以理解,现代人不太满意,认为不如荀子说得明白:“青,取之于蓝,而青于蓝;冰,水为之,而寒于水。”他不但讲了青的出处,还用水与冰打了个比方,这个解释接地气多了。

青色不是一个简单的色调,既复杂又纯粹。青色是高贵的。“雨过天晴云破处,这般颜色做将来”,多才多艺的宋徽宗眼光独到,天青色又成了他新的艺术之梦。青色是威严的,青天不仅仅是云淡风轻的苍穹,还成了老百姓心中衡量官员公正与否的标准。此外,如此青绿还走进了高考试卷的首页,让莘莘学子愁肠百结又欲罢不能。青色是美丽的,戏剧中的青衣美丽而聪颖。满头秀发明是黑色却偏偏要说成青丝,而且还成了美人的标配。青色又是浪漫的,它属于春天,就连愁苦的诗人也向往“苔痕上阶绿,草色入帘青”。难怪,歌者会用温柔的呢喃喁喁私语:天青色等烟雨,而我在等你……



五行中的黄色为土,方位居中,因五行中“以土为尊”,黄色便意味着尊贵了。中华民族的始祖是炎黄,其中,黄帝叫公孙轩辕,只因他“以玉为兵”,而古代的黄字最初的意思是指“佩玉的人”,所以人们便尊称他为黄帝。人们把贵重的金属叫黄金,把中华民族的母亲河叫黄河,甚至,把老子无为而治的学说称之为“黄老之学”,无不显示着人们对黄色的尊崇与向往。

《周易》认为“黄裳,元吉。”这是因为“龙战于野,其血玄黄。”由于古代帝

王常常以真龙天子自居,这就把黄色与皇帝扯上了关系。汉代崇尚黄色,刘备夺取蜀汉后,立即将城墙涂成了黄色。真正将黄色明令为皇家专用的是唐高祖。李渊首穿黄袍后,黄袍便成了皇权的象征。此后,唐高宗、宋太祖一再重申“一切不许着黄”,否则以谋反论处。皇帝们的黄袍一穿就是上千年,虽然色彩单调,却是梦寐以求。

在文人心中,苏东坡认为黄色还是吉祥的象征,他在写给弟弟的词中就有“衣上旧痕余苦泪,眉间喜气添黄色”之句。



红色之于中国有着特殊的意义和

殊”的磅礴之势,给古老的中华文明注入了一抹明艳的赤色。汉高祖自称赤帝,到了他的曾孙汉武帝“赤霓腾光景,苍龙降蜿蜒”,刘彻居然成了赤霓。古老的中国乳名赤县,初生的婴儿人称赤子。而如今,红色又赋予不一样的意义,上至国旗国徽,下到百姓喜事,国人红得热烈、红得激昂、红得幸福。



在我国历史上,有一个“白鱼入舟”的典故:白色是殷商崇尚之色,白鱼跃入舟中,意味着殷商投入了周的罗网,周武王便认为这是吉兆。白色代表着纯洁,屈原在《橘颂》中说“精色内白,类可任兮”,以橘喻人,其心本白。我国的



有鸿儒,往来无白丁”。“白丁”不是不识字的人,而是指没有考取功名的读书人。刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》有“日暮苍山远,天寒白屋贫”之句,这里的“白屋”不仅仅是雪后的房屋,而是泛指贫苦人家的茅草屋。戏曲中的曹操是“白脸”,已有丑化之意。“白嫖”是当下人们对那些白占便宜或空手套白狼把戏的嘲讽。人们更是将那些养不熟、喂不饱恩将仇报的人称之为“白眼狼”,充满了后悔之意与痛恨之情。在这里,白真是蒙受了不白之冤。

依据“左青龙、右白虎、南朱雀、北玄武”的理论,黑色乃北方之色。据说颜色之“色”就是由黑、白二色构成的。中国文化的源头《易经》把黑色上升到了无与伦比的高度,认为玄色为众色之母,就连天的颜色也是黑色的。也只有天帝所居的北方位置,才配得上这神秘的黑色。中国人对黑色有着由来已久的崇拜情结,殷商人认为自己是玄鸟的后代,《诗经》中就有“天命玄鸟,降而生商”之说。秦始皇除了把大秦的旗帜设计为黑旗,在称帝之初,还将自己始皇帝的龙袍定为黑色。沉稳,高贵,大气,此后的所有皇帝未有第二人与之比肩,真不愧是千古一帝。

文人亦对黑色有着天然的好感。诗人顾城说“黑夜给了我黑色的眼睛,我却用它寻找光明”,浪漫而有哲理。南北朝编纂《千字文》的周兴嗣一开始就告诉大家“天地玄黄,宇宙洪荒”,黑色是中国古代史上人们崇拜最久的色彩。确实,在古代男人中,黑色被认为是最适合他们的。古谚“男要俏,一身皂”,说的是男人一身黑不但显得稳重有力,更平添了男人之味。墨子劝说楚王放弃攻打宋国时,我就觉得一身黑衣的他那么的酷。

我们所处的世界,五彩斑斓。人们的生产、生活和生命中都不缺五彩。五彩的世界如同上帝打翻的调色板,青得优雅,黄得高贵,红得热烈,白得纯洁,黑得深沉,真是各有各的内涵,各有各的精彩。

色彩是灵魂的直接表达,它们在以独特的方式安慰着我们!



资料图

情结。红色原称为赤色,是仅次于天玄地黄的古老色彩之一。五行中,火色赤,居南,朱雀。让赤色首先广为人知的应该是炎帝,传说他发明了刀耕火种。其实,红色一开始并不被人们所重视。就着装而言,上古之时人们讲究玄衣黄裳,就是大婚也追求以黑为尚。到了西汉红色才真正发扬光大起来。由于汉高祖刘邦杜撰了赤帝斩白蛇的神话,因此,西汉王朝便奉火德,尚赤色。到处红旗招展,大汉之风激荡,“文景之治”“光武中兴”“明章之治”,一连串的开明盛世构筑了“犯我强汉者,虽远必

少数民族中,白族和蒙古人都将善良称之为“白心”。宋代的宋仁宗喜欢淡雅的月白,甚至还量身定做了一件白色的龙袍。宋代人尚白,这跟宋代的艺术气息有关。宋代是我国历史上文化艺术登峰造极的朝代,宋代人对艺术的鉴赏有着返璞归真的境界。

中国有“以白为孝”的习俗,“庶见素衣兮,我心伤悲兮”,《诗经》中的诗句可能是我国白色作为丧服的最早记载了。“女要俏,一身孝”,说的是衣着审美的问题。白色在历史上褒贬不一,喜乐不均。刘禹锡在《陋室铭》中说:“谈笑

初霁

□ 张奕

预告有雨,登山的心情变得阴晴不定
无非就是一场雨和泥土的亲吻
无非就是微凉的记忆幻化黛青的烟云
还有被打湿的晴朗氤氲成仙境
走吧,犹豫什么?!

山不在高,有仙则灵
友不在多,贵在风雨同行
可以闲庭信步,可以赏雨听风

花香,鸟鸣,微风,草香
潮湿的台阶,远处的低语
所有的醒来,都是

抹在眼里的朗润
沁入肌肤的甜

初霁,林子里的光影
斜斜地,排列成诗行
厚厚的松针,堆积成松软的降落
唯有木栈道,为我们延伸出远方

用惯的叹息,此刻,掷地的声音
弹跳出水花。如果换一种视角
初霁不仅仅是云开雾散
更是阳光馈赠的醍醐
填满空空如也的清晨



雨后太行

本报记者 张海 摄