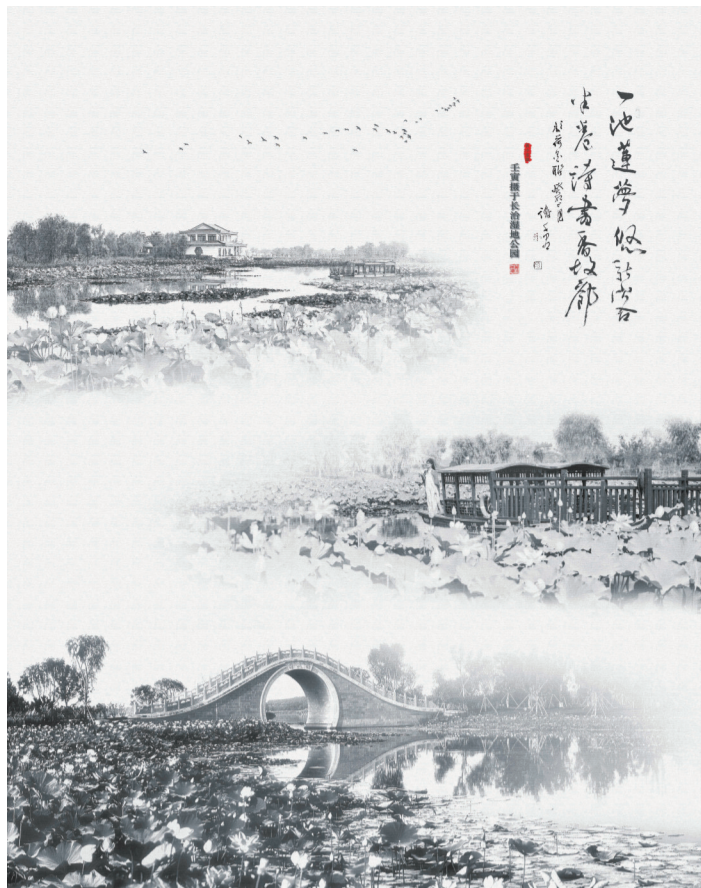




冀小军,中国艺术摄影家协会会员、山西省摄影家协会会员、长治市摄影家协会副主席、长治市新闻学会会员。

从事摄影工作近40年。摄影内容涉及风光、新闻、纪实等多个方面,积累了大量有保存价值的图片资料,为各级媒体和刊物提供图片上千幅。两度获得长治市记协授予的全市优秀新闻工作者荣誉称号。

# 冀小军水墨摄影作品欣赏



荷香四溢映伊人。



湿地冬韵。



夏日荷语。

## 水墨摄影的魅力与感悟

冀小军

水墨摄影是摄影艺术中别具特殊魅力的一种表现手法。它是将中国传统绘画文化与现代摄影技术完美融合的艺术形式,通过后期处理借鉴绘画的意境和表现方式,呈现出具有水墨画意境的摄影作品。

水墨摄影不仅追求画面的视觉美感,更注重意境和情感的表达。它的风格强调简洁精致、突出主体、构图完美,追求统一的色调和浓郁的绘画意趣。而其两个突出的重点在于抓住水墨和留白这

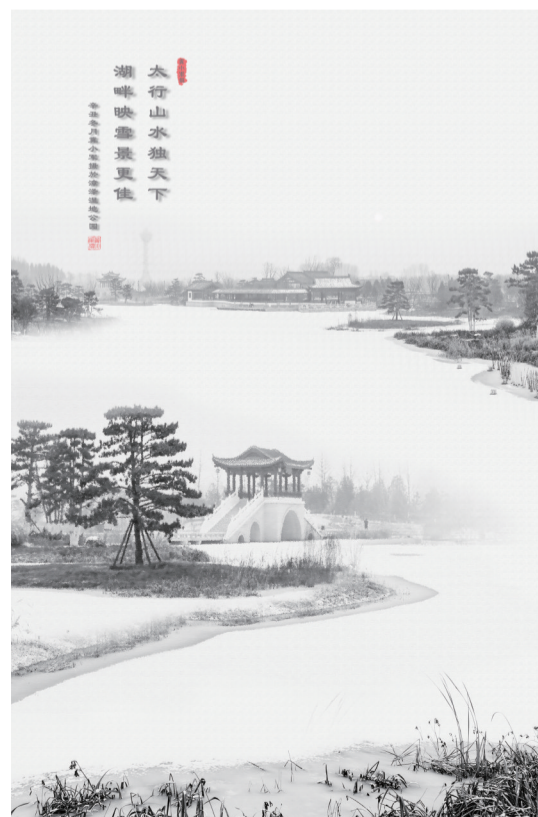
两个要素来表达意境,水墨利用墨色的浓淡来表现物体的远近、疏密,而留白则是构图中的最高境界,它是一种取舍,以最少的元素去表达更多的故事,达到以少胜多、以简胜繁之效果,给作品之意境营造出更多的想象空间,感受到简单之中的艺术之美。

我之所以热衷于水墨摄影这门艺术,正是早年间就被其独特的艺术魅力及反映手法所感染和折服。通过多年的学习和创作深深感悟到:一幅好的水墨摄影作品不

仅要求作者要具备扎实的摄影功底,更要对传统中国水墨画的绘画知识和运用手法有一定的理论基础和文化底蕴。一幅作品通过作者整体的艺术构思,用巧妙的拍摄技巧加以后期的艺术处理手法,通过题跋、诗词引用等方式,将大自然不同的景色与平凡的事物转化为令人惊叹的艺术作品,从而引发观者的文化和情感共鸣,给人留下巨大的遐想空间。这种言有尽而意无穷的艺术境界,不正是水墨画意境摄影作品的最高追求吗!



水天一色间。



冬园景色美如画。