

2024年8月1日

星期四

农历甲辰年六月二十七

今日8版 总第7984期

国内统一连续出版物号 CN 14-0046

山西省一级报纸

长治日报社主管主办出版

上党晚报



网址 <http://www.ichangzhi.com.cn>

有奖报料热线: 15534130909

第十三届中国曲艺牡丹奖 全国曲艺大赛(长治赛区)

主办单位: 中国文学艺术界联合会 中国曲艺家协会 山西省文学艺术界联合会 长治市人民政府
承办单位: 中共长治市委宣传部 协办单位: 山西省曲艺家协会 长治市太行影视文化传媒有限公司



参赛作品河南坠子《国歌嘹亮》。

同台竞技颂盛世 牡丹争艳展风华

——第十三届中国曲艺牡丹奖全国曲艺大赛(长治赛区)开赛侧记

文/本报记者 牛惠 图/本报记者 司敏

7月29日下午2时,第十三届中国曲艺牡丹奖全国曲艺大赛(长治赛区),在潞州剧院开赛。

这是一场弘扬主旋律、传递正能量的文化盛宴。首场参赛的12支队伍,通过精心编排的曲艺节目展示民族发展的欣欣向荣,历史文化的厚重传承,榜样人物的无私奉献。

这是一首对曲艺艺术传承与发展、碰撞与创新的深情礼赞。来自全国各地的曲艺精英们汇聚一堂,精湛的技艺、动人的故事,同台竞技、百花齐放,点燃了现场观众对曲艺新的热情。

在观众的翘首期盼中,由内蒙古艺术剧院民族曲艺团带来的好来宝《骏马奔腾》拉开了比赛的帷幕。神奇的呼麦,抒情的长调,充满韵味的好来宝,悠扬的马头琴音,让大家仿佛置身于那遥远的大草原上,蓝天碧草、骏马牛羊,更让大家直观感受到蒙古族几千年艺术瑰宝的魅力。

延边歌舞团盘索里《平凡的幸福》,讲述了基

层工作者为民服务,与群众情感上双向奔赴的暖心故事;黑龙江省群众艺术馆东北大鼓《桂梅赔情》,从时代楷模张桂梅与姐姐之间的交流,反映了她全身心地投入教书育人崇高事业背后的故事;黑龙江艺术职业学院二人转《包拯还乡》,通过演员不同角色转化,再现了包拯秉公执法的严明,贪赃枉法者的悔恨,以及对百姓和家人造成的伤害;长子县文化馆长子鼓书《太行奶娘》,深情演绎了发生在老区的红色革命故事,触动了听众的心弦……

京韵大鼓、西府曲子、单弦、潞安大鼓、三弦书……丰富多彩的曲艺表演以乡音述乡情,充满了浓厚的地域特色和文化韵味,故事引人深思,技艺让人赞叹。

“精彩纷呈,目不暇接!”浙江曲艺观摩团的曾春林连连称赞,“一个舞台汇聚了全国各地曲艺精英,大家精心打磨的作品,无论在选题、编排、呈现上都是高规格的,给群众带来了一场曲

艺盛宴,对曲艺的传承和发展有很重要的作用。”

一代又一代曲艺人的坚守与创新,书写了曲艺的辉煌篇章,同时也让广大观众看到了传统艺术形式的深厚文化底蕴和无限可能。

“我们用了半年多的时间,不断雕琢,为的就是要把《太行奶娘》演绎好,让更多人了解在长治这片红色土地上的革命故事,了解长子鼓书。”长子县文化馆演员杨旭芳说,“家门口的牡丹奖,让我们有了更好地展示、交流的平台和机会,能和来自全国各地的曲艺家同台竞技,还能感受到群众对曲艺的热爱,让我们对曲艺的发展更有信心了。”

丝竹檀板声声脆,古曲新韵醉路人。首场比赛结束后,观众席响起热烈掌声和叫好声,大家聊着精彩的片段走出剧场,还不忘约定着来看后续的比赛。结束了表演的曲艺家们在后台热情交谈着,探讨着文艺创作的经历、收获、方向。在这里,曲艺之花正热烈绽放。

坚持守正创新 不断推动曲艺艺术传承发展

曲艺沃土绽芬芳 薪火相传谱新篇

——专访中国曲协第八届副主席、著名京韵大鼓表演艺术家种玉杰

——专访著名相声表演艺术家戴志诚

>>>04~05版