



古曲联唱《古曲新韵牡丹颂》

“曲艺之乡”花开香满园

——访中国曲艺家协会副主席、浙江省曲艺家协会主席、著名绍兴莲花落表演艺术家翁仁康

本报记者 王雨茜

“长治对我来说是成长的摇篮，来长治就像回自己的家一样，蛮亲切的！”7月30日，第十三届中国曲艺牡丹奖全国曲艺大赛（长治赛区）开赛第二天，记者在会场外见到了中国曲艺家协会副主席、浙江省曲艺家协会主席、著名绍兴莲花落表演艺术家翁仁康。面对采访，他讲述了自己对长治的感受。

著名绍兴莲花落表演艺术家翁仁康，从小喜爱文艺，12岁开始登台给乡亲们讲故事。21岁时，在杭州举办了个人莲花落演出专场。2000年更是荣获了首届中国曲艺专业最高奖“牡丹奖”的表演奖。只要翁仁康在舞台上一亮相，连四五岁的小孩子也会叫一声“翁仁康，莲花落！”

1990年，翁仁康第一次来到长治，以演员的身份参加由中国曲协、中央电视台、长治市委、市政府联合

举办的“长治杯”全国曲艺大赛，并荣获一等奖，那一刻他便与长治结下了不解之缘。之后，多次受邀担任中国曲艺牡丹奖全国曲艺大赛（长治赛区）评委，来长治可谓“长来长往”，对这里有了深厚感情。

时光流逝，从演员到评委，一路走来，翁仁康越发感受到，长治市高度重视曲艺传承保护工作，培养出一批又一批曲艺新人，涌现出一件又一件具有长治风格和上党气派的曲艺精品，如长子鼓书《山西面食》、沁州三弦书《十七棵松》、潞安大鼓《一杆秤》、襄垣鼓书《光蛋孩与张爱爱》……呈现出一派欣欣向荣的发展景象，为推动曲艺事业发展注入新的活力。

如何让长治曲艺走出去，让更多人欣赏到富有长治地方特色的民间曲艺曲种？



翁仁康接受专访

翁仁康结合自己的经历，建议“两条腿”走路，既要挖掘保护，也要传承创新，“要把原汁原味的地方曲艺保护好，服务于当地老百姓；又要

加入现代元素，扩大传播领域和范围，让更多的观众接受、欣赏。”他幽默地说，“你看我现在说话的口音，既不是标准普通话，也不是绍兴方言，这样就能让全国更多观众听得懂我所唱的内容。”

“长治市已第八次承办牡丹奖北方鼓曲唱曲类分赛区赛事，水平越来越高，打出了品牌，为曲艺人才的成长和进步提供了广阔平台，为群众提供了文化盛宴。”谈及此次大赛，翁仁康由衷赞叹。他说，中国曲艺牡丹奖是发掘曲艺人才、繁荣曲艺创作的重要平台。近年来，长治市接连申办全国赛事、举办地方研讨、邀请曲艺名人、复活传统表演，长治曲艺以其独具特色的魅力，盛开在姹紫嫣红、五彩斑斓的曲艺百花苑中，曲艺事业焕发勃勃生机。未来，长治的曲艺事业一定更加精彩非凡。



小品《幸福岁月》



相声《一字诗》



幽默小品《小鸟与蜜蜂》



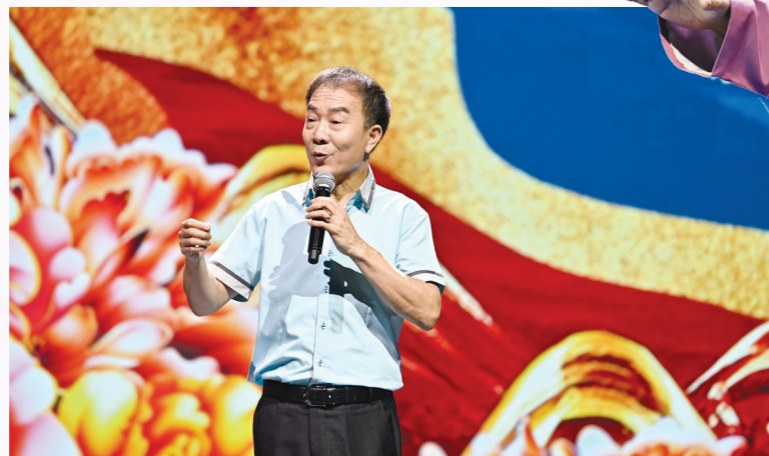
相声《相逢是缘》



歌舞《领航》



京韵大鼓《重整河山待后生》



主持人戴志诚



鼓曲联唱《二十四节气》



潞安大鼓《牡丹绽放国色香》



对口单弦《体坛新曲》

曲艺是长治一张有声名片

——专访著名表演艺术家巩汉林

本报记者 常珍珍

“长治为我国曲艺繁荣发展做出了极大贡献。”7月31日，参加中国曲艺牡丹奖艺术团“送欢笑”走进长治专场演出的著名表演艺术家巩汉林说，“今年，长治已是第八次承办全国性重要的曲艺赛事。长治开设分赛区，一方面集聚优秀人才，让更多年轻曲艺演员在这里绽放光彩；另一方面创新竞技平台，让更多优秀曲艺作品在这里走近观众、走向全国。”

巩汉林与长治渊源深厚。多年来，他还任壶关县太行山大峡谷青龙峡景区，参与电影《太行那面旗》的拍摄。

与长治结缘，源于曲艺。透过长治曲艺这扇窗，巩汉林认识

了长治，也结识了不少长治的曲艺友人。“长治曲艺，历史悠久，曲种繁多，人才济济。”如何培养长治新一代曲艺人才？巩汉林说，重在培优新苗，从娃娃抓起，系统性开展曲艺进校园活动、开设曲艺培训班等，发掘、培育、储备曲艺人才，让曲艺人才梯队接续不断。贵在厚植沃土，从地域传承抓起，传授技艺、传承精神，搭建桥梁、提供舞台，让曲艺人才辈出、人尽其才。

缘起曲艺，相遇长治。多年来，巩汉林和长治常来常往，越走越近，感情愈发深厚，成了老朋友、好朋友。他说，曲艺是长治的一张有声名片，是长治对外沟通的一条情感纽带，是传播长

治发展强音的一个有效载体。对于如何打造曲艺精品，助推长治文旅产业发展，巩汉林说，艺术来源于生活。身为曲艺创作者，首先要脚踏实地原创，贴近时代，发扬工匠精神，深入到火热的生活和发展一线，书写和记录人民的伟大实践；其次要尊重艺术规律，抓牢精髓继承和发扬光大，让曲艺在拥抱时代、服务发展和人民中彰显价值。

长治人爱曲艺，巩汉林与长治观众感情深厚，很多长治人都是他的“铁杆粉丝”。他说：“我也是长治曲艺的‘粉丝’。看到长治人向善向上的精神面貌，看到长治为我们曲艺事业做出的贡献，想说谢谢长治！”



巩汉林接受专访

长治，一年比一年好

——专访国家一级演员刘全和、刘全利

本报记者 常珍珍

“我们来长治四五次了，这里一年比一年好。”国家一级演员刘全和、刘全利兄弟是双胞胎，今年已67岁的他们仍活力四射，走到哪里，哪里就有欢声笑语，“这次来，感觉长治天更蓝了，楼更高了，路更宽了，景更美了，人的精神面貌都特别好。关键是气候也凉爽，清风扑面，‘无扇之城’的美誉果然实至名归。”

变的不仅是城市和环境，长治曲艺发展也一年一个台阶。“我们参加中国曲艺牡丹奖艺术团‘送欢笑’走进长治专场演出三年了，发现近些年来长治曲艺创作和表演人才辈出，优秀作品不断

涌现，曲艺创作、唱腔、伴奏、表演、服装乃至表演场地都有了质的飞跃，长治曲艺在全国乃至世界舞台上影响力越来越大。我们了解到，长治的一些经典作品先后赴法国、日本、韩国等地演出，在国际舞台上唱响了长治好声音，长治的美誉声名远播。”

“曲艺的发展与政府重视、推陈出新、人才培养息息相关。”刘全和说，“长治如此重视曲艺传承发展，每年承办全国性的曲艺赛事，为全国各地优秀的曲艺创作和表演人才提供了广阔舞台，也让全国人民认识了长治，了解并喜欢上了长治曲艺。”

台上，一把琴、一副板、一面鼓、一张嘴，便能赢得满堂喝彩。“这就是曲艺的韵味和魅力。通过举办各种赛事，曲种得到了普及，曲艺得到了传承和发展，也让更多人爱上了曲艺节目。”刘全利说。

曲随时代，艺为人民。55年的从艺生涯，刘全和、刘全利兄弟创作表演的《橱窗模特》《摄影爱好者》《指挥家与钢琴家》等节目，屡获国内外大奖。他们认为，一个创作者和演员要走得长、走得远，就要贴近生活，出作品、出精品，为人民放歌，为时代铸魂，让长治曲艺品牌更加闪亮。



刘全和、刘全利接受专访