

毛主席诗词七首抄

北國風光千里冰封萬里雪飄望長城內外惟餘莽莽大河上下頓失滔滔山舞銀蛇原馳蠟象欲與天公試比高須晴日看紅裝素裹分外妖嬈江山如此多嬌引無數英雄競折腰惜秦皇漢武略輸文采唐宗宋祖稍遜風騷一代天驕人只數小風流人物還看今朝

一、卜算子·咏梅
风雨送春归，冰雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。待到山花烂漫时，她在丛中笑。

二、卜算子·咏梅
风雨送春归，冰雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。待到山花烂漫时，她在丛中笑。

三、卜算子·咏梅
风雨送春归，冰雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。待到山花烂漫时，她在丛中笑。

四、卜算子·咏梅
风雨送春归，冰雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。待到山花烂漫时，她在丛中笑。

五、卜算子·咏梅
风雨送春归，冰雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。待到山花烂漫时，她在丛中笑。

六、卜算子·咏梅
风雨送春归，冰雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。待到山花烂漫时，她在丛中笑。

七、卜算子·咏梅
风雨送春归，冰雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。待到山花烂漫时，她在丛中笑。

硬笔毛主席诗词

见龙在田

隶书《见龙在田》



个人简介:

毕存刚,生于1972年,长治市潞州区人。山西省硬笔书法协会理事,长治市硬笔书法协会常务理事,长治市潞州区硬笔书法协会主席。

毕存刚书法作品赏析

见所见,思所思

毕存刚

我从小便喜欢写字,记得刚上学时,每当语文课本发下来,就急忙翻看插图,凡有文字的部分,必先描摹。启蒙后到处留意喜欢的毛笔字,比如银行、商店的题匾等。成年后,得闲时练几笔硬笔字,苦于不得法门,进步缓慢。通过订阅《中国钢笔书法》杂志扩展眼界,偶有作品刊登,喜不自胜。

近两年机缘巧合,有幸认识了几位良师益友,也参加了几次专业培训,眼界大开。对书法艺术有了全新的认识,顿感自己恍惚找到了方向。中国书法艺术是一座宝库,历代书法碑帖便是件件珍品。赵孟頫云:“若人得古刻数行,专心而学之便可名世。”现在条件与古人不可同日而语,每当看到心仪

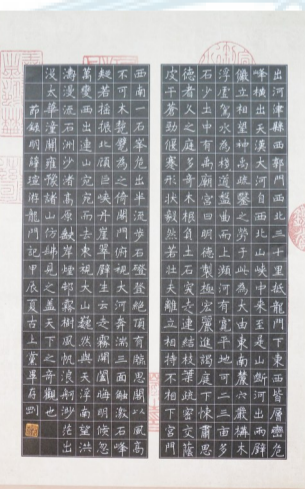
的碑帖,细细品读,常感怀古人性情高雅,志趣深远,顿悟“退笔如山未足珍,读书万卷始通神”的道理。

作为一名书法爱好者,其实我才刚入门,很庆幸自己没有放弃对书法的热爱。每当沉浸在书法的世界与古人对话,享受那一刻的安宁便觉要感谢书法的魅力,感谢每一次遇见。

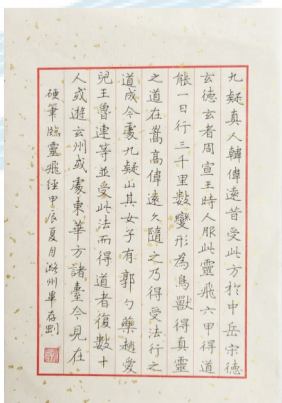


憶江南·唐·白居易
甲辰夏上黨畢存剛

葉	江	子	江	火	江
吳	南	郡	南	春	南
娃	憶	亭	憶	來	好
雙	其	枕	最	江	風
舞	次	上	憶	水	景
醉	吳	看	是	緣	舊
芙	宮	頭	杭	如	曾
蓉	吳	何	州	藍	諳
早	酒	日	山	能	日
晚	一	更	寺	不	出
復	盃	重	月	憶	江
相	春	游	中	江	花
逢	竹		尋	南	紅
			桂		勝



硬笔薛瑄《游龙门记》



硬笔白居易《忆江南》

硬笔临写《灵飞经》



硬笔临写《圣教序》