



展销大厅内陈列的产品琳琅满目。

# 一抹红绿韵古今

## ——八义窑红绿彩瓷器守正创新之路

文/本报记者 杨亚娟 图/本报记者 张国平



以上党门为背景的文创产品。

近日,记者一行走进上党区八义窑红绿彩博物馆,院子里姹紫嫣红,生机盎然。此时,红映了绿,绿俏了红,大自然灵动的色彩仿佛正注解着八义窑红绿彩的不凡地位——“中国陶瓷史上第一抹彩虹”。

### 大红大绿 极俗而雅

上党区八义镇素有“北方瓷都”之称。宋金时期,这里率先创烧红绿彩瓷,开创了我国瓷器史上多彩装饰的先河,为以后的五彩、斗粉、粉彩、浅绛彩瓷的出现,起了重要的启迪作用,被陶瓷界称为“彩瓷鼻祖”。至今,北京故宫博物院还收藏着八义窑宋金时期的“白釉红绿彩碗”和“黄褐釉白底黑彩虎枕”。

今天,在上党区八义窑红绿彩博物馆中,人们仍能通过600多件馆藏红绿彩瓷器感受它的风采——千年之前,在八义窑中经过熊熊烈火烧制,长眠于地下几个世纪,如今仍热烈奔放又饱含质朴与天然,明艳的红撞上浓郁的绿,艳而不燥,极俗而雅,如同这片土地上的人民,散发着令人崇敬的生命力。

但是,你如果因此认为八义窑只烧制红绿彩,那就错了。从现存文物和考古发掘来看,八义窑在宋金时期生产的瓷器品种很多,其中包括纯白瓷器、白瓷红绿彩器、白瓷黑花器、白瓷黑彩器、黑瓷器等。从数量上说,其中红绿彩瓷所占比例较大,所以将这里的瓷器统称为八义红绿彩。

一口老窑,在时代的更迭中延续着火种,但是曾经属于它的荣光渐渐淹没于历史的烟尘。至20世纪80年代,由于技艺断层和创新滞后等原因,八义窑红绿彩停火封窑。

### 千年古瓷 浴火重生

但是,八义窑的火种依然在,它只是在等待一个重燃的时机。

2012年,在各级政府和文旅部门的大力支持下,长治八义窑红绿彩陶瓷文化有限公司正式启动红绿彩瓷器生产项目。八义窑红绿彩瓷非遗技艺传承人李建平耗费多年精力、财力,对八义窑进行了修复和保护,并通过挖掘、整理和研究,逐渐恢复了八义窑红绿彩瓷的生产技术和工艺流程。

浴火重生方成器,霁红霁翠比琼瑶。八义窑红绿彩瓷的传统制作流程大约有备料、沉泥、和泥、拉坯、施化妆土、上釉、垫支钉装笼、烧瓷坯、彩绘、二次烧制、出窑等72道工序,有着“过手七十二,方可成器”之说,“我们只有将老祖宗留下的这些宝贵工艺一点点复原,才能重燃八义窑。”

同时,一个包括八义窑文化博览园、红绿彩博物馆、主题文化公园、传统陶瓷生产基地、现代陶瓷生产车间、学生劳动实践教育基地和游客接待中心的文化产业园区逐渐建成。2020年8月,上党区八义窑红绿彩博物馆经山西省文物局通过确认备案后正式免费向

社会开放;2021年,八义窑红绿彩瓷烧制技艺被国务院公布为国家级非物质文化遗产代表性项目;2022年八义窑成为山西省文化产业示范基地和非遗旅游体验基地;2024年被商务部公布为“中华老字号”。

熄灭了几十年的八义窑,炉火重燃,千年红绿彩正待浴火重生,凤凰涅槃!

### 红绿交融 古韵今风

“哇,这个绿色托盘太漂亮了,和我衣服的颜色一样亮!”7月22日晚,“欢聚长治 唱响盛世——非常梨园直播周”第二季文旅推介环节,著名主持人白燕升看到满桌色彩艳丽,造型各异,烧制精美的红绿彩瓷器,不禁由衷赞叹。

这一晚,八义窑红绿彩为长治文创博得满堂彩!

非遗传承,守正,更要创新。本着“传承非物质文化遗产,打造红绿彩国瓷品牌”的目标,八义窑红绿彩陶瓷文化有限公司10年来在突出传统“红绿彩”色调和手工拉坯、彩绘工艺的基础上,成立了八义窑红绿彩研究所,先后与中国艺术研究院、中央美院、清华美院、景德镇陶瓷大学以及山西有关高校等合作,精心打造了长治“神话之乡”系列,“上党门古韵”系列,襄寨村张家大院“福”字系列,“十二生肖”工艺摆件,“福禄龙”摆件,“人说山西好风光”系列等文创产品。并通过挖掘宋金时期的文物精品,推出了“八义窑文物活化”系列文创产品,如瓷虎枕、仕女

枕、人物塑像、红绿彩碗等。同时,还开发生产出盘、碗、瓶、罐、茶具、餐具、艺术品等50多个日用瓷品种,还可量身定制,满足顾客不同需求。

现代八义窑红绿彩仍保留着千年之前的矾红,却褪去了传统红绿彩的粗糙,它们不再是粗瓷淡妆、小家碧玉,而是融合了现代设计理念与审美的红绿彩,实现了华丽转身。红绿彩博物馆的镇馆之宝《九龙呈祥》将军罐正是这种传统工艺与现代审美结合的精品——将“霁蓝釉”和“红绿彩”两种烧制难度很大的技艺巧妙地融为一体,霁蓝釉铺底质纯似大海,红绿彩绘龙色艳呈吉祥,整体图纹纯金描绘显尊贵,内外色调明暗对比彰显辉煌,九条祥龙仿佛徜徉于碧波大海之中。

“现代八义窑红绿彩瓷器品质一定是透、润、纯、薄、硬,白如玉、薄如纸、明如镜、声如磬。”李建平告诉记者,“传承和创新是这个时代赋予我们的使命,为了把产品做到极致,公司不惜用几年时间反复试验,比如这个盘子的色釉,已经试验烧制了4年,3000多次,但是仍然在细节和品质上不断调整。这个过程很艰难,但是唯有内心平和纯净,才能打磨出极致的陶瓷艺术品,才能对得起千年红绿彩的名号!”

器物有形,匠心无界。八义窑红绿彩之所以跨越千年必是向美而行。今天,八义窑的炉火将大地的馈赠烧旺,将红绿彩的奇迹传唱,熊熊火光中映照出我们坚定的文化自信。



严把坯体质量关。



细心勾勒每一笔。



精美的彩绘梅花鹿栩栩如生。