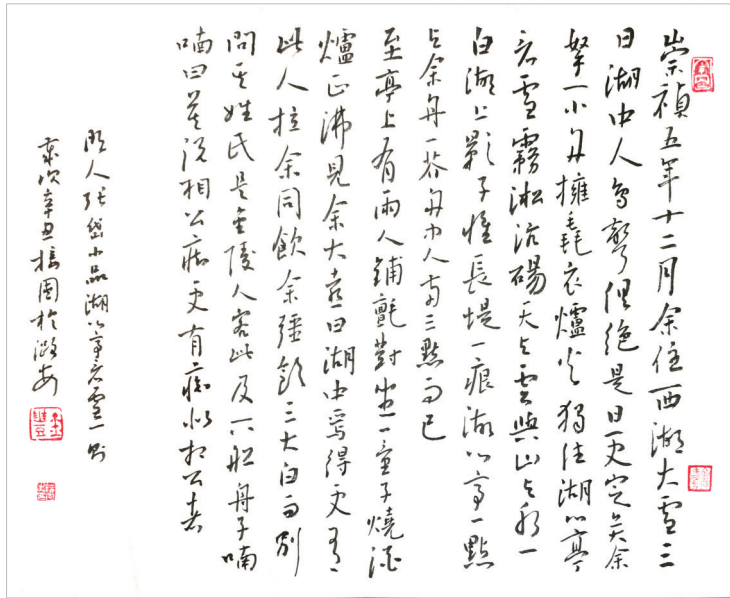




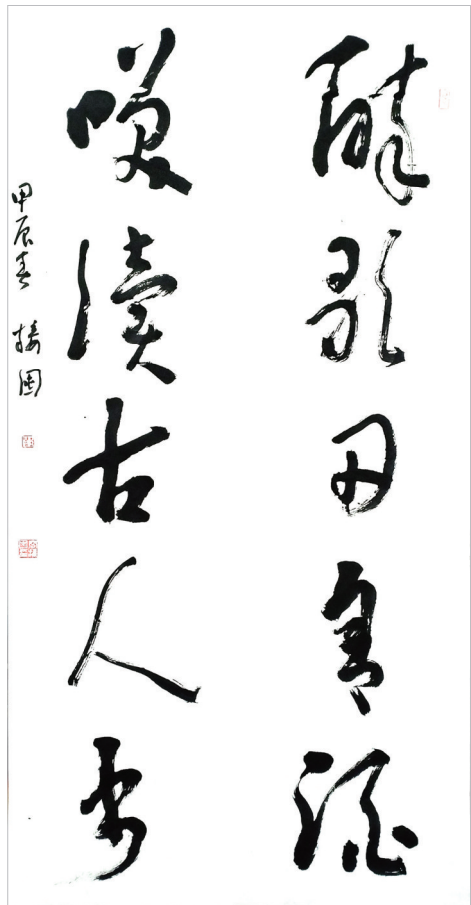
个人简介:

阎接圉,山西沁水人,中国书法家协会会员,山西作家协会会员,曾任中国煤炭书法家协会副主席,山西书法家协会理事,山西省和长治市老年书画协会副主席,长治市书协副主席。书法作品入展省、市及国家级书展并获奖。出版有《阎接圉书法》,散文集《悠悠岁月》《夕阳景色》等。



张岱《湖心亭看雪》行书小品

阎接圉书法作品欣赏



《醉歌·笑读》行草对联



司马光《真率铭》楷书扇面

翰墨光华 书韵悠悠

郭艳霞

走进阎接圉的书法作品,或典雅秀美,或潇洒飘逸,或跌宕奇崛,或缥缈迷离。这是一个风格多样、兼收并蓄的艺术长廊,承接着他博闻多识、通透练达的精神世界,如同一泓清水盛在多彩的容器里,在阳光的照射下,折射出他高雅的艺术品味和独特的人格魅力。

书法艺术博大精深,面对这样一门历史源远流长、文化内涵厚重、意义蕴藉深远的艺术门类,阎接圉不做简单的“写字匠”,而是更加注重字外功夫,注重文化底蕴的提升和对姊妹艺术的借鉴。他认为,学习书法,首先要提高对书法的鉴赏能力。如何提高对书法作品的鉴赏能力呢?他主张读万卷书,行万里路,向传统学习,向大自然学习。他除了注重对文学、哲学、美学、历史和文字等方面的学习,还特别注重对书法理论的学习,自觉拓宽视野,提高艺术修养和审美能力。他从音乐、绘画、舞蹈等其他艺术门类中体会节奏韵律等艺术之美,从大自然的云卷云舒,雷鸣闪电,山间瀑布,小桥流水等变化万千的自然现象中体会和寻找书法点线变化和谋篇布局的意向。正是这样的长期积累,才使他逐步提高文化素养,培养丰富的内心世界和敏锐的审美鉴赏能力,他通过笔耕不辍表达自己的美学追求,在柔软洁白的宣纸上创造了一个意韵深远的艺术世界。

阎接圉把书法作为其“终生所爱”,从孩提时代到古稀之年,漫漫人生路,他热爱书法的痴心从来没有改变,学习书法的脚步也未曾停留。他一生工作在煤矿,学书不止,临池不辍。从秦汉魏晋到唐宋明清,从颜真卿到孙过庭,从“二王”

父子到苏黄米蔡,他广泛涉猎,博采众长。书写技法日臻成熟,逐渐形成自己的风格。正是对于美的欣赏和海纳百川,才构筑起他流光溢彩的精神世界。他以一件件书法作品,表达对生活关注与热情,对文明文化的继承和传播。

他十分注重发挥书法的社会价值。书法作为一门艺术,它像一切艺术形式一样兼具艺术价值和社会价值。一方面要在书法学习和创作中提高艺术修养,享受书法纯粹的“艺术之美”,让生活因有了书法而变得有滋有味,生命因有了书法而更加意义非凡。另一方面,注重发挥书法的功利价值,让它走进千家万户,成为精神文明建设的传播载体。在担任潞安书法协会主席的十多年里,阎接圉组织举办了十多次展览,并利用节日和庆典,以及各项建设契机,开展形式多样的活动,送文化到基层,让书法进万家。他本人和潞安集团书协先后被中国书法家协会授予“书法进万家”先进个人和先进集体。他先后受邀为50多种书籍、杂志、报刊题写书名和刊名,对于他人慕名而来,求赠墨宝的要求,即使并不相识,他也会欣然允诺。如他所说,写字给别人是一种书法文化的传播,是书法社会价值的实现,向人间传送美,何乐而不为呢?

生命之河曾在“高山之巅”激越奔腾,曾在深谷之中跌宕昭彰,有了这般壮怀激烈的历练,当它进入开阔的平原,呈现出潺缓、平静的姿态,尤显得包容、豁达、充满智慧,自是一番静水流深的新景象。坚持读书写字,洗除浮躁,增加睿智,充实心灵,可以让人生的不同阶段绽放出不一样的精彩。



《养拙》行书竖幅