

《追梦奋进长治人》



泥塑成 乐无穷

——记平顺县东庄村泥塑非遗传承人岳丙寅

文本报记者 杨亚娟 武玮 图/王超



精心雕琢新作品。

立秋时节,我们和岳丙寅如约见面。这位泥塑艺人身着现在已经不多见的短褂,在一片浓荫中悠悠讲述着他和泥塑的情缘。

1968年出生的岳丙寅是土生土长的平顺县东庄村人。他自小就对乡村民俗和建筑充满热爱,十几岁时,他在叔叔岳平新的启发下开始学习泥塑和绘画。岳丙寅的人生经历很丰富,先后当过渔民、瓦工、木工、油工,还唱过戏。颠沛流离的生活当然是孤苦的,但正是由于这些经历让他对乡村生活有了更深刻的认识,并渐渐萌生了将这些生活瞬间用泥塑记忆下来的想法。

平顺泥塑的制作历史已经延续了上百年,与其他地区的泥塑不同,它反映的是浊漳河畔及长治地区的信仰与乡土民俗文化,是人们了解长治乡村生活的绝佳艺术载体。经过30多年的探索和实践,岳丙寅临摹了大量的老壁画,并效仿古老的泥像,从中吸取了许多传统技艺,形成了自己独特的泥塑风格。浊漳河浸润的泥土、地头的草秆、家用的棉絮、山上的艾草、田中的麦秸是岳丙寅进行泥塑创作的主要材料,在他的巧手下,老叟、农夫、童子、牛羊、房舍等乡村所见无不可捏,劳作、节庆、婚嫁等各种农村生活场景无不可塑。我们曾经熟悉却正在慢慢消失的乡村生活在泥塑中还原,质朴而可爱。

“平顺泥塑最大的特点是不搭架子,这给了创作者最大限度的自由。我的泥塑创作以乡愁贯穿始终,以泥塑为媒,记录平顺地区的历史变迁和人民的生活状态。作品中的人物、景物、事件,都取材于我身边真实的生活场景,因此人们看到后倍感亲切。时代在滚滚向前,我能做的就是记录当下,留存记忆,这是对传统文化的最高的致敬。”岳丙寅告诉记者。

对家乡的热爱,对故乡的眷恋,对美好生活的向往在岳丙寅创作的太行人家群像泥塑作品中,是所有观者都能感受到的炙热情感。他的作品,不仅是艺术的展现,更让人们看到了长治地区的历史文化和精神风貌。

如今,作为平顺泥塑艺术的非遗传承人,岳丙寅不仅开设了泥塑彩画培训班,传授泥塑技艺,还积极参与各类公益活动,为当地青少年提供艺术启蒙教育。他认为,只有让更多的人了解和喜爱泥塑艺术,才能更好地保护和传承这一非物质文化遗产。

同时,岳丙寅还积极参与泥塑彩画艺术的创新和探索,在继承传统技艺的基础上,不断尝试新的表现手法和题材,使泥塑彩画艺术更加丰富多彩,展现泥塑艺术无限的可能。



古井故事。



丰收乐。



八音会。



漳河婚俗。



岳丙寅沉浸在创作的快乐中。