

第118期上党文化大讲堂开讲

# 赏书画艺术 品文化精粹

本报讯 8月20日上午9时,2024年度上党文化大讲堂第6场、总第118期在潞州区图书馆五楼报告厅开讲。中国艺术研究院特聘研究员陈十田,以《中国书画鉴赏与学习》为题进行专场讲座。

本期大讲堂由市委宣传部主办,市文联轮值承办。主讲嘉宾陈十田,现为中国美术家协会会员,中国书法家协会会员;结业于中央美术学院,师承著名

画家吴悦石先生。他的作品传统功力深厚、个人风格独特,有丰富的师承教学法和学院教学法经验,精于山水、花鸟、人物。他常年致力于传统书画的研究创作和教学传播,已开展中国画教学和书画公益讲座100余场次,出版有《陈十田书画印》《山水画百扇图》《寄意山园》等多部画集。

书画艺术是书法艺术和绘画艺术相融合的艺术种类,中国书画艺术有着

厚重的文化底蕴,是中华优秀传统文化的瑰宝,具有独特的艺术风格和魅力。本期讲座中,陈十田从中国书画艺术的发展源流为切入点,以大量具有代表性的书画作品为例,对中国书画的审美标准、学习方法等进行分析,并结合自己多年的艺术实践,对中国书画发展现状展开系统梳理与阐述。陈十田讲道,中国书画艺术美在点画、美在结构、美在神韵,以传承中华优秀传统文化精髓的

表现形式,传递出丰富的精神内涵和力量,值得我们深入学习、研究。

当天的潞州区图书馆五楼报告厅,座无虚席。互动环节中,陈十田针对现场观众的提问进行了细致解答,并现场创作《丰收图》。同时,他呼吁更多书画爱好者和年轻艺术家多创作具有时代特色的新作品,共同推动中国书画艺术繁荣发展。

(黄玥)

## 让中国书画艺术焕发新活力

——访中国艺术研究院特聘研究员陈十田

文/黄玥 图/李燎原

8月20日,2024年度上党文化大讲堂第6场,总第118期在潞州区图书馆五楼报告厅开讲。中国艺术研究院特聘研究员陈十田,以《中国书画鉴赏与学习》为题做精彩讲座。

中国书画艺术历史悠久,以书法和绘画相结合的巧妙方式,展示出中华传统文化的魅力和韵味。中国书画的代表作品中反映出了哪些人文精神品质?日常生活中,我们可以通过哪些方法提高自身的书画鉴赏能力?讲座结束后,本报记者对主讲嘉宾陈十田进行了独家专访。



陈十田以《中国书画鉴赏与学习》为题做专场讲座。

希望,对于他们的兴趣培养和技法学习,您有哪些建议?

陈:第一,激发兴趣。通过展示优秀的书画作品、讲述有趣艺术故事等方式来激发青少年的好奇心和兴趣点。培养对中华文化艺术认同和文化自信,让他们感受到传统书画艺术的魅力和价值;第二,提供机会。为青少年提供参与书画创作和学习的机会和平台,可以组织书画兴趣小组、开展书画公益讲座以及书画比赛等活动来鼓励他们积极参与并展示自己的才华和成果;第三,专业指导。为青少年提供专业的书画指导和培训,可以邀请经验丰富的书画家授课指导或者组织专业的书画培训班,帮助他们掌握正确的书画技法和方法;第四,培养习惯。鼓励青少年把书画艺术与日常生活相结合,通过观察生活美学、定期书画练习、创作日记等方式来培养他们的耐心和毅力,使他们逐渐形成良好的艺术素养和创作能力。

记:中国书画作品内容丰富,或大气磅礴,或妙趣横生,是一代代书画艺术家家国情怀的彰显和精神力量的迸发。通过您的讲述,相信能让更多人了解中国书画,弘扬中华优秀传统文化,共同推动中国书画艺术新发展。再次感谢您今天的分享,谢谢。



陈十田现场创作《丰收图》。

### 承续人文精神

记者(以下简称“记”):陈老师您好,首先感谢您今天的精彩分享。讲座中,您从古至今、结合作品,为我们系统地讲述了中国书画艺术。您是从什么时候开始进入书画领域的?在研究中国书画艺术的过程中,您有哪些心得呢?

陈十田(以下简称“陈”):我自幼便对书画产生了浓厚的兴趣,但真正进入书画领域,要追溯到我在中央美术学院系统学习时期。在那里,我得以深入研究中国传统书画艺术,后又师从吴悦石先生,通过师承又承续了齐白石先生的风格和精神,亲身体悟到了中国书画艺术的博大精深。

在研习过程中,我深刻体会到,中国书画不仅是技法的展现,更是文化、哲学与情感的融合,它是“技进乎道”的艺术。它要求创作者或艺术家具备深厚的文化底蕴、敏锐的艺术感知力和不懈的探索精神。“苟日新,日日新”。我始终认为,对于中国书画艺术的研究是一个不断积累、不断超越的过程,需要持之以恒的努力和深入的思考,如此方能在书画领域有所建树。

记:您认为中国书画的代表作品中反映出了哪些值得我们传承的人文精神品质?

陈:“画者,文之极也”。中国书画的代表作品中,蕴含着丰富的人文精神品质,值得我们深入学习和传承。首先,这些作品体现了艺术家们对自然和生活的热爱与敬畏,他们以笔墨为媒介,将自然之美、生活之趣融入到作品中,展现出一种和谐之美;其次,中国书

画强调“书如其人”“画如其人”,人品、才情、学问、思想此乃中国画家身上兼具的四个要素,这体现了艺术家们对道德品质及学问境界的重视和追求,他们通过书画艺术来陶冶性情、净化心灵,传递出一种积极向上、正直善良的人文精神。此外,中国书画还蕴含着深厚的哲学思想,如儒家的中庸之道、道家的自然无为等,这些思想在作品中得到了生动的体现,从而引导我们深入思考人生的意义和价值。

### 在传承中创新

记:发展至今,中国当代书画有哪些传承和创新?你对中国书画的未来发展又作何期待?

陈:“正本清源,汲古出新”。中国当代书画在传承传统的基础上,进行了许多有益的探索和创新。一方面,当代书画家们深入挖掘传统书画的精髓,继承并发扬光大其独特的艺术风格和表现手法;另一方面,艺术家们也积极吸收现代生活的元素和理念,尝试将传统书画与现代审美相结合,创造出具有时代特色的新作品。正是这种传承与创新并重的态度,使中国当代书画焕发出新的生机与活力。

对于中国书画的未来发展,我充满期待。我相信随着社会的不断进步和人们文化自信以及审美观念的不断提

升,中国书画将会迎来更加广阔的发展空间。同时,我也希望更多书画爱好者和年轻艺术家能够加入到这个行列中来,共同推动中国书画艺术不断发展。

### 弘扬传统文化

记:日常生活中,我们可以通过哪些方法提高自身的书画鉴赏能力?

陈:提高书画鉴赏能力是一个长期的过程,需要我们在日常生活中不断积累和实践。首先,多欣赏优秀作品。“赏心而悦目”,多接触和欣赏优秀的书画作品,尤其是古代名家的传世之作和当代杰出艺术家的新作。通过对比和分析不同作品的风格、技法和意境等方面的异同点,逐渐培养自己的审美眼光和鉴赏能力;其次,学习相关知识。“广约博取”,多了解中国书画的历史背景、艺术流派、技法特点等方面的知识,可以帮助我们更深入地理解作品的内涵和价值,还可以通过阅读艺术评论、参加学术讲座等方式来拓宽自己的知识面和视野,从而建立正确且高标准的审美法则;最后,要动手实践。“知行合一”,通过亲身参与书画创作或临摹等实践活动来体验艺术的魅力和乐趣。在实践中不断总结经验教训、提升自己的技艺水平。

记:青少年是推动中国书画发展的