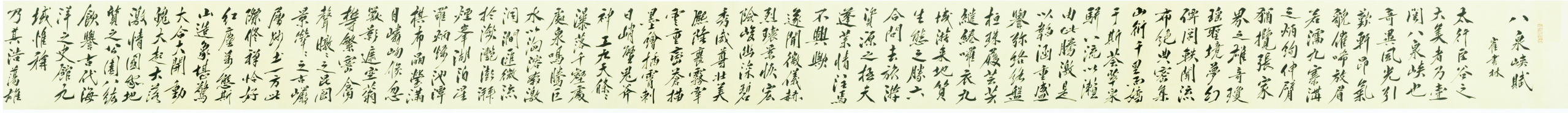
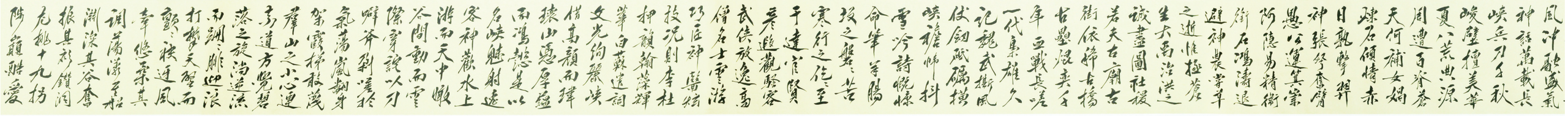
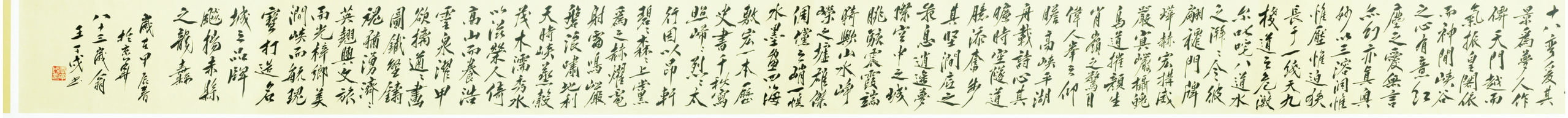


①



②



（此书法作品依次从右向左接连） ③

编者按

近日，由长治市文联、长治市总工会主办，长治市双汇冷鲜肉农批中心、长治市德元升中医馆、长治市阳光困境儿童帮扶协会协办的“王丁戌书法展助力困境儿童”活动在长治市文化宫六楼举行。活动展出了王丁戌的书法作品100余幅，作品或大气磅礴，或清雅高洁，吸引了许多书法爱好者前往观摩。本版特刊发王丁戌的书法作品《八泉峡赋》，以飨读者。

个人简介

王丁戌，字戌，斋号宝善堂，1942年9月生，中国书法家协会会员。曾任山西省书法家协会第三届常务理事、山西省长治市书法家协会第一届主席。现为中国社会主义文艺学会书画专业委员会副主席、北京东方翰墨书画院副院长。多次参加全国书法展览，举办个人书法作品展。作品多次在全国书法比赛中获得金奖、银奖，并有作品被国际、国内友人和知名人士收藏。

以书法的方式呈现八泉峡人文亮色

——王丁戌书《八泉峡赋》长卷摭言

□ 杨天才

一方水土养一方人，一方地理环境决定一方地方文化，也决定一个地方的山水记忆。

太行八泉峡，那饱览鬼斧神工的峭壁、重峦叠嶂的山峰、千姿百态的山石、绿浪滔天的林海、潺潺流淌的泉水、清澈见底的池潭，北方山川的阳刚之美和江南水乡的阴柔之美，成为王丁戌记忆深处的美好回忆和创作蓝本。

“仁者乐山，智者乐水。”山水情结是中国文学艺术的一种优良传统，是一个永恒的主题，也是永不枯竭的创作源泉。

太行八泉峡以其唯美的自然风光、丰富的文化遗产和独特的地质资源而闻名于世。崔书林撰写的《八泉峡赋》，以其情感之浓烈、意象之优美、辞藻之典雅，引起了王丁戌在书法审美上的心理共鸣。正是缘于王丁戌对《八泉峡赋》文学性的认同，才会产生这种心理共鸣，产生运用文本内容通过书法的形式再次艺术呈现。

文学与书法致密无间。严格说，文书同根，一脉相承。通过书法以呈现文学气象，丰富艺术元素，调节创作审美。

王丁戌书写《八泉峡赋》，注重文本文学性表达。构成优秀书法作品主要有两个层面，一是书法的艺术美，另一个是书法的书写内容，即我们所说的文学性。书法是以书写汉字为支撑，汉字排列而构成的诗词最能表达一个人的思想情感。文本的文学性与书法的艺术性，相辅相成，源远流长。比如王羲之《兰亭集序》，颜真卿《祭侄文稿》，苏东坡《寒食帖》等作品，既有书法的艺术高度，又有其经典的文学意义。

王丁戌书写《八泉峡赋》，以长卷为表现形式，注重书法的艺术性与文学性融合，注重文学性、诗性的诗意表达，借八泉峡山水风物来寻求文化灵魂和人生真谛的书写，字字融情，行行用心，充满了文化韵味。

王丁戌书写《八泉峡赋》时，已是83岁高龄。他在努力践行书法的“形质性情”。所谓“形质”，是指作品的点画撇捺、墨迹的轻重缓急等；而“性情”则是书法作品所呈现出的气象和韵味。他从生活中汲取营养，撷取生活中的优美元素，巧妙地融入于自己的书法作品，写得率意朴拙而遒劲。整体表现上，简静修和的用笔、飘逸遒劲的结体以及萧散旷达的意韵，与文本内涵协调一致，共同传达出书家与文学家内心深处的心声。

王丁戌书写《八泉峡赋》借助我市山水风光，探索将书法艺术和我市丰富的历史文化资源深度融合，用书法艺术宣传太行人文，让书法艺术融入生活。他以生态意识强化书法审美自觉和诗意追求，以文学性审美为创作特征，抒发着对大自然奇妙造化的感悟。其书写的《八泉峡赋》，对于弘扬太行文化、传播书法艺术、提升我市文化艺术品位将产生深远的影响。

（作者系中国书法家协会书法评论与文化传播委员会委员）

八泉峡赋

崔书林 撰

太行巨谷之最美者，乃壶关八泉峡也。妙异风光引叹，轩昂气貌催唏。放眉若濡，九寨沟之炳绚；伸臂犹揽，张家界之雄奇。琼瑶圣境，梦幻仙闾。轶闻流布，绝典密集。山衍千里而娇，于斯荟萃；泉骈八流以濑，由此腾激。是以韬涵重，盛誉弥。络络盘桓珠履，芸芸缱绻罗衣。九域游来，地质生态之胜；六合问去，旅游资源之枢。夫蓬莱情注，焉不兴欤？

遥闻徽仪赫烈，瑰景恢宏。险峻幽深碧秀，威尊壮美熙隆。裹雾牵云，重峦苍描墨绘；插霄刺日，峭壁鬼斧神工。九天条条瀑落，千壑处处泉鸣。腾巨水以汹溶，奔激洞涧；汇微流于激滟，澎湃烟峰。湖泊星罗炳烁，池潭棋布晶莹。满目嶙峋，倏忽兽影；遮空蓊郁，繁密禽声。瞰瞰之昆阆景，荦荦之古岩层。妙土一方，此际修禅恰好；红尘万态，斯山造像堪惊。大合大开动魄，大起大落激情。国家地质之公园，八纮钦誉；古代海洋之史馆，九域惟称。

乃其浩荡雄风，冲融盛气。神话万载长峡，兵刃千秋峻壁。擅美华夏八荒，典源周遭百脊。苍天何补，女娲炼石倾情；赤日孰击，羿神张弩奋臂。愚公运箕，崇阿隐易。精卫衔石，鸿涛退避。神农尝草之逝，惟拯苍生；大禹治洪之诚，尽图社稷。若夫古庙古街依稀，古桥古垒焜奕。千年血战长嗟，一代枭雄久记。魏武撕风仗剑，砥砺横峡；檐帷抖雪吟诗，慨慷命笔。羊肠坂之磐磐，《苦寒行》之侂侂。至于达官贤彦遐观，骚客武侠放逸。高僧名士云游，巧匠神医炫技。况则李杜押韵，翰藻辉华；白苏遣词，文光绚丽。峡借高颜而玮瑰，山凭厚蕴而鸿懿。

是以名峡魁射，逸客神欢。水上游而天中瞰，谷间动而云际穿。诧以刀劈斧剁，嗟于气荡岚翻。身架霞梯，敢蔑群山之小；心连索道，方觉碧落之旋。淌逆流而跚跚，腓迎浪打；攀天壁而颤颤，袂迳风牵。悠柔其调，荡漾其船。渊深其谷，奋振其彩。钻洞尤挑十九拐，陟巅酷爱十八弯。爰其景为梦，人作仙。天门越而气振，皇阁依而神闲。峡谷之心有意，红尘之爱无言。亦幻亦真，奥妙以三溶洞；惟压惟迫，狭长于一线天。九栈道之危危，激尔叱咤；八道水之湃湃，令彼翩跹。门牌烨赫，宏构威严。冥岩摄魄，鸟道摧颜。生肖岭之惊目，伟人峰之仰瞻。高峡平湖，舟载诗心其旷；时空隧道，臆添奋步其坚。涧底之苑息，道遥梦际；空中之城眺，骇震霞端。

猗欤，山水峥嵘之墟，雄杰倜傥之峭。一帧水墨画，四海恢宏；一本历史书，千秋写照。岿岿烈烈，太行因以昂轩；碧碧森森，上党为之赫耀。电射雷鸣，岩磐浪啸。地利天时，峡蒸谷茂。木濡秀水以滋荣，人倚高山而养浩。灵泉濯甲，欲摘道遥画图；铁壁铸魂，犹涌济济英翘。兴文旅而光梓乡，美涧峡而毓瑰宝。打造名城之品牌，飙扬赤县之龙纛。

（本赋依中华新韵）

（作者系中华辞赋社会员，中国诗赋学会会员，山西省作家协会会员）

（本版稿件由长治市文联推荐）

本版图片由本报记者 李阳鸿 摄